

۸ هنرمند پای کار احیای صنایع دستی منسوخ شده استان

به مناسبت روز صنایع دستی با ۸ هنرمند که شاخه های هنری شان یا منسوخ شده یا در حال نابودی است، گفت و گو کردیم

گزارش

ترسول

بیستم خرداد ماه، روز صنایع دستی است، روزی برای گرامی داشت هنر و آثاری که مردان و زنان خوش ذوق کشورمان، آن ها را با دل و جان تولید و بدین وسیله هنر هایی به قدمت تاریخ ایران را زنده می کنند. در ایران، بیش از ۳ میلیون صنعت گر در ۳۰ رشته مختلف مشغول هستند اما متأسفانه بسیاری از آن ها، سال هاست که حال و روز خوشی ندارند و عوامل مختلفی مانند علاقه مردم به خرید اجناس وارداتی، گران شدن مواد اولیه و همراهی نکردن میراث فرهنگی برای گرہ گشایی از مشکلات صنایع دستی، در این ماجرا دخیل بوده است. تاجایی که امروز تنها در خراسان رضوی ۱۷ رشته صنایع دستی یا منسوخ شده یا در معرض نابودی قرار گرفته است.

به گزارش خراسان رضوی، امروز برای گرامی داشت دسترنج هنرمندان اصیل صنایع دستی ایران اسلامی، موروی می کنیم بر مهم ترین مطالبات ۸ هنرمند پیش کسوت صنایع دستی منسوخ شده در استان که بیشتر در قالب پرونده ای از ریز و درشت دغدغه ها و مشکلات شان گفته بودیم.

● مرگ شعر بافی

آخرین کارگاه شعر بافی خراسان رضوی در انتهای کوچه چهنو ۶ واقع شده است و استاد علی منزوی، ۶۳ سال است که در آن جا مشق عاشقی می کند. مشکلات متعدد نتوانسته او را از یاد ربوراد اما کدام هنرمند است که از کم ارزش شدن دسترنجش در نگاه مردم و سوغلی شدن پارچه های بی نام و نشان وارداتی نرنجد؟ آن هم دست باف هایی که تقدیر نامه یونسکورا در شناسنامه شان دارند. استاد می گوید: الان مهم ترین مشکل شعر بافی و هنر های مشابه، این است که نخرنگی با کیفیت نداریم. اگر به جای پارچه، نخرنگی وارد کنند، می شود شعر بافی را دوباره به روز های او جش باز گرداند. قبالا در حوزه معاونت صنایع دستی، شرایط خیلی بهتر بود و حداقل هنرمندان را راهنمایی می کردند. مسئولان میراث فرهنگی چند باری به کار گاهم آمدند و مشکلات را شنیدند، بعد هم رفتند دنبال کار های دیگر شان. میراث فرهنگی بیشتر توقع دارد از ما یاد گاری بگیرد تا این که مشکلات مان را حل کند! بیمه نشدن هنرمندان شعر بافی و ارائه نکردن نشان یا نماد به بهانه های مختلف از دیگر مشکلات شعر باقان استان است.

● یک دقیقه سکوت به احترام چلنگری

آیا حاضرید از گون سرطان ز ا استنشاق کنید تا میراث خراسانی زنده بماند؟ این جا در کارگاه چلنگری حمید رضا رهبیر، روز ها و شب ها با همین وضع سپری می شود؛ بدون هیچ حمایتی، با چاشنی سوزناک دشنه های وارداتی چین و بی توجهی به دسترنج هنرمندان داخلی! استاد با اشاره به نمایشگاه های میراث فرهنگی برای معرفی صنایع دستی می گوید: این نمایشگاه ها آن قدر مکان یابی بدی دارند که من همان اوایل عطایش را به نقاشی بخشیدم. اصلا مردم به آن نمایشگاه ها نمی رفتند. از طرفی اصلا شبیه نمایشگاه صنایع دستی نیست. شما هنر دست ساز می پرید، اما غرقه کناری ات آتش خوری است، سوهان فروشی و گز فروشی است. اصلا انگار میراث فرهنگی چیزی به اسم فرهنگ را نمی شناسد. حد اقل کاری که می توانند انجام بدهند این است که هنر های اصیل این خطه را از پیش کسوتان به جوانان منتقل کنند، اما این کار را هم نمی کنند.

