

<b>حکمت روز</b>
امام حسن عسکری (ع)

پارساترین مردم کسی است که در هنگام شبهه توقف کند. عابد ترین مردم کسی است که واجبات را انجام دهد. زاهد ترین مردم کسی است که حرام را ترک کند. کوشنده ترین مردم کسی است که گناهان را رها سازد. (تحف العقول، ص ۴۸۹)

<b>مناجات</b>
علامه حسن زاده آملی

الهی، از کودکان چیزها آموختم، لاجرم کودکانم پیش گرفتم.
الهی، چون است که چشیده ها خاموشند و نجشیده ها در خروش؟
الهی، از شیطان جنّ بریدن دشوار نیست، با شیطان انس چه باید کرد؟
الهی، خوشدلیم که از درد می نالم، که هر دردی را در مان نهاده‌ای.
الهی، در خلقت شیطان که آن همه فواید و مصالح است، در خلقت ملک چه‌ها باشد؟
الهی، دیده را به تماشای جمال خیره کرده‌ای، دل را به دیدار ذوالجمال خیره گردان!
الهی، خنک آن کس که وقف تو شد!

<b>با شاعران</b>
وحشی بافقی



<b>خراسان به روایت خراسان</b>
۲۷ خرداد ۱۳۴۶

## هوای گرم قربانی گرفت

۵۲سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: پیر مرد ۶۵ساله‌ای به نام علی که برای گشودن پنجره و استفاده از هوای تازه لب پنجره منزلش آمده بود، ناگهان به داخل حیاط سقوط کرد که در نتیجه آن به سختی آسیب دید. مصدوم جهت معالجه به بیمارستان منتقل شد و تحت درمان قرار گرفت ولی معالجات موثر واقع نشد و فوت کرد. مراتب به پزشکی قانونی اطلاع داده شد و پس از طی تشریفات قانونی اجازه دفن صادر شد. علاوه بر متوفی، روز گذشته کودک پنج ساله‌ای به نام علی نیز در اثر بی‌توجهی والدینش به داخل حیاط سقوط کرد و مصدوم شد. با آغاز فصل گرما بخش دیگری از حوادث آغاز می شودو آن مرگ و میر به وسیله سقوط از در و پنجره و حوض آب و درخت میوه است.

- دعوا بر سر قبض برق، قربانی گرفت**

مدتی بود که تقی آبونمان برق قهوه خانه‌اش را نپیرداخته بود و هر بار که محمدرضا کارمند شرکت برق مراجعه می کرد، به پیهانه‌ای از پرداختن ظفره می‌رفت. آن روز نزدیک ظهر بود که باز محمدرضا به در مغازه آمدو تقاضای وجه آبونمان عقب افتاده را کرد. قهوه‌چی با خوش‌رویی سلام کردو چای تازه دم تعارف کرد و بعد مطابق معمول کمی از وضع بدزمانه و کاروکاسبی‌هاو کسادی‌های بازار صحبت کرد و بالاخره چنین نتیجه گرفت که برای دریافت وجه باید چند روزی به او مهلت دهند. ولی

<b># مشهد</b>
<b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b>



سید مهدی رحمتی با انتشار پستی در اینستاگرام، به نوعی از پیوستن اش به پدیده خیردادو نوشت: به‌قسم‌های خداوند به قرآن کریم، بی‌نیاز از همه‌ام چون که رضا<sup>(ع)</sup> را دارم... السلام علیک یا علی بن موسی الرضا<sup>(ع)</sup>

<div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div><div>نیشابور</div><div>۱۶ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div><div>۱۴ ۳۳</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div><div>۲۶ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div><div>۲۰ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۸ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div><div>۲۰ ۳۵</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div><div>۲۱ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div><div>۲۱ ۳۶</div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی:
رئبه یک نشریات استانی
دربرسر: سیدعلی علوی
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

<b>گزارش</b>
مریم ترسول

هشتمین کاشی ماندگار، بر سر در منزل بانو «زهرامحسنی»، پیش کسوت هنرودوزی سنتی خراسان رضوی نصب شد:

# دستان نقش آفرین



هشتمین کاشی ماندگار هنرمندان پیش کسوت خراسان رضوی، صبح روز گذشته طی مراسمی بر سر در منزل بانوی هنرمندی نصب شد که در عرصه هنرهای صنایع دستی، نامی سرآمد است. این اقدام پاسداشتی بر بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری و تعلیمی «زهرامحسنی» بود. بانوی توانمندی که سرانگشتان هنرمندش به بقای هنر رودوزی سنتی منجر شده است.

