

| حکمت روز |
|------------------|
| امیرالمومنین (ع) |

دنیا و اموال آن، برای سه هدف دنبال می شود: بی نیازی، عزّت و شوکت، آسایش و آسوده بودن. هر که زاهد باشد؛ عزیز و با شخصیت است، هر که قانع باشد؛ بی نیاز و غنی شود، هر که کمتر خود را در تلاش و زحمت قرار دهد؛ همیشه آسوده و در آسایش است.

«وافی، ج ۴، ص ۴۰۲»

| مناجات |
|----------------------------|
| <p>علامه حسن زاده آملی</p> |

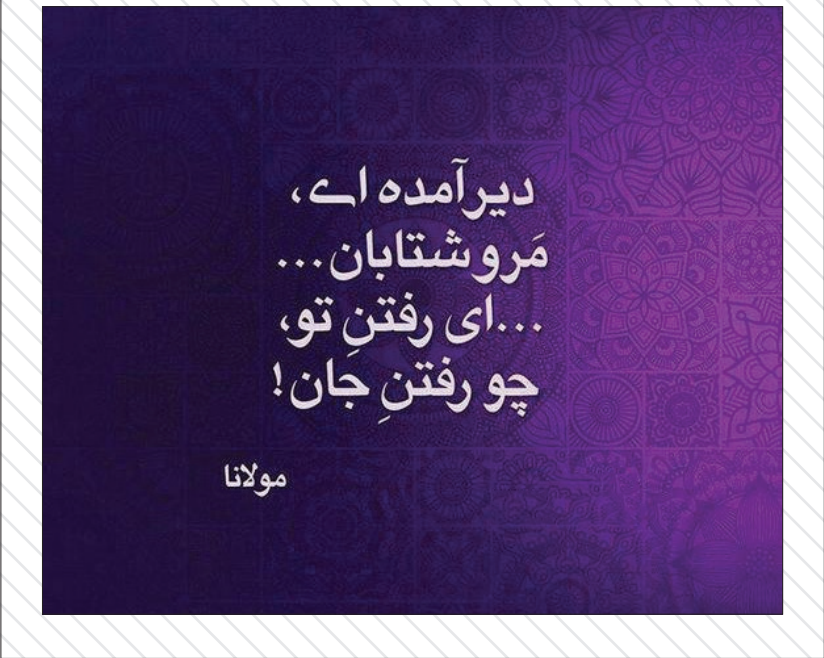
الهی، حسن روز گاری غرق در کتاب تکوینی و تدوینی است و هنوز در فهم یک حرف، طرفی نبسته‌است.

الهی، شکر ت که طعمه و لقمهٔ من از مآدیهات قرآن کریم است.

الهی، شکر ت که هر کتابی را می خوانم، کتاب وجود خودم را می خوانم.

الهی، شکر ت که زنگ تفریح من گشت و گذار در کتب و دفاتر علمی و تماشای آن هاست چنان که ولی تو امان علی وصی علیه السلام فرمود: «الکتب بساطین العلما».

| با شاعران |
|---------------|
| <p>مولانا</p> |



| خراسان به روایت فرسان |
|-----------------------|
| ۷ خرداد ۱۳۴۷ |

کودک پنج ساله، از دام اعتیاد نجات یافت

۵۱ سال پیش در چنین روزی، روز نامه «خراسان» نوشت: به طوری که در چند شماره گذشته درج شد، کودک ۵ساله‌ای به نام اسماعیل فرزند اصغر در اثر غفلت و سهل انگاری مادرش نساء، معتاد به تریاک شده بود و هر روز مادرش باید علاوه بر تهیه آذوقه برای بچه‌های خود، مقداری تریاک هم برای اسماعیل تهیه می‌نمود و به او می‌خوردند تا آرام بگیرد و بخوابد و او بتواند کار کند و زندگی آن‌ها را تا مین نماید. اخیراً چون تهیه تریاک برایش مقدور نبود و دید هر چه کار می کند باید برای او تریاک بخرد، او را به بخش سوانح برد و آقای دکتر آرام رئیس بیمارستان او را در بخش معتادین بستری نمودند، با مراقبت ایشان و آقای دکتر خالقی رئیس بخش اسماعیل معالجه شد. در این مدت بقیه معتادها به حال اسماعیل تاسف می‌خوردند چون وقتی به او تشنج دست می‌داد، با فریادهای دلخراش و بی تابی عجیبی روبه‌رو می‌شد. به هر حال اسماعیل نجات پیدا کرد و یکی از اطباء مقداری اسباب بازی برای

نامبرده خریداری نمود و او را به مادرش تحویل داد.
● **مکان سوگواری دچار حریق شد**
گزارش خبرنگار ما حاکیست که مقارن ساعت ۳ بعد از ظهر روز گذشته در زمین رضویه قائم مقام واقع در کوچه ملک که برای ایام سوگواری چوب‌بندی و چادر کشی شده بود و کف آن مفروش بود، ناگهان دچار حریق گردید و در مدت کوتاهی آتش فرش و اثاثیه را در کام خود فرو برد. جریان امر به آتش نشانی اطلاع داده شد و مامورین از سرایت آتش به منازل اطراف جلوگیری نمودند.