از او می پرسیم، اگر همه نواقص برطرف شود، شما در چلنگری می توانید چه تعداد کار آفرینی داشته باشید؟ پاسخ می دهد: من حدود ۱۰ کار گر دارم اما اگر حمایت صحیحی می شد، ۱۵۰ نفر را می توانستم سر کار بیاورم. دیگر هنرمندان هم همین توانایی را دارند و حتی بیشتر.

● قلبی شکسته برای چارق دوزی

استاد محمود یغمایی، یکی از دو با مانده چارق دوزی در استان است. سوز دلش را با خاطره نوروز ۹۵ شروع می کند: «اذان صبح را که گفتند، لحاف را کنار دم. هنوز عاشق نوروز بودم. لباس، تازہ کردم. نماز را خواندم و به امید دشت نوروزی راه افتادم.

وقتی رسیدم، دیدم نماینده مربوط در اداره میراث فرهنگی و شهرداری، کرکره را بالا نداده است. ماندم که بیاید، اما نیامد. بارخت نوشتستم کف بازار به «امن یچیپ... خواندن. همین یک ماه قبیلش آمده بودند و فیلم می گرفتند و روبان می پریدند که این بازار چه تا همیشه میزبان هنرمندان است! اما شب عیدی آواره مان کردند». سکوت می کند و سرش را پایین می اندازد. قطره های اشک بر چارقی که در دست دارد، می چکد. ادامه می دهد: من هنوز هم بیمه نیستم. برای مستمری صنایع دستی در دولت احمدی نژاد ۲۵۰ هزار تومان هزینه کردم، چندین ماه هم سرگردانی کشیدم تا بالاخره ۱۲۰ هزار تومان دادند و الان مبلغ آن شده ۴۰۰ هزار تومان. برای تمدید مجوز هم با من پیرمو مثل یک هنر جو رفتار می کند!

● روایت آخرین علمدار علامت سازی

استاد امیر عرب، آخرین بازمانده علامت سازی یا همان ساخت علم، کتل، پنجه ... در مشهد است. وقتی از او می پرسم آیا شده به یک جوان هنر تان را یاد بدهید؟ بی درنگ می گوید: نه! دلم نمی آید. چر ایک جوان را اسیر خودم بکنم؟ هیچ حمایت و رسیدگی برای این هنر هزار ساله وجود ندارد. در حالی که می توان از ظرفیت بازار های کشور های همسایه و شیعه نشین بهره فراوان برد و کار آفرینی کرد.» می پرسم نمی شود از علم و کتل و پنجه، نمادهای کوچکی به عنوان سوغات زائر ساخت و به استان ها و کشور های دیگر صادر کرد؟ می گوید: «می شود، خیلی هم پر طرفدار است اما کجاست حمایت؟ اگر این کارگاه در یک خیابان اصلی بود، من به هر جوانی که شما اشاره می کردید، کار را یاد می دادم. اما اوضاع به گونه ای است که میراث ارادت مشهدی ها به امام حسین (ع) نفس های آخر ا می کشد. شما فکرش را بکنید که سه سال پیش از میراث آمدند فقط برای این که ببینند اگر پای کار نیستیم، مجوز م را باطل کنند!

آگهی ابلاغ صورت مجلس افزازی

پیرو آگهی شماره ۱۲۵۱۱ مورخه ۱۳۰۶/۰۱/۱۴ و ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ جمهوری اسلامی ایران بدینوسیله صور مجلس افزازی شماره ۱۰۱۴/۰۲/۱۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۳ ونقشه ونظر به تاریخ ثبت مربوطه پلاک ثبتی ۳۵۵۸ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر بخش ذیل آگهی می شود شایسته است کلیه مالکین مشاعی پلاک مذکور چنانچه به مورد اقرار ونحوه اعتراض دارند واخواهی خود را ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی روزنامه به دادگاه صالحه تسلیم رونوشت اثر را به این اداره ارسال نمایند. در صورت عدم واخواهی سند مالکیت مغزوی در موعد مقرر به نام متقاضی صادر وتسلیم خواهد شد.

