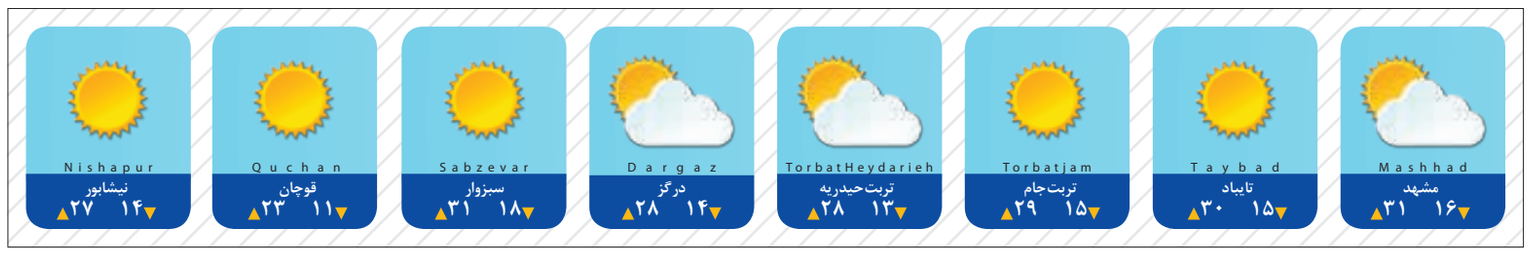
خراسان رضوی

صفحه آخر

سه شنبه
۲۱ خرداد ۱۳۹۸
۷ شوال ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۱۴۸



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

هر گاه عالم به علمش عمل نکند، [اثر] موعظه‌اش از دل‌ها زایل می‌شود؛ آن چنان که باران از روی سنگ صاف می‌لغزد.

(دانشنامه قرآن و حدیث: ج۱۵، ص ۲۹۰)

مناجات

علامه حسن زاده املی

الهی، نعمت سکوتم را به برکت (وا... یضاعفُ لِمَنْ یشَاءُ - بقره/۲۶۱) اضعافِ مضاعفه گردان!
الهی، به لطفت دنیا را از من گرفته‌ای، به کرَمَت اخرت را هم از من بگیر!
الهی، روزم را چو شبم روحانی گردان و شبم را چون روز نورانی!
الهی، حسنم کردی، احسنم گردان!