ادامه داد: خانم محسنی هرگز هنر را از دید شهرت طلبی نگاه نکرده و همواره تلاش کرده است در جهت احیای هنری گام بردارد که در معرض اضمحلال و نابودی بوده و به همین دلیل ما باید سپاس گزار او باشیم.
● **هنرمندان، هویت ایران را ثبت کردند**
به گزارش «خراسان رضوی»، پس از نصب این کاشی ماندگار بر سر در منزل این هنرمند، آیین نکوداشت استاد «زهرامحسنی» درموزه بزرگ خراسان با حضور پیش کسوتان رشته های مختلف صنایع دستی و هنرجویان وی از سوی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی برگزار شد.
این بانوی پیش کسوت مشهدی که بیش از همه هنرهایش، در میان شاگردان خود به مهربانی و اخلاق نیک شناخته می شودو تلاش فراوانی برای توانمندسازی اقتصادی هنرجویان خود انجام داده، با وجود کسالتی که داشت در این نکوداشت حضور یافت و خطاب به نسل جوان هنرمند، گفت: این که انسان چطور زندگی کند مهم است؛ اما این که چطور در زندگی دیگران تاثیر بگذارد، مهم تر است. هر کدام از ما انعکاسی در زندگی همدیگر داریم اما شکل، نوع، میزان و البته نتیجه اش حائز اهمیت است. آیامن توانستم این کار را برای شما انجام بدهم؟ وی افزود: تاریخ و تمدن ۱۰ هزار ساله ما مدیون هنرمندانی است که با وجود تهاجسات فراوانی که به کشورمان صورت گرفته، توانسته اند هویت ملتمان را در آثار و پودهنرشان به ثبت برسانندومیراثی ماندگار برای نسل های بعد باقی بگذارند. زهرامحسنی متذکر شد: امروز هنرمندان نگران هستند و می گویند که با ورود فناوری، صنایع دستی و هویت ما زیرسوال رفته است، اما من به شما می گویم که نگران نباشید؛ زیرا این شرایط را با اصطلاح، ریشه درآب داروآن چیزی ماندگار می شود که اصالت داشته باشد.

● **استاد محسنی، یک نهاد کوچک پرورش و آموزش است**
در بخش دیگری از مراسم نکوداشت این پیش کسوت هنرمند استانما؛ ابوالفضل مکرمی فر، مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی پشت تریبون قرار گرفت و به پاسداشت تلاش های خانم محسنی گفت: این هنرمند ارجمند، بیش از پنج دهه از عمر خود را به تعلیم و آموزش در مقام معلمی و پژوهش و تالیف گذرانده و صدها هنرمند را در این خصوص تربیت کرده است. او در این مسیر از هیچ کوششی فروگذار نکرد و هرگز خسته نشدو نگذاشت تا نامالایمات او را متوقف سازد. در واقع این بانوی توانمند به مثابه یک نهاد کوچک پرورش و آموزش عمل کرد. او مهربان، صمیمی، صادق، بی ادعا، بخشنده و از نجیب ترین و کوشاترین هنرمندانی است که می شناسیم. وی



