

حکمت روز
رسول اکرم (ص)

هنگامی که بندگان در پیشگاه خدا می ایستند، آواز دهنده‌ای ندا دهد: آن کس که مز دش با خداست بر خیز د و به بهشت رود. گفته می شود: چه کسی مز دش با خداست؟ می گوید: گذشت کنندگان از مردم.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج۴، ص۶۴، ۲۶۶

مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، لذت گرسنگی را در کامم برکت ده!

الهی، آدمم ردّم مکن، آتشبنم کرده ای سردم مکن!

الهی، اگر تاقیامت برای یک صغیره استغفار کنم، از شرمندگی تقصیر بندگی به در نخواهم شد.

با شاعران
<div><p>چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند</p><p>حافظ</p></div>

بریده کتاب
<div><p>ساعت دروغ می گوید. زمان دور یک دایره نمی چرخد. زمان روی خطی مستقیم می دودو هیچ گاه، هیچ گاه، هیچ گاه باز نمی گردد. ایده ساختن ساعت به شکل دایره، ایده جادوگری فریبکار بوده است. ساعت خوب، ساعت شنی است. هر لحظه به‌تو نشان می دهد که دانه‌ای که افتاد دیگر باز نمی گرددو به یادمان می آورد که زمان خط است نه دایره و زمان رفته دیگر باز نمی گردد. نه افسوس، نه اصرار، بر این خط بی انتها تاثیری ندارد. تفسیرش بماند برای اهل اش، همین. فریبی که ما را خرسند می کند، بیش از صد حقیقت برای ما ارزش دارد.</p><p>تمشک تیغ دار – نویسنده: آنتوان چخوف</p></div>

خراسان به روایت خراسان
۱۹ تیرماه ۱۳۵۷

مرگ موتورسوار هنگام پرش از جوی آب

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: جوان ۲۵ساله ای به نام غلام که موتورسیکلت یکی از دوستانش را به امانت گرفته و از شهر خارج شده بود، هنگام پرش از روی یک جوی آب در کنار جاده قوچان موتورسیکلت و از گون شدو او به طرفی پرتاب شدو به سختی آسیب دید. نامبرده به وسیله اتومبیلی به شهر منتقل گردید و با حالتی وخیم در بیمارستان بستری شد، لیکن علی رغم تلاشی که پزشکان برای نجات را کب موتورسیکلت به عمل آوردند، معالجات در مور دوی موثر واقع نشد و جوان مزبور پس از چند ساعت بر اثر صدمات وارده و خونریزی مغزی در گذشت.

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: جوان ۲۵ساله ای به نام غلام که موتورسیکلت یکی از دوستانش را به امانت گرفته و از شهر خارج شده بود، هنگام پرش از روی یک جوی آب در کنار جاده قوچان موتورسیکلت و از گون شدو او به طرفی پرتاب شدو به سختی آسیب دید. نامبرده به وسیله اتومبیلی به شهر منتقل گردید و با حالتی وخیم در بیمارستان بستری شد، لیکن علی رغم تلاشی که پزشکان برای نجات را کب موتورسیکلت به عمل آوردند، معالجات در مور دوی موثر واقع نشد و جوان مزبور پس از چند ساعت بر اثر صدمات وارده و خونریزی مغزی در گذشت.

نمای تاریخی	
<div><div><div><div></div><div><div>۲ تصویر از خیابان اصلی طرقله</div></div></div></div><div><div>در گذر ۶۰سال</div>منبع: دانشنامه مشهد</div></div>	



روزنامه خراسان رضوی:

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سرمدیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

۱۹ تیر، سالروز بازدید رهبر معظم انقلاب از آرامگاه فردوسی و تاکید بر توجه بیشتر به ظرفیت فرهنگی و تاریخی توس

چرا «فردوسی» مهم است؟

توحیدو ولایت در کلام فردوسی از نگاه آیت...
جوادی آملی

یادداشت رهبر معظم انقلاب در بازدید از آرامگاه فردوسی

رهبر انقلاب در حاشیه زیارت حرم مطهر امام رضا(ع) وسفر به مشهد در تیر ماه سال ۷۵ به بازدید از آرامگاه فردوسی وشهر تاریخی توس پرداختندو دفتر یادبود مقبره حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر نامدار ایرانی یادداشتی مرقوم کردند. متن یادداشت به شرح زیر است:

بسم... الرحمن الرحیم

خدارا شکر که در حاشیه زیارت تابستانی مشهد مقدس رضوی علیه آلافا التحیه توفیق بازدید از مقبره فردوسی بزرگ و نامدار در شهر تاریخی و پر قصه توس نیز دست داد. اگر چه در گذشته آن مقبره ویرخی یادگارهای تاریخی دیگر موجود در آن جا را دیده بودم اما این بار

هم به خاطر اهتمام به جانب مهم فرهنگی وتاریخی آن وهم به خاطر کارهای خوب آبادانی وزیناسازی که در آن انجام

شده است وهم به خاطر خبرهای اسف انگیزی که از غارت ذخیره کم نظیر موجود در این منطقه به من رسیده بود، آن را با دقتی بیشتر و با انگیزه ومیل و شوری مضاعف نگاه کردم، و اکنون احساس من آن است که دولت موظف است با همت به کار در این بخش پیردازد و آن چه تاکنون شده بسی کمتر از اندازه بایسته است.