با شاعران

مولانا

خراسان به روایت خراسان

۲۱ خرداد ۱۳۴۶

حرف زور، جان مردی را گرفت

۵۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: به طوری که قبلا اطلاع داده شده بود، نیمه شب چند روز پیش منزل محمد واقع در یکی از قریه های اطراف مشهد مورد حمله چند نفر قرار گرفت و در این حمله نامبرده بر اثر شلیک چند گلوله کشته شد و برادرش «محمدحسین» نیز مجروح گردید. مراتب توسط پاسگاه ژاندارمری منطقه به دادسرا و پزشکی قانونی گزارش گردید و مقتول و مجروح به مشهد منتقل شدند و با ارجاع پرونده امر به شعبه چهارم، بازپرس این شعبه برای تحقیقات بیشتر به این قریه عزیمت کرد. در قریه مذکور که در ۴۰ کیلومتری غرب مشهد قرار دارد، شش خانواده ساکن هستند و همگی با هم نسبت دارند و کارهای زراعتی را به کمک هم انجام می داده اند؛ اختلاف بین قاتل و مقتول از یک شب سرد و برفی آغاز می شود. در این شب مردان قریه تصمیم می گیرند که برای گرفتن آب، جوی را که از برف و یخ پُر شده بود، تمیز کنند. همه پای کار و به کمک می آیند، به جز فردی به نام «حسن». وقتی به دنبالش می روند می گوید که کمک نمی کند و سهمی هم از محصول نمی خواهد. اصرار دیگران برای جلب همکاری او بی نتیجه می ماند. پس از گفت و گو و اتمام حجت، بقیه اهل روستا به سر کار می روند به هر ترتیب که بوده جوی را خالی می کنند و آب را خالی کرده و به کشتزارها می رسانند. زمستان می گذرد و بهار می آید. با گذشت زمان، زحمات اهالی به نتیجه می رسد و زمان برداشت محصول نزدیک می شود. شواهد امر نشان می دهد که وضع زراعت امسال رضایت بخش‌تر و بهتر از گذشته است. حسن که متوجه اشتباه خود شده بود، تصمیم می گیرد تا به هر ترتیبی شده، جایگاه خود را تثبیت کند پس تقاضای مشارکت مجدد می کند. اوایل با درخواست اش مخالفت می شود ولی بعد به خاطر روابط فامیلی و دوستی قدیمی، اهالی با این امر موافقت می کنند البته به شرط آن که، دسترنج فعالیتی که به جای او انجام شده را بپردازد ولی حسن مرتکب اشتباه دیگری می شود و سعی می کند تا به زور حرف خود را به کرسی بنشاند و بدون انجام کار از محصول استفاده کند. اما چون دیگران و مخصوصا محمد زیر بار این موضوع نمی روند حسن عصبانی از این موضوع، به همراه چند نفر، یک شب به منزل محمد وارد می شوند و بر روی او و برادرش که مشغول حساب عمله ها بودند، اسلحه می کشند. محمد و حسین سعی می کنند تا اسلحه را از دست او خارج کنند اما چند گلوله از آن خارج می شود و دو برادر در خون خود می غلتند. در بازرسی که از محل حادثه و اتاق مقتول به عمل می آید، شش پوکه فشنگ کشف می شود. پس از تحقیقاتی که به عمل می آید، ۴ نفر به اتهام همکاری با قاتل دستگیر می شوند. اما کوشش ماموران برای دستگیری حسن به عنوان قاتل و ضارب محمد و حسین هنوز به نتیجه نرسیده است.

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا رفیع، طنزپرداز خراسانی به بهانه سفر اخیر خود به شهر و دیارش، یادداشت کوتاهی را در صفحه اینستاگرامی خود منتشر کرده که در ادامه می خوانید: «حصار، از توابع سرسبز زادگاهم تربت حیدریه در خراسان رضوی است که در طول عمرم بارها نامش را شنیده بودم اما هرگز قسمت نشده بود تا سری بدین دیار زنم تا این که همین تعطیلات پیشین قسمت شد. از حصر مهربانانه در منزل مادر به دشت و دیار حصار سرسبز، سفری یک روزه کردیم با جمیع اهل بیت. سفر هم به جماعت ثوابش بیشتر است و گاهی هم کبابش!.... اگر قیمت گوشت بگذارد! منطقه ییلاقی و رودخانه حصار در ۵۵ کیلومتری غرب تربت حیدریه واقع است و یکی از مناطق خوش آب و هوای ولایت محروسه ماست که اگر تبلیغات مناسبی در سطح کشور و حداقل در همان محدوده خراسان بزرگ خودمان انجام شود؛ می تواند زمینه گردشگری مناسب را برای بسیاری از مسافران و توریست ها فراهم آورد و حتی درآمدزا باشد اما کو مدیریت و کو برنامه ریزی در این راستا؟!....

