روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان
دوشنبه ۲ آذر ۱۳۹۴ . ۱۱ صفر ۱۴۳۷ . شماره ۳۱۵۷
خراسان رضوی

اخبار

برپایی ۱۷ موکب در مسیر زائران اربعین توسط خراسان رضوی

معاون هماهنگی امور زائران استانداری گفت: خراسان رضوی بیش از ۱۷ استراحتگاه در مسیر زائران کربلا در عراق راه اندازی می کند. به گزارش ایرنا، «محمد حسن واحـدی» در جلسه ستاد اربعین استانداری خراسان رضوی که روز گذشته برگزار شد، گفت: از این تعداد، ۴ موکب توسط آستان قدس رضـوی، ۵ واحد توسط شهرداری مشهد و ۸ واحد نیز توسط ستاد عتبات عالیات خراسان رضوی راه اندازی می شود. وی با بیان اینکه راه اندازی ۳۵ استراحتگاه در مسیر نجف به کربلا توسط این استان در نظر گرفته شده است اظهار کرد: یک موکب بزرگ و محوری نیز توسط این استان در سه راهی کوت در ۷۵ کیلومتری مهران راه اندازی می شود که برای این منظور یک چادر هزار نفره با ۱۵۰۰ تخته پتو، پنج تن برنج، سه تن گوشت، پنج تن مرغ، یک دستگاه نانوایی، ۲۰ هزار قلم انواع کنسرو، ۲۰۰ هزار پاکت شیر، ۲۰۰ هزار عدد کیک، چهار تن پنیر و ۴۴ هزار تن آب معدنی به این محل ارسال شده است. واحدی افزود: موکب های مزبور مردمی هستند و تمام آنها به نام امام رضا (ع) مزین شده است. وی اظهار کرد: تاکنون ۶۵ کامیون و تریلر حاوی اقلام، تجهیزات و مایحتاج مورد نیاز زائران از استان خراسان رضوی به کربلا ارسال شده و ۴۵ نفر نیز از این استان به کوت اعزام شده اند. معاون هماهنگی امور زائران استانداری خراسان رضوی همچنین از اعزام مبلغ با هماهنگی سازمان تبلیغات اسلامی و جامعة المصطفی العالمیه به این مناطق خبر داد. واحدی گفت: در مسیر نجف و کربلا ۵۰ مودم محصولات فرهنگی از پیش تهیه شده بر روی تلفن های همراه زائران نصب خواهد شـد. وی افـزود: از سوی شهرداری مشهد نیز ۱۵۰ دستگاه اتوبوس به عراق اعزام شده و ۹۰۰ نفر از خدمه شهرداری این شهر نیز برای انجام خدمات شهری در اربعین حسینی به نجف اعزام شده اند. واحدی با بیان اینکه چهارم آذر ماه آخرین فرصت زائران کربلا برای عبور از مرز است اظهار کرد: طبق آمار اعلام شده توسط حج و زیارت استان خراسان رضوی تاکنون ۱۵۰ هزار نفر برای شرکت در راهپیمایی اربعین حسینی در کربلا در سامانه سماح ثبت نام کرده اند و نزدیک به ۱۰۰ هزار نفر از آنان نیز روادید دریافت کرده اند.

«پناهنده» به بهار رسید

نمایش «پناهنده» در سالن بهار تئاتر شهر مشهد به روی صحنه می‌رود. به گزارش هنرمشهد، نمایش پناهنده به کارگردانی حسین اکبرپور از یکم تا هفدهم آذرماه ۱۳۹۴ در سالن بهار مشهد به روی صحنه می‌رود. این نمایش هر روز یک نوبت در ساعت۱۸ به روی صحنه خواهدرفت. در این نمایش حسین طاهری، ندا محمدی، منیره آلاداغی، عـادل توکلی‌نسب و زینب مشعل‌دار ایفای نقش خواهند داشت. شایان ذکر است مجموعه تئاتر شهر مشهد در بوستان ملت واقع شده است.

نگارستان

■ **نگارخانه سلطانعلی مشهدی میزبان «پرتوگیری طولانی»**

نمایشگاه عکس «پرتوگیری طولانی» در نگارخانه استاد سلطانعلی مشهدی گشایش یافت. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه گروهی آثار متین پهـلوان‌هاشـمی، روحا... علـی‌آبادی، علی درفشون، بهناز کریمی، نادر رهنما و مرتضی لطفی در معرض دید عموم قرار گرفته است. این نمایشگاه تا پنجم آذرماه همه روزه صبح‌ها از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ پذیرای هنرمندان و هنردوستان است.

