

یک روایت

یک درس



امام صادق (ع) به خدمتکار خود فرمودند: «قیمت خوراکِی به واسطه کمیاب شدن، در مدینه گران شده است، چه مقدار مواد غذایی داریم؟» گفت: «آن مقدار که برای چندین ماه کافی است.» فرمودند: «آن را بیرون بیاور و بفروش.» خدمتکار پاسخ داد: «در شهر، غذایی نیست!» فرمودند: «آن را بفروش تا به واسطه فراوانی، نیاز مردم تامین شود و قیمت اقلام پایین بیاید.» پس از آن که فروخته شد، گفتند: «مانند مردم و همسان با آنان به طور روزانه مایحتاج را خرید کن و غذای خانواده مرنیمی جوو نیمی گندم قرار بده.»

الفروع من الکافی

۱۵ دقیقه

زمان لازم برای مطالعه این صفحه

ای بی خبرکوش که صاحب خبرشوی

تاراه و نباشی کی را بهر شوی

دست از رس وجود هم دران ره بشوی

تا کیسی عشق بیایی و زرشوی

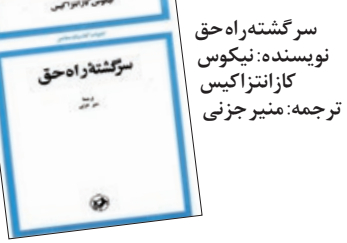


شنبه  
۳۰ آذر ۱۳۹۸  
۲۴ ربیع الثانی ۱۴۴۱  
۸ صفحه | شماره ۲۰ ۴۳۰

همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	همشهری سلام	آب و هوا
آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا
امروز	امروز	امروز	امروز	امروز	امروز	امروز	امروز	امروز
آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا
آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا	آب و هوا

بریده کتاب

بارها قلم به دست گرفتم که بنویسم اما ترس مرا فراگرفت و از نوشتن چشم پوشیدم. من از حروف الفبا وحشت دارم. این حروف دیوهایی هستند مکار و خائن. همین که دست می بریم تا قلمدان را برداریم و نوشتن آغاز کنیم این حروف افسار گسسته پا به فرار می گذارند، با هم متحد می شوند، از هم جدا می شوند، به شور می آیند و به میل خودشان با شاخ و دم و بارنگ سیاه روی کاغذ ردیف می شوند و هر چه آن ها را به نظم دعوت و التماس کنیم سودی ندارد. آن ها هر چه می خواهند انجام می دهند و بدین سان در رقص دیوانه وارشان با دورویی و حيله گری فاش می کنند آن چه را که ما می خواهیم پنهان کنیم و برعکس از بیان آن چه در اعماق قلب ما برای بیرون آمدن و سخن گفتن با مردم تلاش می کند سر باز می زنند.



۴ گوشه ایران



موزه علوم و فناوری ایران

● موزه علوم و فناوری ایران یک موسسه پژوهشی است که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کند و در ساختمان کتابخانه ملی سابق و خیابان ۳۰ تیر فلعی، در تهران قرار دارد. موزه از چند گالری مختلف تشکیل شده که هر کدام گویای پیشرفت و توسعه شاخه خاصی از علم در طول تاریخ است. شما می توانید در این موزه با دستاوردهای علمی بومی مثل نحوه کار قنات ها و آسیاب ها آشنا شوید. همچنین می توانید در بخش گالری نجومی با ابزار آلات اندازه گیری زمان دقیق روز و شب و رصد آسمان آشنا شوید و در گالری ابزارهای جراحی کهن، ابزارهای جراحی را ببینید و درباره کاربری آن ها اطلاعات جالبی به دست آورید. پس از گذر از این سه بخش شما وارد دنیای علوم نوین خواهید شد و با انواع ابزارهای ارتباطی مثل تلفن و رادیو دو دستگاه های موریس تا ابزارهای آزمایش های الکتترسیسته آشنایی پیدا خواهید کرد. در آخرین گالری موزه، شما وارد دنیای فیزیک خواهید شد تا با ابزارهای تعاملی مرتبط با انواع نیروها آشنا شوید. موزه علوم و فنون یکی از کامل ترین موزه های ایران در زمینه معرفی علوم و فنون بومی و قدیمی تا مدرن است و برای چند سال متوالی رتبه نخست بهترین موزه کشور را به دست آورده است.

