

**۱۳ مرداد۱۳۰۹** | آیت ا... سید علی حسینی سیستانی، از مراجع جهان تشیع چشم به دنیا گشود

آیت ا... سیدعلی حسینی سیستانی، فقیه، مجتهد و از تأثیر گذار ترین و بانفوذترین مراجع تقلید شیعه امامیه در ۱۳ مرداد ۱۳۰۹ در شهر مشهد زاده شد. سید علی سیستانی در سی و یک سالگی موفق به دریافت اجازهٔ اجتهاد مطلق از دو استاد خود یعنی سید ابوالقاسم خویی و شیخ حسین حلی شد چنان‌که

## اعجاز همیشگی

این سکیت از بزرگان شعر و ادبیات و لغت بود. از امام رضا (ع) پرسید: چرا خداوند به موسی (ع) معجزه عطا و ید بیضاداد و به عیسی (ع) طب و شفا؟ و چرا محمد (ص) را با اعجازی از جنس سخن فرستاد؟ امام فرمودند: در زمان موسی سحر و



## همشهری سلام! همشهری سلام! همشهری سلام! همشهری سلام! همشهری سلام!

آب و هوا									
فردا	مشهد	تهران	اصفهان	شیراز	سبزوار	قزوین	اصفهان	اصفهان	اصفهان
۲۳+ ۲۷+	۲۳+ ۲۴+	۲۲+ ۲۲+	۲۲+ ۲۲+	۲۳+ ۲۷+	۲۲+ ۲۳+	۲۳+ ۲۶+	۲۳+ ۲۳+	۲۶+ ۳۶+	۲۶+ ۳۷+

در آیه ۴۷ سوره یسی می خوانیم:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ اللَّهُ اعْطَمَهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

«وقتی از آن‌ها می خواهند: "از چیزهایی که خدا روزی تان کرده، در راه خدا خرج کنید"، بی‌دین‌ها به مومنان می‌گویند: "بدهیم کسی بخورد که اگر خدماتی خواست، خودش سیرش می‌کند؟! معلوم است که خیلی از واقع دورید!"

استاد قرائتی در تفسیر این آیه این سوال را مطرح می‌کند: چرا خداوند خود فقرا را رزق نمی‌دهد و به مردم دستور انفاق می‌دهد؟! و در پاسخ می‌گوید: رشد انسان، در سایه گذشت و ایثار و سخاوت و نوع دوستی و دلسوزی و صرفه جویی و الفت و تعاون و محبّت و تفقّد است. اگر همه مردم از امکانات یکسان بر خوردار باشند، نه زمینه‌ای برای بروز این کمالات باقی می‌ماند و نه بستری برای صبر و زهد و قناعت محرومان.

از پیام‌های این آیه، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- توجّه به این‌که «آن چه داریم رزق الهی است نه ملک ما» بخشش را آسان می‌کند.
- کفر، سبب خودداری از انفاق است.
- کافر، رازق بودن خدا را مسخره می‌کند.

از تفسیر نور، استاد قرائتی

#### نکته روز

### آب و آینه و عطر

رنگ، نژاد، طبقه، طایفه، هر کجا معنا و مفهوم داشته باشد، دور خانه خدا هیچ معنایی ندارد... آن‌جا از هر طایفه‌ای یا هر سابقه‌ای باشی یا جامه سپید، راه خواهی داشت و این نمایش این است که هر که به سوی من (خدا) بیاید و رسید می‌شود. امام (ع) نیز همچون کعبه است. هر که می‌خواهد به سوی او می‌آید و به همه نظر عنایت می‌شود و هیچ دسته بندی و خط کشی ندارد. امام مثل آب است که برایش فرقی ندارد دو دست آلوده باشد یا پاک؛ آن را پیر می‌کند. مثل آینه است؛ می‌توانی از او بهره ببری چه زشت باشی چه زیبا. مثل عطر است؛ که اگر پراکنده شود همه از بوی آن بهره می‌برند... کافی است دلت هوای او را داشته باشد.

