

رفع کمبودهای مدارس  
بامولد سازی رخ می دهد

استاندارد خراسان رضوی گفت: بهشت رفیع کمبودهای اساسی در مدارس استان یامولدسازی برخی می‌دهد و باید این مسیر باتلاش دانش آموزان و مدیران را نتیجه برسد. به گزارش شریاوط عمومی استاندار اصفهان، نظری در نشست دانش آموزان نخبه علمی، فرهنگی، ورزشی و هنرستانی و ورزشی گفت: دولت سیزدهم با توجه به شرایط اقتصادی و برای حل مشکلات بر مولدسازی تأکید دارد و باید با تکیه بر ظرفیت درونی برای حل مسائل مختلف در مدارس کوشش شود. وی ادامه داد: مهم‌ترین ظرفیت مدارس شی شیخ دانش آموزان هستند که می‌توانند با بهره‌گیری از توانمندی‌های خود در حل مشکلات گام برمی‌دارند. استاندار تصریح کرد: تفاوت دیدگاه ما در کشورهای آمریکایی و دیگری کشورهای استیکاری، تفاوت در نوع نگاه و مبنای فکری است زیرا ما با قدرت و ظرفیت فراوانی، و معنوی و فکری هم‌اکنون با اعتقاد دقیق و عمیق به مبنای در حال حرکت هستیم.

## بازیگر پیش کسوت خراسانی درگذشت



سریال روایت عشق به کارگردانی انوشیروان ارجمند و علاءالدین رحیمی به ایفای نقش پرداخته و از دیگر آثار وی می‌توان به سریال‌های یوسف پیامبر، شکر تلخ، تاصبح، فرستاده، آفتاب و زمین اشاره کرد. همچنین او در یک اثر سینمایی به‌عنوان «سنگ، کاغذ، قیچی» به ایفای نقش پرداخته است.

احتمال نشت آلودگی واحدهای تولیدی غیرمجاز به کشف رود

رئیس اداره ایمنی، بهداشت، محیط زیست و انرژی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی با بیان این که به طور قطع آلایندگی موجود در کشف رود زیاده از حد است، اظهار داشت: «ما باید در کشف رود شاهد آلودگی نباشیم و باید بتوانیم از آلودگی جلوگیری کنیم». وی افزود: «امکان دارد واحدهای تولیدی را به مناطق دیگر مجاز در اطراف کشف رود جابجا کنیم و به این ترتیب آلودگی را کاهش دهیم». وی همچنین گفت: «ما باید واحدهای تولیدی را به مناطق دیگر جابجا کنیم و به این ترتیب آلودگی را کاهش دهیم». وی افزود: «ما باید واحدهای تولیدی را به مناطق دیگر جابجا کنیم و به این ترتیب آلودگی را کاهش دهیم».

## اجتماعی-فرہنگی

٧

شنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۱. شماره ۵۱۰۸

Sat.Nov.12.2022. No.5108

خبرنگار رضوی



**گفت و گو**

**ت رسول**

امام رضای ۵، انتهای چپنوی ۶، به سمت چپ، به سمت راست، پایان پیچ کوچک؛ مسیری است فراموش شده برای آخرین کارگاه شعر بافی در خراسان رضوی. قبل ترها این جاتابلوئی نصب بود: کارگاه شعر بافی؛ تاسیس ۱۳۷۰. اما به دلیل هزینه های گزاف عوارض و مالیات و... سبیل علی منزوی دل از تابلو کند تا در تنهایی و سکوت، میراث یافادو خاطره برپرسد.

● نتوانستم فرزند انم را به شعر بافی

**دعوت کنم**

استاد کهنه می گوید: از شش سالگی در گاه پدرو پدر پدزرگم مشغول به کار شدم تا الان که ۶۸ ساله ام. نسل اندر نسل شعرایاف بودیم. این غما گوار بر سینه من سنگینی می کند که نتوانستم فرزند نامر آیه این رشته دعوت کنم. رشته ای که بعد از این همه سال حتی خودم در آن بیامه نشده ام و سر نوشت مشخصی ندارم.

**تنبها باز ماندن در ۴ هزار دستگاه شعرایاف در مشهد**

به گزارش «خراسان رضوی»، قدیمی ترهای داندن که از سر چهنوتا آخرش تا چشم کار می کرد در گاه شعرایاف بود. تا گوش می شنید صدای بالا و پایین رفتن عروسک ها (از ابزار شعرایاف) بود و رب زدن نغمه ها (از نغمه های به رنگ اصالت و

این کم لطفی‌ها در حالی است که این هنرمند پیش‌کسوت به نهایت استقلال در کار خود رسیده. او فقط شعر با نیست، نخ‌ها را خودش رنگ‌زنی می‌کند، چله می‌اندازد و دستگاه‌ها را هم خودش ساخته است. می‌گوید: سنی از من گذشته و دیگر حال و حوصله و توان رنگ‌زنی را ندارم زیرا کار بسیار دشواری است. به نظر من الان مهم‌ترین مشکل شعر بافی و هنرهای مشابه، این است که رنگ‌زنی با کیفیت نداریم. اگر نخ‌های رنگی با کیفیت وارد کنیم، می‌شود شعر بافی را دوباره به روزهای اوجش بازگرداند.