احمد جهانگیر-رئیس ثبت اسناد واملاک کاشمر

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۱۳۳ مورخه ۱۴۰۲۰۳۰۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم دلخا ناصرودی فرزند محمدعظیم بشماره شناسنامه ۴۲۱ صادره از خواف در شش دانگ یکباب منزل به مساحت ۱۶۸/۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۲ فرعی از ۱۵۷ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای نورمحمد تجددخواه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ - امیر جعفری- رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان خواف

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

● دل گو به های تلخ برای «احجام سنگی»

هنر احجام سنگی مشهد به دست خوش ذوق برادران رفاهی تا امروز زنده مانده است. استاد ضار فاهی می گوید: «از سال ۹۷ تا امروز قیمت سنگ ۱۰ برابر شده. هزینه های حمل و نقل هم خیلی بالا است و گاهی از قیمت سنگ بیشتر است. شاید میراث فرهنگی بتواند یارانه ای در این زمینه بدهد.» او ادامه می دهد: در باره رتبه بندی هنرمندان متأسفانه کارشناس مرتبط در نظر گرفته نمی شود، گلابه هم کردیم که باعث شد از نمره ما کم کنند! استاد مهدی رفاهی نیز می گوید: ما سال ها کار کردیم تا کارگاه خودمان را راه انداختیم و سرزبان ها افتادیم، اما الان جوان ها به کاری که گرد و خاک داشته باشد و لباس کار بخواهد، علاقه ندارند. عشق نسل جدید به



عکس ها: دهقان - صمیمی

پشت میزن نشستن، دارند این هنر را از بین می برد. وی می افزاید: مبلغ وام های میراث فرهنگی در حرفه ما به کاری نمی آید، از صادرات هم اصلا حمایت نمی کنند، در حالی که بازار فروش زیادی وجود دارد و هنر احجام سنگی ایران در منطقه رودست ندارد.

● آخرین رنگ از رنگین کمان رنگری

۴۰ سال حیات هنر رنگری گیاهی، مدیون نبوغ، تلاش و ایثار استاد ابراهیم قائمی است. ۴۰ سال تلاش بدون دیده شدن، حمایت و آن گونه که در شان اوست، قدر دانسته شدن. او امروز فقط ۱۴ سال بیمه دارد. برای گسترش کار و انتقال تجربه به نسل جوان، حمایت نمی شود و حتی به راه حل هایی که برای نجات رنگری گیاهی از نابودی ارائه کرده است،

پاسخی نمی دهند. با این حال می گوید: من نه از کارم خسته ام، نه دلزده شده ام، نه آن را کنار می گذارم. هنوز هم با علاقه کار می کنم و آرزویم گسترش و ارتقای رنگری گیاهی است. البته حمایتی در کار نیست مثلا برای گسترش کارگاه و خرید دستگاه های به روز و ام نمی دهند به همین دلیل نمی توانم کیفیت کار را بالاتر ببرم و کار آفرینی کنم. من آرزوی کار آفرینی در هنر باستانی را دارم. استاد، شاگردان زیادی تربیت کرده، اما هر چه برای بیمه آن ها پیگیری کرده، میراث فرهنگی پاسخی نداده است. او ادامه می دهد: این برخوردانسل جوان را دلسرد می کند.

● خروار ها خاک بر جان مسگری

باورتان می شود ارد کارگاه برجسته ترین هنرمند قلمزنی روی مس استان بشوید و چیزی جز دست ساز های سفال و سرامیک نبینید؟ استاد علی کاظمی دور دلش را خط کشیده و سراغ هنری کم هزینه تر فته است. استادمی گوید: در ۱۶ سالگی، کار حرفه ای را شروع کردم. بیشتر تمرکزم روی نمایشگاه های میراث فرهنگی بود چون هم رایگان و هم پر مخاطب هستند. همه چیز داشت خوب پیش می رفت که مس، گران شد. اوضاع سختی بود. پیگیری تشکیل یک شرکت تعاونی برای تأمین ارزان تر مواد اولیه نتیجه نداد. روز اول کارم ورق مس ۸ هزار تومان بود و الان ۷ میلیون تومان است. تنهاره تعطیل نشدن کارگاه، رو آوردن به سفال و سرامیک و چوب بود. استاد هنوز دلش پیش مسگری است. راه حل هایی هم دارد که حمایت میراث فرهنگی یایک سرمایه گذار دلسوز را می طلبد. او می گوید: ادغام مس با مواد ارزان قیمت تر و کار بردی تر می تواند این حرفه را نجات دهد. مثلا تولید بسته ظروف مصرفی سفال با سینی مسی، قوری سرامیکی با دسته مسی، آباژور با پایه مسی...