**حجت الاسلام رنجبر**

#### معرفی کتاب

### مغازه خودکشی

کتاب «مغازه خودکشی» یکی از درخشان‌ترین آثار فائزی سیاهی است که به ۲۰ زبان دنیا ترجمه شده است. این کتاب حکایت افرادی است که زیر چرخ‌نده‌های ناامیدی و فردیت به فکر مرگ خویش افتاده‌اند. مغازه خودکشی در شهری نامعلوم قرار دارد که می‌تواند هر کجای جهان باشد. ژان تولی، نویسنده، طراح و کارگردان فرانسوی در این کتاب، خانواده‌ای را به تصویر می‌کشد که کسب و کاری مرتبط با مرگ آدم‌ها را اداره می‌کنند. خانواده تواج مغازه‌ای دارند که در آن، ابزار و ادوات خودکشی می‌فروشند. در این مغازه همه جور خنزرپنزی یافت می‌شود؛ از انواع سم تا طناب‌های دار و انواع سلاح‌های کمری مناسب برای انتحار و ویروس‌های کشنده. این خانواده حتی در انتخاب نوع خودکشی و استفاده از وسیله مورد نیاز برای این کار، به مشتریان خود مشاوره می‌دهند، اما همه جذابیت داستان از وقتی شروع می‌شود که خانواده صاحب فرزندی جدید به نام آلن می‌شود. آلن برعکس همه، همیشه لیخن‌پهنی روی لب دارد، امید توی دلش زنده است و دلش می‌خواهد از جچی دیگر، غیر از مرگ، به دیگران کمک کند. این پسر کوچک خانواده بر عکس بقیه در هر چیزی نکته مثبتی می‌بیند و در نگاهش اتفاقات و آدم‌ها تیره و خاکستری نیستند. حضور آلن تمام جریانات داستان را به مسیر دیگری هدایت می‌کند که خواندنی و جالب توجه است.



#### عکس روز: دشت آفتابگردان

عکاس: Julien christ

منبع: Unsplash

### گزارش

ترسول

**ساعتی همراه با جواد انصافی در موسسه خیریه پر تومهر امام رضا(ع)**

## خنده، هدیه «حاجی فیروز» به دختران بی سرپرست

«عبدلی» دوست داشتنی ما که طی چند هفته گذشته، با نمایش «ادواج مبارک» مهمان مشهدی ها شده بود، در آخرین روزهای حضورش در مشهد به دیدن دختران بی سرپرست در موسسه خیریه پر تو مهر امام رضا(ع) رفت تا لیخن‌د بر لب‌های آن‌ها بنشانند. جواد انصافی یا همان عبدلی ما، با لباس و کلاه سرخ‌رنگ حاجی فیروز به میان بچه‌ها آمد و دختران شش تا ۱۲ ساله این موسسه خیریه، پای قصه‌گویی‌های او نشستند. پریسای ۱۲ ساله که دوران سختی را در زندگی اش تجربه کرده، با شوق فراوان برای دقایقی غصه‌هایش را به فراموشی سپرد و با کمک حاجی فیروز، صدای او را تقلید کرد. فاطمه کوچولو دسته گل و هدیه‌ای را که با کمک یکی از مددکاران تهیه شده بود، به این هنرمند تقدیم کرد. بقیه دختر بچه‌ها هم یکی یکی آمدند و با حاجی فیروز گفت و گو کردند. جواد انصافی هم با این‌که در آستانه ۷۰ سالگی است اما سرشار از ذوق و حوصله برای هم‌صحبتی با کودکان بود.

انصافی به خبرنگار ما گفت: بزرگ‌ترین هدف من، شاد کردن مردم و کمک به مخاطبان با قدرت روان درمانی نمایش است، به خصوص برای شاد کردن کودکان معصومی که نمی‌توانند هر وقت اراده کنند از تماشای تئاتر یا حضور در مکان‌های تفریحی لذت ببرند، انگیزه بسیار زیادی دارم. او ادامه داد: دغدغه دیگر من این است که امروز بچه‌ها با بانوئل را بیشتر از حاجی فیروز و عمونوروز می‌شناسند، غربی‌ها محصولاتشان را با قیمت‌های اندک وارد بازار می‌کنند و خانواده‌های ما به دلایل این ارزانی توجه نمی‌کنند. ما می‌توانیم با یک نمایش کوتاه، بچه‌ها را با اسطوره‌های خودمان آشنا کنیم، بعد از این کار بچه‌ها خودشان راه را دنبال خواهند کرد.