تفسیر نور

در آیه ۳۵سوره اسراء می خوانیم:

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُنْتُمْ وَزْنًا بِالْقَنَاصِ الْمُسْقِیمِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا چون چیزی را پیمانه کنید، پیمانه را کامل گردانید و باترازویی در س وزن کنید که این بهتر و سرانجامش نیکوتر است.

استاد قرآنی در تفسیر این آیه می گوید:

- بازار مسلمانان، باید از تقلب و کم فروشی دور باشد و فروشنده آن باید امین، دقیق، در ستکار و با حساب و کتاب باشد.
- ترازو و وسایل سنجش و محاسبات تجاری، باید سالم و دقیق باشد.
- وقت در ترازو، وزن و محاسبات، عامل خیر و برکت است و کم فروشی، خیر و برکت را از بین می برد.
- در ستکاری اقتصادی، برتر از داریی و کسب مال از راه کم فروشی است. نتیجه دادوستد درست و رعایت حقوق مردم، به خود انسان باز می گردد، چون اعتماد ایجاد می کند. ولی کم فروشی و نادرست بودن میزان و حساب، جامعه را به فساد مالی و سلب اعتماد می کشاند. پس پایان و پیامد خوب، در گرو درستکاری است.

حکمت روز

می خواهند تور ا بسازند

● در برابر هر رنج، سه راحتی داری؛ دو تا همراه و یکی در پایان. همراه رنج، جریان است و ورزیدگی و نشاط و قدرت و در پایان نیز بهره است و مزد پاداش. کارگری که بارها را به دوش گرفته، دو خوشحالی همراه گرفتاری هایش دارد و یک خوشحالی پس از گرفتاری؛ همراه کارش، از بیکاری و کودک هیده و با کارش ورزیده تر و نیرومندتر شده و آخر کار هم مزد و پاداش دارد. این جاست که تحمل درد، عسر و رنج، راحت می شود.

مرحوم علی صفایی حائری  
تطهیر با جاری قرآن

حکایت

● گویند بین صلاح الدین ایوبی و برادرش مسعود، اختلاف بود. هنگامی که مسعود در گذشت، ملک و مال فراوانی برای فرزندش، شیرکوه باقی گذاشت. صلاح الدین متعرض میراث او شد و بیشتر آن را مصادره کرد. يك سال بعد وقتی که صلاح الدین، شیرکوه را دید، به قصد دلجویی از او پرسید: «تا کجای قرآن پیش رفته ای؟» گفت: «تا این آیه: إِنَّ الدِّينَ يَكُونُ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَكُونُ فِي بُطُونِهِمْ نَارٌ؛ آنان که اموال یتیمان را به ستم می خورند، شکم خویش را پر از آتش می کنند.» (نساء ۱۰) حاضران و صلاح الدین از هوش و حاضر جوابی اش شگفت زده شدند.

لطیفه های قرآنی

دیکشنری

Empty promise

A promise that is devoid of worth or meaning, one that cannot or was never intended to be carried out.

وعده تو خالی، قول الکی

مثال:

John may be a sweet-talker, but in reality, he's full of empty promises.

جان زبون چرب و نرمی داره، ولی در واقعیت، اون پر از وعده های پوچ و تو خالیه. I thought he really wanted to change, but it was just an empty promise.

من فکر کردم اون واقعا می خواد تغییر کنه، اما فقط یه وعده تو خالی بود.