■ **«نقشینه» در چارسوق هنر**

همچنین نمایشگاه نقش برجسته روی سرامیـک و چینی «نقشینه» عصر امروز در چارسوق هنر گشایش می یابد. در نمایشگاه «نقشینه» آثـار بـانوان هنرمند رمیصا وارانلو و مریم عبدی‌زاده در معرض دید عموم قرار می گیرد. این نمایشگاه تا پنجم آذرماه همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ پذیرای هنرمندان و هـنردوستـان اسـت. نگارخانه اسـتاد سلطانعلی مشهدی و چـارسـوق هنر در ضلع غربـی بوستان کوهسنگی واقع شده است.

آگهی تغییرات شرکت بنیاد بتن خراسان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۱۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۶۴۲۱۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۴/۷/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

۱- محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس مشهد - چهارراه ابوطالب - ابتدای بلوار شهید کلاهدوز - ساختمان جام جم -طبقه ۲ - واحد ۲۱۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید .

با ثبت این مستند تصمیمات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی -مرجع ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری مشهد

۹۴۳۷۲۵۷۷/ ش

نشست نقد و بررسی «در کوچه های عشق» در مشهد برگزار شد

پیشنهادهای خسروسینایی به فیلمسازان جوان مشهد

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

پردیس سینمایی هویزه که از سال گذشته به عنوان یکی از سینماهای اکران کننده فیلم های «هنر و تجربه» پذیرای سینما دوستان است، شامگاه شنبه میزبان «خسرو سینایی» کارگردان مطرح و صاحب سبک سینمای ایران بود که ساخت فیلم ماندگار «عروس آتش» را در کارنامه دارد. وی پس از نمایش فیلم «در کوچه های عشق» در نشست نقد و بررسی این اثر حضور یافت تا پاسخگوی پرسش علاقه مندان و دوستداران سینما درباره این فیلمش باشد. «کیوان کثیریان» منتقد نام آشنای عرصه سینما و مطبوعات نیز در این نشست سینایی را همراهی می کرد. اظهارات سینایی درباره دیگر فیلم هایش سبب شد، این نشست ضمن بررسی «در کوچه های عشق» کلاس درسی برای دانشجویان مشهدی سینما باشد که در این نشست حضور داشتند.

■ **ساخت فیلمی بدون فیلم نامه**

خسـرو سینایی دربـاره نحـوه شکل گیـری ایـده «در کوچـه هـای عشق» اظهار کرد: این نخستین و آخـرین فیلم مـن است که آن را بـدون فیلم نامه سـاخـتم. بـرای ساخت این اثر به محل سکونت مـهـاجـران جـنـگـی در شهرهای مختلف رفتم و از آن ها خواستم هر چه از نخستین روز آغاز جنگ در خاطردارند برایم روی کاغذ بیاورند.

■ **واکنش فیلمسازان جنگ**

وی افـزود: زمانی که «در کوچه های عشق» را ساختم، مورد حمله شدید فیلمسازان ژانر جنگ قـرار گرفتم که معتقد بودند این اثر نتوانسته است موقعیت آبادان را در زمان جنگ به خوبی به تصویر بکشد، البته یکی از آن ها مدتی پیش در مراسم تشییع یکی از هنرمندان نزدم آمد و به خاطر رفتار آن زمانش از من عذرخواهی کرد. سینایی تصریح کرد: این اثر فیلمی داستانی با تکنیک مستند است البته فیلم «کوچه پاییز» را هم ساخته ام که اثری مستند با تکنیک داستانی است اما هیچ گاه نخواسته ام کار در سینما تنها حرفه من باشد و سینما همواره برایم به عنوان یک چالش مطرح بوده است.