#### فلسفه به زبان ساده

«زندگی بدون تفکر مطمئناً ارزش زیستن ندارد، اما آیا تفکر درباره شیوه زندگی که هیچ‌گاه تجربه‌اش نمی‌کنید ارزشی دارد؟»
آدام فیلیپس، روانکاو و فیلسوف بریتانیایی (۱۹۵۴)
آدام فیلیپس در کتاب "از دست رفته: در ستایش زندگی تجربه‌نشده" این گونه استدلال می‌کند که انسان مدرن چنان گرفتاروشیفته زندگی‌هایی که تجربه نکرده - زندگی افراد مشهور، بازیگران و خوانندگان جذاب و اشخاص ثروتمند - شده که نمی‌تواند قدر زندگی خود را بداند و آن را واقعاً تجربه کند. این مثال دیگری است از تمایل غیرطبیعی ما برای پرهیز از زندگی در حال. دور شدن از این جا و اکنون با فرو رفتن در تخیل و تصور "چی میشد اگه میشد؟".

اواز معدود نفراتی است که از سید ابوالقاسم خویی اجازه اجتهاد گرفته‌اند. علامه آقابزرگ تهرانی نیز در نوشته‌ای، توانمندی او را در علم رجال و حدیث مکتوب کرده‌است. آیت ا... سیستانی صاحب تألیفات عدیده‌ای در مباحث فقهی و اصولی است. وی هم اکنون در شهر نجف اقامت دارد.

جادر و ایچ بود. برای همین او از سوی خدا با چیزی به سوی مردم رفت که در توان مردم آن زمانه نبود و مایه ابطال سحر بود. در زمان عیسی مردم گرفتار برخی بیماری‌ها بودند و محتاج طب. اونیز با چیزی خارج از توان مردم به سوی آن‌ها رفت؛ مردگان را زنده می‌کرد و کور مادر زاد و پبسی را شفای داد. محمد(ص) نیز در زمانه‌ای مبعوث شد که شعر

### دور دنیا

## سه قاب رنگی



● کوه‌های رنگارنگ پرو، از جذاب‌ترین دیدنی‌های دنیا



- جنگل‌های رنگین کمانی اکالیپتوس ، از دیدنی‌های شگفت‌انگیز فیلیپین
- مزارع پلکانی برنج «یوآن بانگ» با طیف رنگی از طلایی تا سبز و صورتی

#### خواندنی

## عروسک‌های دست ساز از ۴ گوشه ایران

میراث معنوی و ناملموس به جنبه‌های غیر فیزیکی یک فرهنگ گفته می‌شود؛ جنبه‌هایی که نه به صورت عینی بلکه سینه به سینه و شفاهی به نسل امروز رسیده‌اند. عروسک‌های دست‌ساز ایرانی هم که بیانگر حوصله و خلاقیت و محبت مادران به دختر بچه‌ها هستند – که امروزه نمونه تاریخی آن در دست نیست، ولی روش ساخت و کار بردشان از چند نسل قبل به ما رسیده – میراث فرهنگی ناملموس به شمار می‌آیند که با ثبت و زنده کردنشان، هم میراث فرهنگی خود را پاس می‌داریم و هم به رونق اقتصادی آن کمک می‌کنیم. ساخت و تولید عروسک‌های بومی در کنار زنده نگه داشتن فرهنگ ایرانی و انتقال فرهنگ و باورهای ملی به کودکان و جلوگیری از گسست بین‌نسلی، می‌تواند با ایجاد شغل و مهارت برای زنان شهری و روستایی، در حکم سوغات فرهنگی کشور ما هم معرفی و توسط گردشگران سراسر جهان، به عنوان یادگاری تهیه شوند. هم‌اکنون دو عروسک دست‌ساز ایرانی، جزو میراث معنوی کشورمان ثبت شده است. نخستین عروسک بومی به نام «دوتوک» از روستاهای تاج‌میر و کسراب در خراسان جنوبی، مهر ماه سال ۹۲ ثبت‌شد و مردادماه ۹۴ هم «دهتولوک»، «دهتولوک» به معنای دخترک، نام بومی عروسک‌های جزیره قشم از استان هرمزگان است که زنان و دختران روستاهای «شیب‌دراز» و «بر که خلف» قشم با پارچه و مواد ساده برای بازی کودکان درست می‌کردند. مواد اولیه ساخت این عروسک‌ها از جنس طبیعی است و از محل زندگی بومیان قشم تهیه می‌شود. هر چند در جهت ثبت و احیای عروسک‌های ایرانی قدم‌هایی برداشته‌شده اما روند از بین رفتن عروسک‌های بومی، هشدار و زنگ خطری مبنی بر کمرنگ شدن خرده فرهنگ‌های ارزشمند کشورمان و پر شدن بازار و خانه‌ها از عروسک‌های نجسب و کارخانه‌ای خارجی با فرهنگ و ارداتی است. ای کاش قدر عروسک‌هایمان را بدانیم و با کمی خلاقیت و حوصله، کودکان‌مان را از داشتن عروسک‌های دست‌ساز صمیمی محروم نکنیم.