به امید دنبال گیری وباسپاس از مسئولان وپژوهشگران



عکس - میثم دهقانی

جای خالی فردوسی در امروز ایران اسلامی

جای فردوسی خالی است که این حرف‌ها را برای ایران اسلامی شهید داده تبیین کند با آن زبان گویای حماسی. اگر چنان چه روشن شد ایران اسلامی در جنگ جهانی سوم پیروز شد، این یک زبان کارآمد فردوسی می‌خواهد، مستحضر هستید و پیشرفت یک مطلب علمی دارد. در واقعه غدیر، در آن سبز زمین، وجود مبارک پیغمبر (ص) فرمود: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَبِذَا عَلِمَ مَوْلَاهُ» اما یک هنرمند حماسی با بهر کاب آماد‌های بود که این را به صورت شعر درآورد و منتشر کرد و خدا علامه امینی را غریق رحمت کند! بخش وسیعی از الغدیر با او اسناد هنری است؛ یعنی قصاید و شعرهای بلند حماسی است. آن که حفظ می‌کند این شعر حماسی است. خدا یک اصل کلی را در قرآن کریم به ما فرمود؛ شما که قصد حمله به بیگانه ندارید، آن جهاد ابتدایی حرف دیگری دار، فرمود در جریان دیگر شما که نمی‌خواهید به دیگری حمله کنید ولی آن قدر سبتر و نیرومند و قوی و قدر باشید که دشمن از شما بهراسد: «وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً»، این «وَلْيَجِدُوا» امر غایب است، ناظر به بیگانگان است، بیگانگان نه امر حاضر را گوش می‌دهند نه امر غایب را ولی در قرآن کریم فرمود حتما دشمن‌ها باید از شما بترسند، این یعنی چه؟ یعنی شما آن قدر از نظر موشک و غیر موشک باید غنی و قوی باشید که دشمن هوس حمله و امثال آن را نکند. این که می‌بینید مقتدرانه جواب ترامپ را می‌دهد برای همین است. این آیه قرآن یک حماسی می‌خواهد، یک فردوسی می‌خواهد که بگوید ایران این قدر باید قوی باشد که آمریکا هر اس داشته باشد؛ یعنی حمله نکند؛ یعنی بی‌ادبی نکند؛ یعنی جسارت نکند؛ یعنی در حریم حرم امن ایران با شکوه نفوذ نکند: «وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً»، امر غایب است، یک؛ مأمور هم کفراند، دو؛ کافر نه امر حاضر را گوش می‌دهد نه امر غایب را، سه؛ پیام‌آیه نسبت به ایران اسلامی است که آن قدر غنی و قوی باش که هیچ بیگانه‌ای طمع نکند، چهار؛ این فردوسی می‌خواهد.

ولایت در کلام حکیم توس

اما درباره ولایت، درست است که درباره حضرت امیر شعرهای فراوانی گفته شده اما حماسی اش اندک است. این حکیم فردوسی فردوس جایگاه می‌خواهد که بگوید:

درست این سخن قول پیغمبر است / که من شهر علمم علیم در است اگر مدنیت است، بزرگ در این مدنیت ولایت اهل بیت است، تمدن است گام‌های دوم سوم و چهارم و پنجم انقلاب است، این است. الگوی اسلامی و بزرگ‌ترین تمدن بشری اگر مطرح است، از راه ولایت است. اگر رهبر علی‌شد، در آن حماسه است، شهامت است، بزرگواری و عدل و استقلال و استقلال در آن هست. حماسه تنها در زن و بریدن نیست. بُرید و فرید و شکست و بیست / یلان را سر و سینه و پاو دست این بخش نازل حماسه است؛ اما بخش والای حماسه این است که درست این سخن قول پیغمبر است / که من شهر علمم علیم در است اگر مدنیت است، اگر الگوی اسلامی و پیشرفت تمدن است و اگر گام‌های بعدی است در همین مدنیت است. این علی درس مدنیت داد و فقط شهامت علی و پیروزی علی با شمشیر مطرح نبود. وقتی خود حضرت، خود را معرفی می‌کند این می‌تواند بزرگ‌ترین دروازه تمدن بشری باشد. در فرمایش‌های نورانی آن حضرت این است که «أَنَا لَا أَفْرُ مِمَّنْ كَرَّ عَلَيَّ وَلَا كَرَّ عَلَيَّ مَنْ فَرَمَنِي» این حماسه، فردوسی زمان می‌خواهد، یک فردوسی عصر انقلاب می‌خواهد که شعر را از آیینی به حماسه‌ای درآورد. به امیرالمؤمنین عرض کردند که شما فرمانده کل قوا هستید، بودجه‌های فراوانی در مملکت هست، اسب‌های رزمنده فراوان برای میدان رزم آماده است. شما که تمام دشمن‌ها برای از بین بردن تان صف‌ارایی کرده‌اند، باید یک اسب رزمنده تناور تندرو در میدان جنگ داشته باشید. این مرکبی که شما دارید مرکب رزم نیست. حضرت فرمود برای من همین مرکب عادی، کافی است. زیر امر کب رزمی، رزمجو و بدو برای سوار کاری است که بخواهد در میدان جنگ بدود، نه من که از میدان جنگ فرار می‌کنم و کسی را که فرار کرد، تعقیب نمی‌کنم، این علی است! آن کسی که به طرف من حمله کرد، من که فرار نمی‌کنم، وقتی جنگ‌آوری کرد، دید پیروز نمی‌شود، فرار می‌کند، من که فراری را تعقیب نمی‌کنم.