■ **هرگز از دیگران تقلید نمی کنم**

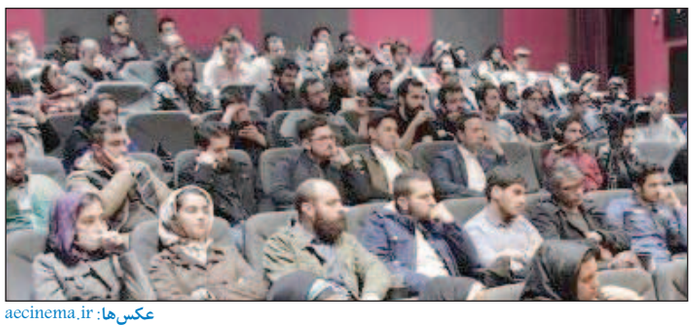
کارگردان «عروس آتش» با اشاره بـه ایـن کـه تـکـرار کـار دیـگـران و سـاخـت آثـار تـکـراری برایش هیچ گونه جذابیتی نـدارد و در فیلم سازی هرگز از دیگران تقلید نمی کند، افـزود: گاهی ممکن است تقلید عـامـدانـه باشد اما گاهی هم ممکن است این تقلید ناخودآگاه اتفاق بیفتد. من زمانی که می خواهم پشت دوربین کارگردانی بروم، هیچ فیلمی را تماشا نمی کنم زیرا ممکن است آن فیلم آن قدرخوب باشد که ذهنم را درگیر کند، یا آن قدر بد باشد که اعصابم را به هم بریزد و وقتم را تلف کند.

■ **مثل «عروس آتش» نمی سازم**

کارگردان «زنده باد» تاکید کرد: همیشه ارتباط ساختاری هنرهایی چـون معماری، نقاشی و موسیقی برایم اهمیت ویژه ای داشته است. سینما را نیز به این خاطر انتخاب کردم چون می توانستم از همه هنرها در سینما استفاده کنم. وی با بیان این که اعتقادی به ژانر ندارد، افزود: سینما یک ابزار است که باید نحوه استفاده درست از آن را بلد بود. سینایی با اظهار خوشحالی از این که سه نفر از عوامل شناخته شده سینمای امروز یعنی حمید فرخ نژاد، علی لقمانی و مهدی احمدی با فیلم «در کوچه های عشق» وارد عرصه سینمای بلند شده اند، در پاسخ به این که چگونه برخی صحنه های فیلم ممیزی نشده است، گفت: سال ها زمان می برد تا بدانید چگونه فیلم بسازید که نتوانند آن را سانسور کنند. وی عنوان کرد: خیلی ها هنوز از من می پرسند چرا فیلم دیگری مثل «عـروس آتـش» نمی‌سازم ومن هم در پاسخ می گویم همان فیلم را ساختم چه دلیلی دارد، دوبـاره فیلمی مثل آن بسازم.

■ **فیلمی را که باورش دارید بسازید**

خسرو سینایی در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که چه پیشنهادهایی برای فیلمسازان جوان مشهدی دارد تا در عرصه سینما موفق باشند و فیلم های خوبی بسازند به ارائه توضیحاتی پرداخت و گفت: سینما با دوربین، تراولینگ و لنز شکل نمی گیرد. نخستین پیشنهاد من به کسانی که می خواهند فیلمساز شوند این است که ذهنشان را برای سینما بسازند و همه ایده هایشان را روی کاغذ بیاورند. وی خطاب به فیلمسازان جوان مشهدی و دانشجویان سینما گفت: آن چه را باور می کنید بسازید اگرچه برخی با آن مخالفت کنند. اگر فیلمی ساختید که آن را باور داشتید همیشه می توانید از آن دفاع کنید. هرگز فیلمتان را به این انگیزه نسازید که بگویید شاهکار ساختم، اثر خوبی بسازید تا بگوییدآن چه را در توانم بود ساختم. سینایی تصریح کرد: فیلمساز اثرش را فقط برای امروز نمی سازد، شاید ۲۰ سال بعد بخواهد پاسخگوی آن باشد. فیلمی که می سازید سندی است که در اختیار آیندگان قرار می دهید. کارگردان باید بداند با هر بازیگری چگونه کار کند و باید روان شناس باشد. این نکته را هم بگویم که کارگردان همیشه با فیلم آخرش زنده است، اگرهمه عمر فیلم خوب بسازید و فقط آخرین فیلمتان خوب نباشد تماشاگران و منتقدان از شما به نیکی یاد نمی کنند و همان فیلم آخرتان در ذهنشان می ماند. من به همین دلیل چند سال فیلم ساختم ولی آن ها را نمایش ندادم.