خط خطی

ملیحه رفیع طلب

گفت‌وگوی «خراسان رضوی» با «مجید یاسر»

صفحات مجازی ویترین بازیگران شده است

مجید یاسر از جمله بازیگران توانمند طنز کشورمان است که عمد تا با بازی هایش در سریال های تلویزیونی در خاطر مخاطبان ماندگار شده است. سریال های «سه در چهار»، «صاحبدلان» و «پادری» و... از جمله آثاری هستند که در کارنامه او به ثبت رسیده و مخاطبان آن ها را پسندیده اند. یاسر به رغم جوانی، در حضور حرفه‌ای اش کم حاشیه بوده و به قول خودش حتی در پی «شهرت» هم نبوده است. او بر این باور است که «در این حرفه هر قدر تلاش کنی، همان میزان رشد می کنی. البته منظورم ماندگاری واقعی است نه شهرت های یک شبه. بازیگری برای من حرفه مقدسی است و با آن زندگی می کنم». این بازیگر خوب کشورمان به تازگی سفری به مشهد داشت و همان بهانه یک گفت‌وگوی کوتاه شد:

دنبال آن نیستم تا به هر قیمتی نقش بگیرم

مجید یاسر این روزها فیلم «وکیل مدافع» را بر پرده اکران دارد. داستان این فیلم کمدی، روایتگر زندگی دامداری است که قرار است نماینده مجلس شود اما در این میان با مشکلات مختلفی روبه رو می شود. خودش در خصوص این اثر می گوید: این نقش را مثل همه موارد قبلی با حساسیت انتخاب کردم. دوست دارم گزیده کار باشم و در آثاری جلوی دوربین بروم که کیفیت آن ها بالاست. بازی در این فیلم را هم به واسطه روایت متفاوت آن دوست داشتم. وی بیان می کند: هیچ وقت به دنبال شهرت نبوده ام و از اوایل دهه ۸۰ که پا به این عرصه گذاشتم تمام تلاشم این بوده که مردم از کارم راضی باشند و لبخندی بر لب آن ها بنشانم. شاید بابت همین انتخاب با احتیاط نقش هاست که دیر به دیر جلوی دوربین قرار می گیرم. وی نقبی می زند به شهرت های یک شبه و حواشی که ظرف مدت کوتاهی از بعضی ها چهره می سازد و بیان می کند: همیشه این بیت زیبای مولانا سرزبانم هست؛ «از کجا آمده ام آمدنم بهر چه بود...» فکر می کنم این کلمات به آدمی یادآوری می کنند که باید به ریشه هایش بپردازد و فراموش شان نکند. وقتی توقع انسان از خودش بالا می رود، دنیا را طور دیگری می بیند. حالا بعد از سال ها بازیگری به مرحله ای رسیده ام که از جنب و جوش جوانی و این که به هر قیمتی نقشی را بازی کنم تا به اصطلاح دیده شوم، گریزانم. شهرت برای من جذاب نبوده و نیست. ماندگاری را در چیزهای دیگری می دانم.»