● **هرمند چشم انتظار حمایت؛ مسئولان به دنبال یادگاری!**

لوزی و شطرنج‌های سه بعدی می‌رسد. دو استاد منزوی می‌گویند: قبل ترها در حوزه

عاقبت صنایع دستی، شرایط خیلی بهتر بود اما الان هیچ کاری انجام نمی شود. البته قبلاً هم کاری انجام نمی شد اما لاقول مردمندان را راهنمایی می کردند. مسئولان میراث فرهنگی چند باری به کار گاهم آمدند مشکلات را شنیده اند، بعد هم رفته اند دنبال کارهای دیگرشان. میراث فرهنگی مسئول توقع دارد از هنرمندان صنایع دستی داری بگیرد تا این که مشکلات شان را حل کند!

## غرفه رایگان برای نورچشمی ها

تک کارگاه به صدا درمی آید و هنرمندان یکدیگر را با جمع ما اضافه می شود. او بوستان قدیمی استاد منوچهری است و دل برای میراث فرهنگی دارد. این هنرمند که البته نمی خواهد نامش رسانه ای شود، به برخی از میراث فرهنگی به کار می دهد، گلیه دار و در آن گویید: نمایشگاه هایی از سوی میراث فرهنگی به گزار می شود که غرفه های آن بسیار است. اما من و بسیاری از هنرمندان آن هنرگز نفهمیدیم که نحوه توزیع غرفه ها چگونه است. خیلی ها هم اصولا از وجود آن می خیر هستند. و می ادامه می دهند: گاهی نمایشگاه به گزار می کنند و باغی بابت اجازه غرفه از ما می گیرند خیلی خوب است. اما مثلا هوشناسی می کنند که در همان تاریخ بازگردانی را، در این موارد هر چه درخواست می شود کول شدن زمان نمایشگاه به روز دیگری مطرح می کنیم، میراث قبول نمی کنند. آخرین بار به دلیل مهیوای که برای غرفه ها اختصاص داده بودیم، میراث قبول نمی کنند. به نمایشگاه بوم، اما با این هوای آلوده شده و باران های اسیدی، چند برابر

هزینه غرفه به پارچه هایم خسارت وارد شد.

● گره کور «ای-نماد»

روی همچنین درباره استفاده از بازارهای مجازی برای فروش بارچه های دست باف سنتی می گوید: برای فروش مجازی خیلی هزینه کم کردیم اما در نهایت در مرحله دریافت ای-تامادو ایجاد درگاه پرداخت اینترنتی ماندم. اصلا نمی شودای-تامادو گرفت. کار نیست. ما خودش فروشگاهی برای دریافت کار مجوزها میخواست که می توانست به ما معرفی می کند، جالب این که این کافی نت ها برای بارگذاری یک ثبت نام ساده که پنج تومان هزینه دارد، تا ۱۵۰ هزار تومان هم می گیرند!

● هم مسیر دستگاه‌های شعر بافی...

استاد منزوی پارچه‌ای دست‌باف از جنس کتان بر او ربام می‌آورد. پارچه‌ای قدیمی، می‌پژمرد و خاک برگفته می‌گوید: برای این پارچه چقدر نامه پوسخو دریافت کرده‌ای. این پارچه‌ها کاملاً تجدیدپذیر هستند و ذره‌ای پلاستیک ندارند، اما می‌بینید که امروزه حال و روز من و این پارچه چقدر پژمرده است. برخی کارشناس‌های میراث و اوقاف انی داند صنایع دستی چیست، همین الان پارچه‌ای سه سده‌ای بافته‌ام می‌دانم که اگر برای پوسخو بفرستند، برگرزیده می‌شود، اما کارشناسی که پارچه دست‌باف را از ماشینی تشخیص نمی‌دهد، به من گفت که این پارچه قیمت لازم را ندارد، باین اوصاف چطور هنر می‌اندازد؟ این حفظ میراث شرف‌بافی تلاش کند؟

گفت و گوی ما به پایان می‌رسد و استاد پارچه‌ای دست‌بافش را به بسته‌بندی ما برمی‌گرداند. بعضی‌ها را دوباره برانداز می‌کند. بعضی‌ها را برای چندمین بار جلو می‌آورد و ما می‌خواهد تار و پودش را ببینیم. او را برای این خادق‌بافی نیست، گنجینه‌ای است که از پدرانش به‌آور سیده، ظهر است. گل‌بانگ اذان در کارگاه می‌پیچد، استاد دل از پارچه‌های کند، جا نمازش در کنار رنگین‌کمان دوک‌ها پهن می‌کند و هم‌مسیر دستگاه‌های شعر‌بافی قامت می‌یابد.