عکس‌ها: aecinema.ir

■ **سندی از آبادان پس از جنگ برای نسل‌های آینده**

«کیوان کثیریان» نیز در این نشست گفت: این نخستین فیلمی است که آبادان پس از جنگ را دست نخورده به تصویر می کشد و یکی از کارکردهای فیلم این است که برای نسل های آینده به سند تبدیل شده است. این فیلم به دلیل ویژگی هایی که دارد هنوز بعد از حدود ۲۵ سال قابل دیدن است. وی افزود: جنس روایت خسرو سینایی متفاوت است و شیوه خاص خودش را در فیلم سازی دارد. در واقع این کارگردان تجربه گرایی آگاهانه را به کار می گیرد، این نگاه تجربه گرا در دوره ما کمتر دیده می شود. در این فیلم داستان در یک بستر واقعی روایت می شود و زمینه های مستند دارد. کثیریان هم چنین در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره شخصیت هنری خسروسینایی عنوان کرد: نگاه تجربه گرای سینایی بین کمتر فیلمسازی در دوره ما به چشم می خورد. سینایی شعر مـی گـوید، نـوازنـده و آهنگ ساز اسـت، نقاشی می کند و در واقـع فیلمسازی و مستندسازی ایشان متاثر از دیگر هنرهاست.

سایه روشن نشست های «هنر و تجربه» در مشهد

نمایش فیلم های «هنر و تجربه» و برگزاری نشست های پرسش و پاسخ این آثاردر مشهد اتفاقی خوشایند و امیدوار کننده است. امکان تماشای فیلم های کمتر دیده شده و حتی دیده نشده،حضور کارگردانان و عوامل حرفه ای در مشهد، رو در رویی مخاطبان با کارگردان و طرح پرسش های موجود، ارتقای سطح سلیقه تماشاگران، بستر سازی برای سینمای فرهنگی در مشهد و... از جمله امتیازاتی است که نمی توان به سادگی از کنار آن ها گذشت؛ اما این امتیازات مانع از آن نیست از کاستی هـای ایـن محفل سینمایی چشم پوشید.

شاید طرح این موارد سبب شود مدیران و برنامه ریزان این نشست برای رضایت تماشاگران، منتقدان و اهالی رسانه این نقایص را تا حد تـوان برطرف کنند. کاستی هایی چون نبود تسهیلات لازم ویژه اهالی رسانه برای تماشای فیلم و تهیه گزارش، مجهز نبودن سالن نمایش به سیستم صوتی مناسب هنگام برگزاری نشست ها که نتیجه آن صدای گوشخراش میکروفون است که میهمان و میزبان و حاضران را می آزارد،رفت و آمد های مکرر و آزار دهنده در سالن هنگام نمایش فیلم ، حضور تماشاگران افـزون بر گنجایش سالن که حکایت از نبود مدیریت در ارائه بلیت دارد، مطبوع نبودن هوای سالن با توجه به فضای کوچک و ازدحام مخاطب، نبودمدیریت شایسته درنشست های نقد و بررسی که انسجام لازم را برای طرح پرسش ها فراهم نمی کند و گاه فیلم و نشست را به حاشیه می برد،فراهم نبودن جایگاه مخصوص برای میهمانان مثل خسرو سینایی که مجبور نباشند بر صندلی راهنمای سالن در کنار در ورودی بنشینند یا فـروش بیش از ظرفیت بلیت که به تماشای ایستاده یا نشستن تماشاگران بر سکوهای کناری منجر می شـود و... بی شک حـال که دوسـتـداران سینما این اتفاق خوشایند را در مشهد تجربه می کنند چه بهتر که در شرایط و فضای مناسبی به تماشای فیلم ها بنشینند و در نشست‌های پرسش و پاسخ حضور یابند و میهمانان پایتخت نشین نیز مشهد را با خاطره ای شیرین ترک کنند. بی گمان این انتظار چندان زیادی نیست.

تاکسی‌ران مخترع در ایستگاه ناامیدی

اختراع مشترک پدر و پسر برای کاهش آلایندگی خودروها چشم انتظار حمایت مسئولان

عکس‌ها: میثم دهقانی

نگاه رنجور و بغض گلویش، حکایت از روزهای دشواری دارد که تا به امروز پشت سر گذاشته اما تاکنون برای حمایت از اختراع مشترک او و پسرش، اقدام خاصی انجام نشده است؛ اختراعی که به گفته او می تواند سایه دود سیاه آلاینده های هوا را از سر مردم کلان شهرهای کشور بردارد اما دریغ از حمایت و توجه مسئولان! گلایه هایش از نوع درد و رنج نادیده گرفتن هاست، نادیده گرفتن پسرش به عنوان یک مخترع جوان، نادیده گرفتن تلاش ها و پشتکار چندین ساله.