صفحات مجازی به ویترین بازیگران تبدیل شده است

این بازیگر جوان ادامه می دهد: شغل ما حواشی اجتناب ناپذیری دارد و باید بکوشیم که دامن ما را نگیرد. شخصا تلاش کرده ام که از هر آن چه جنجال می سازد، دور بمانم. اگر سری به صفحه شخصی ام در اینستاگرام بزنید، حتی یک مورد خبر و عکس حاشیه ساز را نمی بینید. از فضای مجازی فاصله گرفته ام و درگیرش نمی شوم. البته مخالف ظرفیت های این فضا نیستم اما هم اکنون شاهدیم که صفحات مجازی برای بازیگران به ویترین تبدیل شده است. یاسر متذکر می شود: وقتی شش میلیون فالوئر داشته باشی، قطعا کارگردانان و تهیه کنندگان برای پیشنهاد بازی راغب تر می شوند. به نظر می رسد این فضا در حال تغییر معیارها نیز هست. وی در ادامه از اجرای برنامه ای با رویکرد طنز برای پخش شبکه «نسیم» خبر می دهد که صحبت های مقدماتی برای اجرای آن توسط یاسر صورت گرفته و توضیح می دهد: احتمالا این برنامه در تیرماه پخش می شود. همچنین به تازگی تئاتری به اسم کوچنده (مهاجران) را همراه با خیرا... تقیانی پور کار کردیم. این اثر برگرفته از متنی بازنویسی شده بود که در اروپا چهار پرسوناژ و در ایران پنج پرسوناژ دارد. صحبت های ابتدایی با تهیه کنندگان اروپایی انجام شده است. ۱۸ اجرا در اروپا، کانادا و آمریکا خواهیم داشت و طبیعتا تعداد بیشتری اجرا نیز در ایران، انجام خواهد شد. یاسر این را هم یادآور می شود که در دوران خدمت سربازی بارها و بارها تئاترهای مختلفی را کارگردانی کرده و نویسنده کار هم بوده اما حالا بعد از ۱۷ سال دوری از این عرصه، دوباره کارگردانی را برعهده گرفته است. وی در زمینه اجرا و مجری گری هم فعالیت دارد و تاکید می کند: در زمینه اجرا فعالیت چشمگیری ندارم. ۱۵ روز با علی انصاریان برنامه زابیوا کاویژه جام جهانی ۲۰۱۸ را اجرا کردم که در فضای مجازی سروصدا کرد. کل عمر حضورم در عرصه اجرا در مجموع به ۳۰ برنامه نرسید اما شانس من، هر برنامه ای که اجرا می کنم پُر بیننده می شود و می گویند؛ «مجید» زیاد اجرا می کند. اوایل دهه ۸۰ با آقای احمدزاده در چهار برنامه اجرا داشتم؛ یک برنامه با محمد سلوکی، ۱۵ برنامه با علی انصاریان و تک و توکی به عنوان مهمان که از آن جایی که شیطان و بازیگوش هستم دعوت می شوم (با خنده).

شناخت نداشتن مدیران از فضای طنز

«یاسر»، نقبی به وضعیت بغرنج سریال های طنز می زند و از ساخته نشدن آثار قوی در این حوزه و بهره نگرفتن از بازیگران طنزی که سال ها در این عرصه خوش درخشیده اند، انتقاد می کند و می افزاید: شناخت نداشتن برخی مدیران از فضای طنز سینما و تلویزیون و ظرفیت های آن، مهم‌ترین دلیل ساخته نشدن آثار قوی در این حوزه طی سال های اخیر است. موضوع دیگر را می توان دور شدن آدم های مولف و صاحب سبک دانست. ما نباید «رضا عطارانی» را که فرزند رسانه است و در دل تلویزیون رشد کرده، به راحتی از دست می دادیم. به هر قیمتی و به خاطر دل مردم باید کاری می کردیم که در تلویزیون بماند، رفتن مجید صالحی و دور شدن مهران مدیری نیز به همین ترتیب. به غیر از سریال «پایتخت» و «نون خ»، سریال های طنز قوی دیگری نداریم. سعید آقاخانی باید حمایت شود و در صورت حمایت نشدن این هنرمندان طنز، با فقر کارهای خوب مواجه می شویم. این همه بودجه صرف سریال ها می شود اما می بینیم که از ۱۰ تا، حداقل در هشت مورد استاندارد ها رعایت نشده اند. این هنرمند خاطر نشان می کند: در بدنه تلویزیون آدم هایی داشتیم که سینما را متحول کرده اند. امثال عطاران و عزتی که از تلویزیون به سینما رفتند و سینمای این مملکت را شکوفا کردند. در این شرایط ضروری ترین نگاهی که یک مدیر خلاق و توانا می تواند داشته باشد، صرف بودجه برای ساخت سریال های طنز و بازگشت این طنازان به جعبه جادویی است. چرا ایرج طهماسب نباید کلاه قرمزی بسازد؟ من نوعی که کار طنز می کنم حتی با صحبت کردن آقای طهماسب می خندم و با آثارش زندگی می کنم. این همه به سریال های تاریخی بها داده می شود، ای کاش به سریال های بارویکرد طنز هم توجه شود. او اضافه می کند: از طرف دیگر ارتباط مدیران شبکه با بازیگران به حداقل رسیده است، مثلا اگر از «یاسر» خوش شان بیاید، کار او به نتیجه می رسد. منظورم این نیست که از روی کار آمدن یک سری آدم جدید ناراحت می شوم، خیر! معتقدم در تعداد بازیگران خوب فقیر هستیم. پنج بازیگر طنز ۵۰ سال به بالا نمی توانیم نام ببریم. خیلی خوب است که ۵۰ بازیگر در جه یک داشته باشیم. ۵۰ نوید محمدزاده در عرصه فیلم و سریال فعال باشند اما متاسفانه آدم هایی که می آیند نه آن چنان هنر دارند، نه حتی علم این عرصه را.