صنایع عشق تو چند سیرکنم؟  
تبارکی در غم توانم بگرکنم؟  
دل دیوانه از ان شد که نصیحت نشود  
مکرش هم ز سر زلف تو زنجیرکنم

# فرهنگ روستای

یک خط دعا									
دور دنیا	کتابدار	نیشابور	قونان	سبزوار	قونان	درگز	تربت حیدریه	تربت جام	تهران
۲۶+ ۳۷+	۲۴+ ۲۹+	۲۲+ ۲۸+	۲۰+ ۲۴+	۲۳+ ۲۷+	۲۳+ ۲۳+	۲۳+ ۳۶+	۲۰+ ۲۴+	۲۲+ ۲۲+	۲۳+ ۲۴+

### یک خط دعا

إِلَهِیْ اِنَّ اَخَذْتُ نَبِیَّ یُحْزِیْ اَخَذْتُکَ یَعْقُوبُ، وَ اِنَّ اَخَذْتُ نَبِیَّ بَدُوْبِیْ اَخَذْتُکَ بِمَغْفَرَتِکَ، وَ اِنَّ اَذْخَلْتُ نَبِیَّ النَّارِ اَعْلَمْتُ اَهْلِهَا اَنِّیْ اَحْبَبُکَ
خدا یا اگر من را به جرمم مواخذه کنی، سراغ عفو ترا می‌گیرم و اگر مرا به گناهم بگیری، دست به دامن چشم پوشی ات می‌شوم
و اگر مرا به جهنم ببری، به همه ساکنان آن جامی گویم که تو را دوست می‌دارم.
از: مناجات شعبانیه

#### بریده کتاب



مهم‌ترین چیز در زندگی چیست؟ اگر این سوال را از کسی بکنیم که سخت‌گر سنه است، خواهد گفت غذا. اگر از کسی بپرسیم که از سر ما دارد می‌میرد، خواهد گفت گرما. و اگر از آدمی تک‌وتنها همین سوال را بکنیم، لابد خواهد گفت مصاحبت آدم‌ها. ولی هنگامی که این نیازهای اولیه برآورده‌شد، آیا چیزی می‌ماند که انسان بدان نیازمند باشد؟ فیلسوفان می‌گویند بلی. به عقیده آن‌ها آدم نمی‌تواند فقط در بند شکم باشد. البته همه خورد و خوراک لازم دارند. البته که همه محتاج محبت و مواظبت‌اند. ولی از این‌ها که بگذریم، یک چیز دیگر هم هست که همه لازم‌دارند و آن این است که بدانیم ما کیستیم و در این‌جا چه می‌کنیم.

**از کتاب دنیای سوفی نویسنده: یوستین گردر ترجمه: حسن کامشاد**

#### دیکشنری

From now on

از الان به بعد، از این پس

مثال:

I will never tell a lie from now on

از این به بعد دیگه دروغ نخواهم گفت.

I want to quit smoking from now on

می‌خواهم از این بعد سیگار کشیدن رو ترک کنم.

#### دیالوگ ماندگار



کریدی: بمبر بمبر... چرانمی میری؟  
وی: زیر این نقاب چیزی فراتر از گوشت و خون وجود داره، زیر این نقاب یه آرمان وجود داره آقای کریدی، و آرمان هاضد گلوله‌اند.

از فیلم: V for Vendetta

#### با هم بشنویم

قطعه: جانانه

آلبوم: رویای بی‌تکرار

خواننده: علی زندوکیلی

آهنگ ساز: فرار حلمی