■ **اختراعی برای کاهش آلودگی هوا**

«مجید تشرفی راد» متولد سال ۱۳۴۱ دارای دیپلم اقتصاد است و این روز ها مخارج زندگی اش را از کار با تاکسی تامین می کند. او و پسرش «محمد رضا تشرفی راد» که این روزها در مقطع دوم هنرستان شهید کاظمیان مشهد تحصیل می کند، موفق شده اند دستگاهی با عنوان «لوله کشی آب سرد و گرم در کابین خودروهای سنگین » اختراع کنند که باعث کاهش آلاینده های هوا در خروجی اگزوز خودروها می شود و با شماره ۷۸۶۵۵ ثبت اختراع شده است.

■ **برخوردهای سرد و نامهربانانه**

در حالی که بغض گلویش را می فشارد، از پیگیری هایش در سازمان محیط زیست، استانداری، دانشگاه فردوسی، پارک علوم و فناوری و برخی از شرکت های دیگر برای جلب حمایت از اجرایی شدن این طرح برایمان می گوید: حدود چهار سال است که در حال پیگیری برای به سرانجام رساندن این طرح هستم. بارها به شهرداری و شورای شهر مشهد رفته و این طرح را توضیح داده ام ولی با بی‌مهری و رفتار سرد برخی از مسئولان مواجه شده‌ام. این در حالی است که آزمایشگاه محیط زیست خراسان رضوی و پارک علم و فناوری موثر بودن این طرح را در بهبود هوای شهر و کاهش آلاینده های زیست محیطی تایید کرده اند.

■ **بی نتیجه بودن نامه نگاری ها و درخواست ها**

این مخترع برای رساندن صدایش به گوش مسئولان تا کنون نامه های متعددی برای آن ها ارسال کرده است اما بی نتیجه ماندن این پیگیری ها او را راهی تحریریه روزنامه خراسان می کند تا شاید درد دل هایش این جا گوش شنوایی داشته باشد. تشرفی راد، پوشه ای در دستانش است که از پیگیری های او برای جلب حمایت و عملیاتی شدن اختراعش حکایت دارد، . همان طور که برایمان از ویژگی های اختراعش و تاثیر گذاری آن روی گرمای زمین و آلودگی هوا می گوید، یک به یک اسناد صحبت هایی را که مدعی آن است ، نشان می دهد.

■ **تاییدیه اداره کل محیط زیست و پارک علم و فناوری**

در یکی از نامه ها آمده است: طبق سنجش انجام شده توسط آزمایشگاه اداره کل محیط زیست خراسان رضوی، نصب این دستگاه روی خودرو باعث کاهش ۲۰ درصدی آلاینده های هوا، منواکسید کربن و همچنین کاهش ۵۰ درصدی هیدروکربن های سوخته نشده می شود و تأثیر استفاده از این دستگاه در کاهش گازهای آلاینده مورد تایید است. تشرفی راد نامه دیگری از پارک علم و فناوری خراسان را نشان می دهد که نتایج بررسی اداره کل محیط زیست را تایید می کند. او مدعی می شود: با این روش می توان خروج گاز های سمی (منواکسید کربن و هیدروکربن ها) را با سرد کردن اگزوز خودرو ها مهار و به تبع آن از گرم شدن کره زمین جلوگیری کرد و از طرفی می توان با این روش یک کلمن آب آشامیدنی هم در کابین خودروهای سبک و سنگین طراحی و از آن استفاده کرد. او مدعی می شود: این طرح نه تنها در کاهش خروج آلاینده های خودروها موثر است، بلکه می توان با این روش در کارخانه ها از انتشار گازهای سمی گلخانه ای و تولید گرمای هوا که باعث نابودی محیط زیست می شود جلوگیری کرد.

■ **صحبت با وزیر صنعت و بی توجهی خودروسازان**

این مخترع از پیگیری هایش در خارج از استان و مطرح کردن طرحش برای وزیر صنعت و ارجاع این طرح از سوی وزیر به خودروسازان می گوید و مدعی می شود: چندی قبل طرح را به وزیر صنعت ارائه کردم و ایشان آن را برای بررسی به خودروسازان ارجاع دادند. پس ازآن نمایندگان خودروسازان با من تماس گرفتند و گفتند بودجه ای برای اجرای این طرح نداریم. او می افزاید: با این حال خوشبختانه به تازگی سازمان محیط زیست نامه‌ای در پاسخ به نامه معرفی طرحم برایم ارسال و اعلام کرده است که به منظور بررسی و تایید این اختراع، طرح به مدیرعامل اجرایی صنایع خودروسازی نیرو محرکه ارسال شده است.