| نمای تاریخی |
|-------------------------------------|
| <p>باغ ملی مشهد- دهه ۳۰ خورشیدی</p> |



در این تصویر، عمارت انته‌ای باغ دیده می‌شود که به‌عنوان تالار استفاده می‌شد و در دهه ۵۰ بخش قابل توجهی از باغ تخریب شد و ساختمان خانه جوان که بعداً به مرکز همایش‌های صدا و سیمای مشهد (صبا) تغییر کاربری پیدا کرد، احداث شد. منبع: دانشنامه مشهد الرضا

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
| <div><div><div><div><div><div></div><div>نیشابور</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۴</div></div><div><div></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۲</div></div><div><div></div><div>۲۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div></div><div>۲۱</div></div><div><div></div><div>۳۵</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۷</div></div><div><div></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تربت‌حیدریه</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۵</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تربت‌جام</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۷</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۹</div></div><div><div></div><div>۳۴</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۶</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> |
|--|--|---|---|--|---|---|---|

روز نامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دقتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
| <div><div><div><div><div><div></div><div>نیشابور</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۴</div></div><div><div></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۲</div></div><div><div></div><div>۲۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div></div><div>۲۱</div></div><div><div></div><div>۳۵</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۷</div></div><div><div></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تربت‌حیدریه</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۵</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تربت‌جام</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۷</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۹</div></div><div><div></div><div>۳۴</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div></div><div>۱۶</div></div><div><div></div><div>۳۲</div></div></div></div></div></div> |
|--|--|---|---|--|---|---|---|

| یادداشت | |
|---|--|
| <div><div><div><div><div><div></div><div>سعید برند</div></div></div></div></div></div> | |
| معاون سردبیر | |

تمام نیست جناب وزیر!

«تمام شد». این پاسخ وزیر کشور به خبرنگارانی است که در حاشیه بازدید روز گذشته وی از خطوط قطار شهری مشهد قصد داشتند گریزی به دیگر حوزه‌ها بزنند و نظری را درباره سولات‌شان جویا شوند اما رحمانی فضلی ترجیح داد پس از مصاحبه با خبرنگار صدا و سیما، پاسخ دیگر خبرنگاران را ندهد و موقعیت را ترک کند. خبرنگارانی که شاید یکی از سولات‌شان تعیین تکلیف فرمانداری ۱۰ شهرستان بدون فرماندار در خراسان رضوی بود.

در دولت‌های یازدهم و دوازدهم که کلیدش به دست مردان اهل تدبیر و امید سپرده شد، شهرستان مشهد تا کنون پنج فرماندار داشته است. از «سه‌ماه» تا «۱۸ ماه» حداقل و حداکثر زمانی بوده است که این پنج نفر در فرمانداری مشهد خدمت کرده‌اند. در این بین مدت زمان‌هایی که چراغ فرمانداری با سرپرست روشن نگه داشته شده، گاهی از مدت زمان خدمت یک فرماندار هم بیشتر بوده است، طوری که از هفت ماه پیش تا کنون فرمانداری مشهد با سرپرست اداره می‌شود، اوج این تغییرات سال گذشته بود که در طول ۱۲ ماه شهرستان مشهد، دو فرماندار داشت و یک سرپرست در دو دوره زمانی مختلف! این عدد و رقم‌ها به خوبی نشان می‌دهد که حتی در بیشترین زمان ممکن هم، فرماندار وقت مشهد زمان کافی و مناسب برای پیاده‌سازی طرح‌ها و برنامه‌هایش نداشته چرا که «نیامده» از ساختمان خیابان پاسداران «رفته» است.

اما چالش «اداره» شهرستان بدون فرماندار، صرفاً مربوط به شهرستان مشهد نمی‌شود و مردم بسیاری از شهرستان‌های استراتژیک دیگر استان نیز با این مشکل مواجه‌اند و صندلی‌عالی‌ترین نماینده دولت در شهرستان‌شان را خالی می‌بینند. هم‌اکنون فرمانداری شهرستان‌های تایباد، زاوه، صالح‌آباد، سرخس، داورزن، جغتای، فیروزه، چناران و خواف با «سرپرست» اداره می‌شود.

پایان دادن به این چالش در سالی که با انتخابات مجلس شورای اسلامی به پایان می‌رسد، اهمیت دوچندانی دارد چرا که فرماندار، رئیس شورای تأمین شهرستان است و در کنار وظایف مهمی از جمله امور شهرداری و شورای شهر، نظارت بر احزاب و جلوگیری از فعالیت‌های غیرقانونی و... وظیفه نظارت بر روند چگونگی اجرای انتخابات را عهده‌دار است.