مهارت یک دقیقه ای

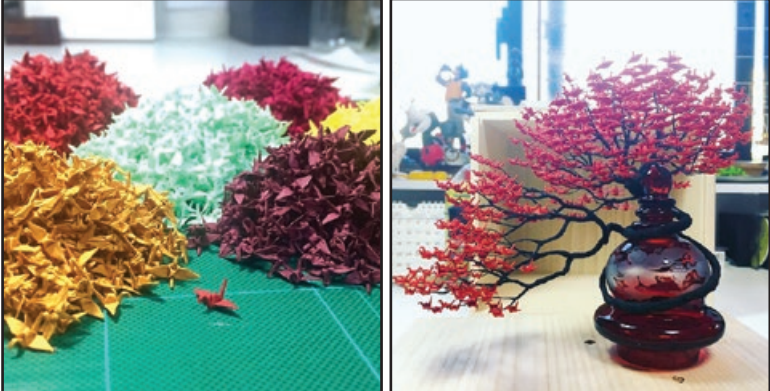
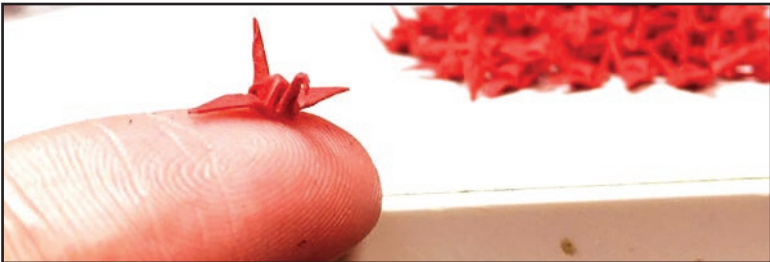
ویژگی های یک ارتباط موثر

- **قابل لمس:** وقتی پیام شما قابل لمس باشد، مخاطب تصویر شفافی از چیزی که می خواهید بگوید پیدا می کند. در این صورت جزئیات (ولی نه خیلی زیاد) و حقایق متمرکز وجود هستند، ارائه می دهید، با همکاران تان بحث می کنید و کارهایی از این قبیل. بنابراین، چطور می توانید بهره روی خود را افزایش بدهید و بهتر با دیگران ارتباط برقرار کنید؟ در ادامه این مطلب با ما همراه باشید تا هفت خصوصیت مهم در ارتباط را با هم مرور کنیم.
- **شفاف:** برای شفاف بودن، سعی کنید تعداد ایده ها را در هر جمله به حداقل برسانید. اطمینان حاصل کنید فردی که حرف شمارا می شنود یا مطلب شمارا می خواند، منظور تان را به درستی درک خواهد کرد. نباید طوری بنویسید که مخاطب مجبور شود منظور شما را از میان مطالبی که می شنود یا می خواند، حدس بزند.
- **دقیق:** وقتی در برقراری ارتباط دقیق هستید، به حاشیه نمی روید و خلاصه گویی می کنید. وقتی می توانید با سه جمله منظور خود را بیان کنید نیازی نیست شش جمله بگویید.

زنگ تفریح

حتما شنیده اید که بر اساس یک افسانه ژاپنی، کسی که هزار درنای کاغذی درست کند آرزویش برآورده می شود. این پنساهای زیبا و ظریف و رنگارنگ که از دور به نظر کاملا معمولی می آیند، برگ های دست ساز دارد که هزاران درنای مینیاتوری هستند. ناثو کی انیگاوا هنرمند ژاپنی همه این درناها را با دست درست کرده و این پنساهای زیبا را ساخته است.

Designswan



علم به زبان ساده

چرا طلا گران قیمت است؟

قیمتی بودن یک شیء، به عوامل بسیاری بستگی دارد. اولین عاملی که باعث گران بها شدن یک ماده می شود، کمیاب بودن آن است. سودمندی، زیبایی و تاثیرپذیری اندک نسبت به هوا و آب نیز سه عامل دیگر هستند که بر قیمت و ارزش مواد می افزایند. طلا تمام این ویژگی ها را دارد. طلا فلزی کمیاب است، رنگ و درخشندگی چشمگیری دارد و گرما، سرما، باد و رطوبت بر آن اثر نمی کند. طلا فلزی زرد رنگ و براق است که در طبیعت، مقادیر بسیار اندکی از آن به صورت

خالص یا ترکیبی یافت می شود و استخراج آن از سنگ معدن کاری بسیار پُر هزینه است. طلا فلزی نرم و انعطاف پذیر است به همین دلیل به راحتی می توان آن را به صورت ورقه های نازک در آورد و سطح فلزات دیگر را با لایه نازکی از آن پوشاند. برای سخت کردن طلا، فلزات دیگری همچون مس را با آن ترکیب می کنند. قسمت عمده طلای جهان برای ساخت زیورات مورد استفاده قرار می گیرد ولی این فلز در دندان پزشکی و داروسازی نیز کاربرد دارد.