■ **چشم به راه حمایت**

تشرفی راد که سال ها پیش به دلیل مشکل غلظت خون دیگر توانایی کار کردن در صنایع شیمیایی را نداشت، اکنون حدود ۱۸ سال است که به صورت اجاره ای روی تاکسی کار می کند و می گوید: دغدغه های مادی فراوانی در زندگی ام وجود دارد اما با این وجود با امید و تلاش فراوان ، من و پسرم توانسته ایم طرحی با مزایای متعدد که مهم ترین آن نجات مردم از آلودگی هواست ارائه کنیم اما دریغ از حمایت... .

قاب

شهدای دیروز و امروز مهمان شهر

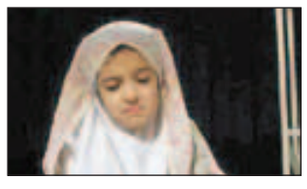
همزمان با هفته بسیج تصاویر شهدا در نقاط مختلف شهر مشهد اکران شد. در میان این تصاویر، تصویر شهیدان سردار حسین همدانی، مصطفی چمران، مصطفی احمدی روشن، سردار نورعلی شوشتری و سپهبد علی صیاد شیرازی به چشم می خورد.

عکس‌ها: وحید بیات

اخبار

درخشش بازیگر خردسال خراسانی در جشنواره بین المللی فیلم رشد

فیلم تلویزیونی «فرزانه» محصول صداوسیمای خراسان رضوی در جشنواره بین المللی فیلم رشد خوش درخشید و «شیده یزدانی» بازیگر خردسال این فیلم جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای استان، در مراسم اختتامیه چهل و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم رشد فیلم تلویزیونی «فرزانه» تولید سیمای خراسان رضوی که به بخش مسابقه این جشنواره راه پیدا کرده بود، در گروه فیلم های داستانی بلند قرار گرفت. بر اساس رأی هیئت داوران دیپلم افتخار و جایزه ویژه این جشنواره به



خانم «شیده یزدانی» برای ایفای نقش در این تله فیلم اهدا شد. فیلم فرزانه به تهیه کنندگی و کارگردانی «مهدی محمدی» به موضوع آمادگی و تدارک نوجوانی به نام فرزانه برای برگزاری جشن تکلیف می پردازد.

«مظلوم مهجور» در مشهد منتشر شد

کتاب «مظلوم مهجور» توسط انتشارات «استوار» در مشهد منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب با موضوع امر به معروف و نهی از منکر است که «نادر امیرزاده‌قاسمی» آن را به رشته تحریر درآورده است. کتاب «مظلوم مهجور» در ۷۶ صفحه با قطع پالتویی و جلد شومیز روانه بازار کتاب شده است. همچنین کتاب «کوفه، پیدایش شهر اسلامی» از سوی بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی در چاپ دوم و در هـزار نسخه منتشر شد. این کتاب نوشته هشام جعیط است که ابوالحسن سروقد مقدم، آن را به زبان فارسی ترجمه کرده است.

خلاصه آگهی

شهرداری تایباد در نظر دارد به استناد مجوز شورای اسلامی شهر نسبت به واگذاری به صورت اجاره امکان مشروحه ذیل اقدام نماید . لذا از کلیه شرکت ها و افراد واجد شرایط دعوت می شود جهت کسب اطلاعات لازم و ارائه پیشنهادات خود حداکثر تا مورخ ۹۴/۹/۹ با شهرداری تایباد واحد املاک تماس حاصل نمایند .

ردیف	نام محل
۱	۱۸ باب مغازه واقع در مجتمع تجاری گلستان
۲	ساختمان باسکول قدیم شهرداری
۳	یک باب مغازه جنب ساختمان خدمات شهری
۴	دو باب مغازه خیابان ولایت
۵	۱۰۰۰ متر مربع زمین خالی در محل باغ شهرداری

تلفن تماس :۵۴۵۲۲۲۶۵

ایوب سید الحسینی - شهردار تایباد

۹۴۳۶۲۳۱۵/ ش