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۱۳۱ مورخه ۱۴۰۲۰۳۰۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حبیب اله نباتی رودی فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۱۵۸ صادره از خواف در شش دانگ یکباب منزل به مساحت ۳۱۲/۸۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۰ فرعی از ۳۵۵ اصلی واقع دربخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقای مصطفی نباتی رودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ - امیر جعفری- رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان خواف

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (آگهی اصلاحی)
برابر رای شماره ۱۴۰۰۱۳۲ مورخه ۱۴۰۲۰۳۰۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امید مآهل فرزند غلام غوث بشماره شناسنامه ۱۵۳۰ صادره از مشهد در شش دانگ یکباب منزل به مساحت ۱۹۳ مترمربع قسمی از پلاک ۱۲۲۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع دربخش شش تربت حیدریه خریداری قسمتی از سهم الارثی نورمحمد فضلی از مرحوم صفر فضلوی رودی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ - رئیس اداره ثبت اسنادواملاک شهرستان خواف

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

اخبار

فرهنگی

منتخبان ایده پردازی

«گذر گلستان» مشخص شدند

رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از مشخص شدن منتخبان رویداد ایده پردازی «گذر گلستان» خبر داد و گفت: حداکثر زمان واگذاری غرفه های گذر گلستان به شرکت های برتر ۳ ساله است. حسین باغلی در گفت و گو با تسنیم افزود: سیاست و رویکرد سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری بر این است که فضاهای عمومی شهر را در اختیار افراد خلاق و دارای ایده های نو قرار دهیم. از جمله شاخص های انتخاب و امتیاز دادن به ایده ها شامل فرهنگی بودن، نوآورانه بودن، کار بردی بودن، خدمت محور بودن، تناسب با مدیریت شهری در حوزه نوجوانان و بانوان، جذابیت و کار بر پسند بودن، داشتن مدل درآمدی و اقتصاد فرهنگ است. وی افزود: ایده های ۷ گروه جزو منتخبان قرار گرفت، شامل موسسه های «فاطر»، «آینده سازان»، «راستا مهر توس»، «خانه هم بازی»، «کانون فرهنگ تبلیغی ثانیه»، «مجموعه بازی رسان» و «هیراد روباتیک». صاحبان ایده های برتر، ۶ ماه زمان دارند که برای فعال سازی غرفه خود اقدام کنند، غرفه ها نیز با تخفیف ۷۰ درصدی اجاره بها، در اختیار قرار می گیرد.

«نوی ماتک» رونمایی شد

کتاب «نوی ماتک، بررسی ساختار لایایی های فارسی زبان خراسان» نوشته فیروزه مدیر خراسانی، پنج شنبه گذشته رونمایی شد. به گزارش خراسان رضوی، این اثر که توسط انتشارات سروش منتشر شده، راهی بازار نشر شده است، در موزه بزرگ خراسان رونمایی شد. در این کتاب، لایایی های مادران مان در طول تاریخ، به همراه تحلیل، بررسی عناصر تاثیر گذار بر ساختار، محتوا و سنت های رایج در اقوام ساکن خراسان مورد مطالعه قرار گرفته است. این کتاب، در ۳ فصل مجزا به ترتیب به ساختار لایایی ها، درون مایه های لایایی و لایایی های مناطق فارسی زبان خراسان می پردازد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

مهندسین مشاور وراز (سهامی خاص)
شماره ثبت ۶۲۹۷ شناسه ملی ۱۵۹۰۲۲۱۰۳۸۰ بدینوسیله از کلیه سهامداران مهندسین مشاور وراز دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت رأس ساعت ۹ صبح ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ در محل قانونی شرکت واقع در بلوار سجاد بزرگمهر جنوبی ۲۲ پلاک ۵ طبقه اول واحد ۱۰۱ حضور بهم رسانید

دستور جلسه:

- ۱- تعیین بازرسین
- ۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹

هیأت مدیره

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت عمران ذوالفقار خراسان

(سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۶۸۸۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۲۴۶۸۸

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت عمران ذوالفقار

خراسان در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۸۸۳ و شناسه ملی

۱۰۳۸۰۳۲۴۶۸۸ که آگهی انحلال آن در صفحه ۱۰۲ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۱۷۲۷

مورخ ۹۸/۷/۲۵ درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقای منوچهر

کهتری به شماره همراه ۰۹۱۵۱۱۱۰۵۳۲ مستقر در آدرس مشهد، چهارراه استانداری،

خیابان ثامن الائمه ۹، ساختمان پنجم مهر کدپستی ۹۱۷۴۹۷۴۵۱۹ مراجعه نمایند.

بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هر گونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به

شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهند داشت.

مدیر تصفیه شرکت عمران ذوالفقار خراسان (سهامی خاص)

منوچهر کهتری

۱۳۰۲/۰۲/۰۹

۱۳۰۲/۰۲/۰۹