● **هنرجویانی فراتر از مرزهای جغرافیایی**
هلمند، خاطر نشان کرد: هنرمندان ما نباید خودشان را دست کم بگیرند و باید قدر خودشان را بدانند. ظرفیت های فراوانی در جامعه هنری خراسان وجود دارد که باید به شایستگی معرفی شوند. در بخشی از این نکوداشت فرزند استاد «زهرامحسنی» نیز به بیان خاطراتی از فعالیت های مادرش پرداخت و گفت: ما در طول این سال ها هرگز از جایگاه هنری مادر در کشور مطلع نمی شدیم و ایشان همیشه اصرار داشتند که این جنس مسائل کم اهمیت است. کمک به اقتصاد و معیشت هنرجویان نیز از دغدغه های همیشگی مادر است که حتی با خرید شخصی هنرهای دستی ساده خانم های خانه دار، به آن ها روحیه می دادند تا آن ها به هنر خود ادامه دهند. مهرداد کلاگر افزود: این جنس بزرگداشت ها چیزی است که هنرمند، بیش از همه به آن نیاز دارد. دیده شدن و قدر دانسته شدن برای هنرمندان بسیار بار ارزش است و مدیران استان خراسان رضوی مدتی است که این روند را شروع کرده اندو به صورت منظم دنبال می کنند. از آن ها بابت این تلاش ارزشمندتشکر می کنم. در ادامه این مراسم از سردرس بانو «زهرامحسنی» رونمایی شد. این رونمایی به دست استاد پیش کسوت لباف خانیکی، چهره نامدار عرصه پژوهش میراث فرهنگی استان و خانم محسنی صورت گرفت. همچنین هدایایی از سوی فعالان صنایع دستی استان به این هنرمند تقدیم شد. در پایان نیز لوح تقدیر و تندیس هایی به استادان برجسته صنایع دستی استان از جمله محمود قصابان، محمدنعمتی، فریدون شکرخواه، سیدعلی منزوی، اگرمرضایی، رمضان معمر، غلام جعفری، امیررضا خادم شرفی، غلامرضا غلامیان، رضا اصغرپور، اسماعیل صمدی، مرزیه حسن بیگی، زهرابراهیم زاده، محمود کریمی و علی ذریه حبیب اهدا شد.

### حاشیه

تندیس رونمایی شده، بنا به نظر حاضران در نشست، شباهت چندانی به سیمای این بانوی هنرمند نداشت و این موضوع انتقادهایی را به دنبال داشت.

<div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div><div>نیشابور</div><div>۱۶ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div><div>۱۴ ۳۳</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div><div>۲۶ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div><div>۲۰ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۸ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div><div>۲۰ ۳۵</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div><div>۲۱ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div><div>۲۱ ۳۶</div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمابر عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۶۵۰۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۶۵۰۱