گفته می‌شود گرفتاری‌های وزیر کشور درباره سیل اخیر در چند استان کشور و رتق و فتق امور مربوط به آن، این فرصت را از وی گرفته است که در اسرع وقت به استعلامات درخواستی برای فرمانداران پاسخ دهد. آن‌هم وزیری که فرصت پاسخ دادن‌هایش معمولاً زود «تمام» می‌شود! البته که توجه به امور سیل زدگان از پاسخ به استعلام فرمانداران اورژانسی‌تر است؛ اما امیدواریم به این مطالبه که چراگره گشایی از سیل زدگان روند مناسی نداشته است پاسخ داده‌شود که وزیر گرفتار انتخاب فرمانداران بوده است!

| بریده کتاب |
|------------|
| <p>...</p> |



...علی پیوسته در کنار پیغمبر بود و نگهبانی او می‌نمود. ابن ابی‌الحدید از امالی محمدبن حبيب آورده است: «ابوطالب بر جان پیغمبر می‌ترسید. بسا شب هنگام نزد بستر او می‌رفت و او را بر می‌خیزاند و علی را به جای وی می‌خواباند.» شبی علی گفت: «من کشته‌خواهم شد.» ابوطالب به او چنین گفت: «پسرم! شکیبا باش که شکیبایی خردمندانه تر است و هر زنده ای می‌میرد. بلایی است دشوار اما خدا خواسته است دوستی فدای دوستی شود. دوستی والا گهر، و کریم و نجیب. اگر مرگی رسید تنها برای تو نیست، هر زنده ای می‌میرد.» علی چنین پاسخ می‌دهد: «مراد یاری احمد شکیبایی می‌فرمایی؟ به خدا آن چه گفتم از بیم نبود. دوست می‌دارم یاری مراببینی و بدانی. پیوسته فرمان بردار تو هستم، من احمد را که در کودکی و جوانی ستوده است، برای رضای خدایاری می‌کنم.» کتاب علی از زبان علی (زندگانی امیر مومنان علی (ع)) – نویسنده: سید جعفر شهیدی

| آیه های نور |
|-----------------------|
| <p>ملیحه رفیع طلب</p> |

گفت و گویا «فرهاد شیر خوانی» خوشنویس بر جسته کشور مان از مسیر پر داختن به هنر قرآنی

گره زدن هنر به کلام خداوند، یک راه‌تعالی هنرمند



می‌گذرد، خاطراتی دارم که با یادآوری هر کدام گویی معجزه‌ای را در زندگی‌ام مرور می‌کنم.

● **آرزویم کتابت کل قرآن کریم است**

این هنرمند خوشنویس تا کید می‌کند که تا به حال موفق شده ۱۰ جزء قرآن را چندین بار کتابت کند اما در پی فرصت و موقعیتی برای کتابت کل قرآن است. وی بیان می‌کند: کتابت قرآن به صورت کامل بین دو تا چهار سال به طول می‌انجامد اما من به صورت فصل‌بندی، تا به امروز توفیق نگارش ۱۰ جزء قرآن را به دفعات داشته‌ام. مناسبانه تا کنون به صورت کامل نتوانسته‌ام قرآن را کتابت کنم و تنها آرزویم نیز همین است. مطمئن هستم روزی این آرزو برایش محقق می‌شود و می‌توانم این رسالتی را که بر دوشم حس می‌کنم، به سرانجام برسانم. شیر خوانی، حدود شش دوره به عنوان کاتب قرآن به امارت دعوت شده و موفق به کسب جوایز و عناوین فراوانی در این زمینه شده است. همچنین رتبه اول خط‌ثلث‌پنجمین جشنواره خوشنویسی غدیر ۱۳۸۴، رتبه اول خط‌ثلث دومین یادواره «خون خدا»- ۱۳۸۴، رتبه اول خط‌نسخ جشنواره خوشنویسی «قربان تا غدیر»- سال ۸۵ و... را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. وی یادآور می‌شود: در هر دوره که به امارات دعوت می‌شوم، در هر سال ۱۰ جزء را کتابت کردم اما به لطف خدا؛ در ایران هم جزء‌های دیگری را کتابت کردم.



معنا و مفهوم آیات و احادیث هم ببیندش و همین سرآغاز نزدیکی و پیوند او با کلام خدا خواهد بود.

● **هنر فرزندان مان را به کلام خدا پیوند دهیم**

توصیه او به خانواده‌هاست که اگر در فرزندان قریحه هنر می‌بینند و می‌خواهند او را با تربیت قرآنی پرورش دهند، هنر وی را در قرابت با قرآن قرار دهند. او نقی می‌زند به آرزوهایش در این عرصه و اظهار می‌کند: در جوانی بزرگ‌ترین آرزویم این بود که بتوانم کتابت کامل قرآن را انجام دهم و دیگر این که با توکل بر خدا اثری مانا و ممتاز خلق کنم و از خود به یادگار بگذارم که میراث من در این عرصه باشد و امید دارم که توفیق تحقق این آرزوها برایم دست دهد.

| # Mashhad |
|--|
| <p>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</p> |