کُری های یک پرسپولیسی دوآتشه

این بازیگر از جمله فوتبالی ترین هنرمندان کشورمان و از قضا یک پرسپولیسی دوآتشه است. او خاطرات زیادی هم در این حوزه دارد که یکی را این طور تعریف می کند: به شدت اهل کُری و کل کل هستم. امسال به اتفاق چند تن از هنرمندان برای دیدن بازی فوتبال دور هم جمع شدیم و تنها پرسپولیسی من بودم. این قدر بچه ها برایم کری خواندند که صاحب خانه دلش به حالم سوخت. استقلالی های جمع، بوق و شیپور آورده و پرچم آبی به در و دیوارها کوبیده بودند. تا دقیقه ۲۰ گلی در میان نبود و همه من را دوره کرده بودند تا این که دقیقه ۲۰ گلی از پرسپولیس وارد دروازه حریف شد. دقیقه ۴۵، شش نفر از استقلالی ها خداحافظی کردند و رفتند. من شیپور برداشته بودم و کری می خواندم. بعد از بازی هم تلفن های خود را خاموش کردند. وی ادامه می دهد: یک بار هم در زمان شهرآورد خارج از کشور بودم و اختلاف ساعت ۱۲ ساعته با ایران داشتیم. بازی ساعت ۵ صبح به وقت آن کشور پخش می شد که در آن بازی پرسپولیس باخت. ساعت شش و نیم صبح آقای برزو ارجمند به من زنگ زد و کل کل می کرد. می دانست شش و نیم صبح است اما باز هم زنگ زد (با خنده). خلاصه خواستم بگویم که فوتبال دوست ها وقت و بی وقت نمی شناسند برای کُری خواندن.

یادداشت شفاهی

رضا خواجه نایینی

معاون اقتصادی شهرداری مشهد

حمایت قاطع مجلس از توسعه مشهد

تیم کنونی شهرداری و شورای شهر مشهد، یکی از اهداف جدی خود را در جلب حمایت های ملی، از جمله حمایت اعضا و روسای قوای سه گانه، از توسعه شهر مشهد در تمامی حوزه ها تعریف کرده است. اقدامات و تعاملات مهمی نیز در طول سال گذشته برای رسیدن به این هدف انجام شده بود که نتیجه آن ها، حضور مقامات مختلف کشور در مشهد و بازدید از پروژه های شهرداری مشهد و برگزاری جلسات مختلف با اعضای تیم شهرداری مشهد مقدس است. سفر اخیر وزیر کشور به مشهد و بازدید شخصی ایشان از پروژه قطار شهری نیز در همین راستا اتفاق افتاد.