<b>یادداشت</b>
محسن مسعودیان راد

### ضرورت های

#### «آرمان شهر رضوی»

وجودبارگاهملکوتی امام رضا(ع) در مرکز شهر مشهد همچون خورشیدی درخشان تمام پهنه هستی را مشعشع می کندو مرکزگار دل های عاشق است. وجود بناواسختمان های آمیخته بافرهنگ،هنرمعماری اسلامی که برآمده از روح توحیدی واسلامی و مظهر وحدت در عین کثرت است، چشم انداز مذهبی دینی به سیمای جغرافیای شهر بخشیده است. این قلب تپنده، تمام کارکردهای شهری را تحت تاثیر خود قرار داده و آن را به منزلفتی فوق العاده و جایگاهی مناسب برای تبادلات فکری – فرهنگی اقوام وملل مختلف و مآلابسترپیدایش تمدن اسلامی تبدیل کرده است. اکنون اگر نیم نگاهی به پیشینه تاریخی این مرکز معنوی جهان اسلام و رویکردهای تحول آفرین آن بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران داشته باشیم و فراز ونشیب ها و دستاوردهای ارزشمندان را در دوره مدیریتی بلندمدت تولیت فقیداسبق و کوتاه مدت تولیت سابق تحلیل کنیم، موفق به ترسیم کردن نقشه راه وافق آینده آستان و مسیر وصول به «آرمان شهر رضوی» خواهیم شد. تولیت فقید، با علم به نقش تمدن ساز و جایگاه منبع آستان و ازسویی بادرک صحیح از طرح شیطانی رژیم ستمشاهی با عنوان طرح نوسازی اطراف حرم، با هدف انقطاع و بریدگی مرکز مذهبی از دیگر عناصر شهری این قضیه را هوشمندانه با طرح توسعه حرم حرم مطهر مرتفع و به زیبایی در صدد ایجاد پیوند عمیق کالبدی این عنصر مذهبی – معنوی با سایر عناصر کالبدی شهر برآمدو با برنامه های دراز مدت و هدفمند، اقدام به خلق آثار فاخر، ماندگار و امور بنیادی کردو مشهد را به «دومین کلان شهر مذهبی جهان اسلام» ارتقا داد. همچنین در دوره تولیت سابق بادرک دقیق از مرکز معنوی، سرآغازی بر پیوند معنوی نرم افزاری هر مطهر با احاد مردم در سطح ملی و فراملی رقم خورد و در واقع با رویکردی جدید سیاست ها و برنامه های آستان را در پیش گرفت. طرح های ابتکاری همانند توسعه مفهوم خدمت، خادم مخدوم یا طرح خادمپاری ارتباط دوسویه این مرکز را برقرار کرد و مرزهای حرم را به وسعت ایران اسلامی و جهان اسلام گسترش داد که موجی از امیدآفرینی را به دنبال داشت. به همین منظور در صدد اثبات مرجعیت علمی – فرهنگی آستان و معرفی امام رثوف به جهانیان بوده و در جهت تمدن سازی و محتوا بخشیدن به حرکت های مردمی و خیزش های اسلامی گام هایی برداشته شد و سرانجام افتخار برچمداری «پایتخت فرهنگی جهان اسلام» را برای مشهد مقدس از سوی سازمان جهانی یونسکو به ارمان آورد. آن چه امروز از آستان قدس انتظار می رود در ک رستی از ظرفیت تمدن زایی، شناخت دقیقی از کارکردهای این مکان مقدس و چشم انداز آن است. در این جاتولیت جدید اوارث دوره مدیریتی بارهاوردهای خاص خود می دانیم و جادار از این فرصت طلایی و دستمایه های تجربی بهره جوییم و به منظور نیل به آرمان شهر رضوی میان موفقیت ها، از وجود برخی افتات و آسیب ها مصون نمانده و عوامل زیادی آن را مورد تهدید خویش قرار داده است که واکاوی دقیق آن، می تواند آستان را از آزمون و خطای مجدد باز دارد. نکاتی چند از باب ابراز آرا در به ساخت قدسی حضرتش، تقدیم می شود:
● اگر بپذیریم جهان شهر مشهد دارای هویتی مذهبی زیارتی و متأثر از انوار قدسی – معنوی حضرت ثامن الحجج (ع) است، باید برنامه های آستان بتواند تمام اجزا و عناصر شهر را تحت تاثیر خود قرار دهد و این موضوع مستلزم پرهیز از نگاه جزیره ای بلکه ارتباط دوسویه و هماهنگ، میان برنامه ریزان آستان و سیاست گذاران و تصمیم گیران حوزه شهری است، بنابراین آرمان شهر رضوی در سایه چنین نگاهی محقق خواهد شد.
● به منظور آشنایی نخبگان و افکار عمومی با دیدگاه های تولیت معزز و از سویی فراهم شدن زمینه مشارکت هرچه بیشتر مردم، زائران و مجاوران، در تبیین خط مشی های جدید و معرفی برنامه های تحولی، سرعت بیشتری انتظار می رود.

● از آن جا که آگاهی بخشی، اطلاع رسانی و اقدامات اقناعی نقطه قوت آستان به شمار می آید و در توسعه فرهنگ و قف و مشارکت های مردمی موثر است، نقش رسانه ها و اصحاب جراید و نشست های خبری حائز اهمیت است.
● ایجاد اتاق فکر و بهره گیری از خرد جمعی، مشاوره های تخصصی و اندیشه ورزان مجرب در رشته های مختلف، ضرورت دیگر به شمار می آید.
● داشتن برنامه های دراز مدت، کلان و آینده نگر و برخورداری از نگاهی جامع، علمی و عملیاتی، در تراز تمدن اسلامی دارای اهمیتی راهبردی است.
● تغییر رویکرد فعالیت های آستان از «تولیت محوری» به «برنامه محوری» و قاعده مند کردن امور باید مورد توجه باشد.

● تدوین «نظام پایش و ارزیابی عملکرد» و همچنین تدوین «نظام انتصاب» به منظور تربیت کادری کارآمد و ایجاد ثبات مدیریتی و حاکمیت مدیران پایدار، بومی و متخصص ماشی انقلابی – جهادی مطلب مهم دیگر در این عرصه است.

● در نهایت، انجام یک دوره آسیب شناسی از عملکرد گذشته و بررسی راهکارهای اجرایی و وصول به آرمان های آستان با حضور نخبگان و صاحبان اندیشه و تجربه از اهمیت ویژه ای برخوردار است.