اخبار  
جامعه

جامعه

پاسخ معاون شهردار مشهد به  
ماجرای نامه تعطیلی کافه کتاب آفتاب

هفته گذشته، مدیر کافه کتاب آفتاب مشهد در صفحه مجازی خود از نامه شهرداری مشهد برای تخلیه کافه کتاب آفتاب خبر داد و در این زمینه نوشت: «می گویند تعطیل کنید! نامه‌ای با مهر فرمانه از شهردار می‌رسد». روز ستاره ۱۲ دوازدهم دادنامه کتاب آفتاب را تخلیه کنیم. این موضوع با واکنش ها و بازتاب هایی همراه بود. در همین حال به گزارش باشگاه خبرنگاران، حسین باغلی، معاون شهردار مشهد، رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در توضیح این موضوع گفت: کافه کتاب آفتاب «مشهد مجموعه فعال در بازارچه کتاب دو سال اخیر بوده است، اکنون نیز باتوجه به اتفاقات فرهنگی که قرار است در این بازارچه رقم بخورد این مجموعه خواستیم تخلیه کند. وی افزود: بازارچه کتاب با تغییرات فیزیکی که روی آن انجام شده، قرار است مجموعه‌ای فرهنگی برای مطالعه و بازی کودکان و با محوریت حضور خانواده‌ها باشد. باغلی تصریح کرد: شرایط استفاده از واحدهای تجاری در بازارچه کتاب، حمله کند کافه کتاب آفتاب بسیار مناسب و هزینه اجاره آن پایین است، از همین رو ما سعی کنیم این ظرفیت را در اختیار دیگران نیز قرار دهیم. وی افزود: در این که کافه کتاب آفتاب شبکه مخاطبانی دارد و فعالیت فرهنگی جریان دارد حرفی نیست، اما از این ظرفیت دیگران هم باید استفاده کنند، از سوی دیگر مخاطبان روزافزاد این مجموعه حتما در مکان جدید نیز گردهم می‌آیند.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست:

ممازوت سوزى واحدهاى توليدى  
کشور کاهش يافته است

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور گفت: در حالی که مازوت سوری و اوجدهای تولیدی کشور در اقلی از شهرها به ماغاز شده بود، امسال بیشتر مازوت سوری را در واحدهای تولیدی تاکنون ۲۹ درصد کمتر شده است. به گزارش ایرنا، علی سلاجقه در نشست دومین دوره آموزشی مدیران کل ستادی و استانی سازمان حفاظت محیط زیست در مشهد افزود: طبق تاجیکدر رئیس جمهور در شورای سلامت کشور که هفته گذشته برگزار شد، توسعه فرایع بر محیط زیست و محیط زیست یکی از ارکان سلامت کشور به شمار می رود. وی همچنین در دومین روز این نشست گفت: ۱۸ درصد اعتبارات کل کشور مربوط به سازمان حفاظت محیط زیست است که در صدد هستیم با نظریه و دولت آن را در سال ۱۴۰۲ به نیم درصد برسانیم.

[illegible]

**به گزارش روابط عمومی درمانگاه، بخش اطفال درمانگاه شبانه روزی خیریه آل محمد (ص) به همت مدیر و مدیر عامل این درمانگاه، در مجاورت حرم مطهر رضوی احداث و به بهره برداری رسیده است.**

خدمات تزریقات، سرم تراپی، چک زردی- فتوتراپی (درمان زردی نوزادان)، معاینه اولیه نوزاد- ارزیابی رشد و نمو، کنترل قد و وزن- تجویز مکمل ها، ختنه، شنواییسنجی- گفتاردرمانی، بیناییسنجی از جمله خدمات بخش اطفال در این درمانگاه شبانه روزی است که با بهره گیری از مجربترین متخصصان اطفال و امکانات، تجهیزات به روز و مناسب آماده خدمت رسانی به شهروندان و زائران می باشد.

متخصصین این مرکز درمانی از جمله: خانم دکتر سیده مهسا حسینی - خانم دکتر شیلا کیانی فر - آقای دکتر مسعود میر - خانم دکتر هدی شجاعی - آقای دکتر سید محسن علوی - خانم دکتر فرشته محمدزاده شبستری - خانم دکتر حوا جلالی نیا - خانم دکتر وجیهه چالاک - خانم دکتر سارا صادقی زاده خود را آماده کرده اند تا بهترین خدمات را به مردم ارائه کنند

آدرس: مشهد مقدس، خیابان امام رضا (ع)، چهارراه دانش، نرسیده به خیابان ۱۷ شهر یور، نیش شهید حنایی ۱۹

تلفن تماس: ۳۱۹۹۹-۵۱۰

6/14.0.351AA