برای تقویت تعامل میان شهرداری و مسئولان، روز یک شنبه به همراه شهردار محترم و برخی از اعضای شورای شهر مشهد، سفری به تهران داشتیم و با دکتر لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی، گفت و گوی مفصلی انجام شد. هدف اول این جلسه، ارائه گزارشی تفصیلی از فعالیت های اقتصادی شهرداری مشهد و میزان پیشرفت آن ها بود. برای مثال، به بحث تسویه کامل بدهی های شهرداری مشهد و پروژه های در حال اجرا پرداختیم. هدف دوم، جلب حمایت های مجلس برای این فعالیت ها بود؛ حمایتی ناشی از همدلی و اتفاق نظر میان مجلس و شهرداری مشهد رخ می دهد. دکتر لاریجانی هم در این جلسه بر سه نکته تاکید داشتند. نخست این که مجلس حامی قطعی شهرهایی مانند مشهد است که پیشرفتی مناسب و گزارش هایی مثبت دارند. مجلس در این مسیر، از راه های مختلف، مانند اوراق و تبصره های بودجه، این کمک ها را به مرحله عمل می رساند. نکته دوم ایشان شامل پیشنهادها و ایده هایی در زمینه جذب گردشگر و همکاری شهرداری مشهد با سرمایه گذاران خارجی است که مجلس با آن ها ارتباطات خوبی دارد. مقرر شد با پیگیری شهرداری مشهد، زمینه برای ورود سرمایه گذاران قطری و چینی به بازار توسعه مشهد فراهم شود.

نکته سوم دکتر لاریجانی مربوط به حوزه توسعه و زیرساخت شهر مشهد و رونق بخشیدن به اقتصاد حاشیه شهر بود. پیش از این توافق شده بود، اگر شهرداری مشهد و استانداری در این زمینه به اتفاق نظر برسند، مجلس نیز وارد کار شود و در این حوزه، با ابزارهایی مثل اوراق مشارکت بانک مرکزی و سرمایه گذاری های وزارتی، به توسعه شهر و بهبود وضع اقتصادی حاشیه مشهد کمک کند. در این زمینه هم ابراز تمایل کردیم و بنا شد در اسرع وقت، گزارش های مربوط تهیه و به مجلس ارائه شود.

جلسه یک شنبه، موجب جلب حمایت و تصویب راهکارهای مختلف برای کمک مجلس و دولت به مشهد بود. به طور کلی، همدلی مناسبی برای توسعه مشهد و دریافت اعتبارات خاص برای این شهر شکل گرفته که نتایج مهمی خواهد داشت. نکته حائز اهمیت دیدار با رئیس مجلس شورای اسلامی، اطمینان از این بود که از این پس، مجموعه مجلس و قوه مجریه، نگاهی ویژه‌تر به مشهد و توسعه آن خواهند داشت. روزهایی روشن‌تر از امروز در انتظار مشهد است.

حکایت

از بایزید بسطامی، عارف بزرگ، پرسیدند: این مقام ارزشمند را چگونه یافتی؟ گفت: شبی مادر از من آب خواست. نگریستم، آب در خانه نبود. کوزه برداشتم و به جوی رفتم که آب بیاورم. چون باز آمدم، مادر خوابش برده بود. پس با خویش گفتم: «اگر بیدارش کنم، خطاکار خواهم بود.» آن گاه ایستادم تا مگر بیدار شود. هنگام بامداد، او از خواب برخاست، سر بر کرد و پرسید: چرا ایستاده ای؟! قصه را برایش گفتم. او به نماز ایستاد و پس از به جای آوردن فریضه، دست به دعا برداشت و گفت: «خدایا! چنان که این پسر را بزرگ و عزیز داشتی، اندر میان خلق نیز او را عزیز و بزرگ گردان».

منبع: مجله طوبی، شماره ۱۶ - حکایت های کوتاه اخلاقی - تربیتی

بریده کتاب

جاناتان تو وقتی می توانی بهشت حقیقی را حس کنی که سرعت کمال را دریافته باشی و این به معنای پریدن با سرعت هزار مایل یا یک میلیون مایل در ساعت نیست، چرا که عددها خود نوعی محدودیت به شمار می آیند و کمال محدودیت پذیر نیست. فرزندم، کمال سرعت به معنای بودن و رسیدن به آن جاست.

جاناتان مرغ دریایی - نویسنده: ریچارد باخ

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com