

# خبرنگار هنری

چهارشنبه

۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲ رمضان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۱۲۳

<b>حکمت روز</b>
امام صادق (ع)

آن کس که هنگام خشم، طمع، ترس و خواهش نفس خویشتن دار باشد، خدا بدنش را بر آتش حرام می کند.

(تحف العقول، ص۳۱)

<b>مناجات</b>
علامه حسن زاده‌املی

الهی، شکرت که حسن تاکنون شا کر و حامد بود و اکنون شکر و حمد شد.

الهی، آدم شب کور کجا و عبد شکور کجا؟ که شب کور شکور نباشد.

الهی، حسن زاده آدم زاده است، چگونه دعوی بی گناهی کند.

الهی، اگر مذنب نباشد غفار کیست و اگر قبیح نباشد ستار کیست؟

الهی، همه کار تو را می کنند و حسنت هم بیکار نیست.

الهی، خروس را در شب خروش باشد و حسن خاموش باشد!

الهی، اگر الفاطم نار ساست، داستان سنگ تراش و شبان موسی است.

<b>با شاعران</b>



<b>خراسان به روایت خراسان</b>
۱۸ اردیبهشت ۱۳۶۰

## مردی را مقابل چشمان فرزندش کشتند

۳۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت:

به دنبال اختلافاتی که بین دو نفر از اهالی قریه‌ای از توابع بخش چناران وجود داشت، مشاجره‌ای بین آن دوروی داد که در جریان آن یکی از طرفین دعوا با کاردی که همراه داشت طرف دیگر را که

علی محمد نام داشت و ۴۲ ساله بود مورد حمله قرار داده و نامبرده را در مقابل چشمان حیرت‌زده فرزند ۱۲ ساله اش به طرز وحشتناکی کشت.

به دنبال این ماجرا قاتل توسط ماموران ژاندارمری محل دستگیر و جریان امر از طریق ژاندارمری چناران به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام شد و جسد مقتول جهت معاینه و تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی حمل و پس از صدور اجازه دفن به بستگانش تحویل شد تا به خاک سپرده شود.

در این زمینه پرونده‌ای تشکیل شد و قضیه از طریق دادگستری تحت رسیدگی و پیگرد قانونی قرار گرفت و قاتل نیز با صدور قرار بازداشت از سوی بازپرس روانه زندان شد.

- سیل آمد، آب قطع شد**

به علت بارندگی شدیدی که شب سه شنبه ۱۵ اردیبهشت در کلات انجام گرفت، سیل در این شهر جاری شد که باعث شکستن لوله اصلی شبکه آب رسانی در پایین محله کلات شد. به همین علت این شهر از روز گذشته آب لوله کشی ندارد.
این گزارش حاکی است که راه کلات در محل زودر بند در سه کیلومتری این شهر قطع و از روز

<b>نمای تاریخی</b>



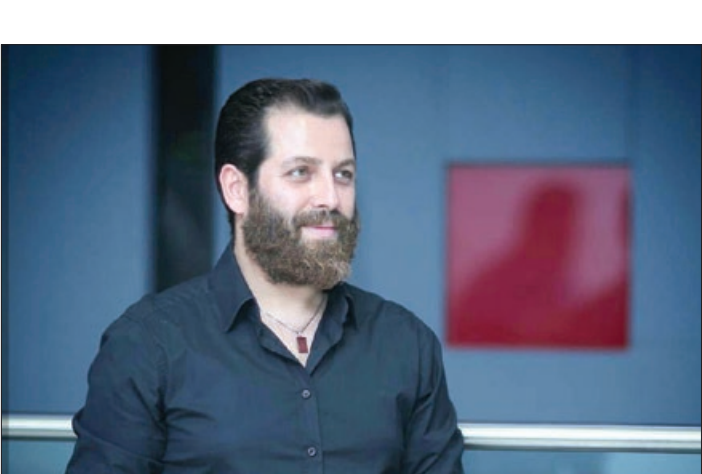
<div><span></span></div> <div>Nishapur نیشابور</div>	<div><span></span></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div><span></span></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div><span></span></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div><span></span></div> <div>Torbatjam تربت جام</div>	<div><span></span></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div><span></span></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رضوی: <div></div> <div>رئیس‌ یک نشریات استانی</div> <div>سردبیر: سیدعلی علوی</div>	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان <div></div> <div>مدیرمسئول: محمد سعید احدیان</div> <div>سردبیر: سیدعلی علوی</div>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی <div></div> <div>صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵</div> <div>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰</div>	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ <div></div> <div>پدیرش آگهی واشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰</div> <div>پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹</div>	چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان <div></div> <div>روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱</div> <div>نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</div>
---	---	---	--	---

<b>حرف توی حرف</b>
<b>سارا صالحی</b>

**گفت و گوی «خراسان رضوی» با «امیررضا دلوری»**، بازیگر سینما و تلویزیون

# انتخاب بازیگران باید از انحصار چند چهره درآید



بگذارم، در این بستر حضور می‌یابم. گاهی هم پست هایی را در خصوص موضوعات روز با مردم در میان می گذارم که در ددل و تفکرات خردم است و احساس شادی، غم و نگرانی هایم را با مخاطبان صفحه ام به اشتراک می گذارم. ولی هیچ وقت به دنبال حاشیه و جنجال نبوده ام، نیستم و نخواهم بود. چون معتقدم مادر ایران به درستی از فضای مجازی استفاده نمی کنیم والا می توان از این بستر بهره های ارز شمنندی برای ترویج فرهنگ و هنر برد. در مقابل، بسیاری از همکارانم را می بینم که به گونه ای از این فضا بهره می گیرند که انگار حرفه خودشان، بازیگری را فراموش کرده اند و بیشتر تمرکز و فعالیت آن ها در فضای مجازی است. این گفت و گور از عالم هنر، به سمت و سوی دیگری می بریم و در باره علاقه مندی های ورزشی اش می پرسیم که دلآوری می گوید: از اواخر دوران ابتدایی تمرین رشته رزمی را شروع و زمینه های زیادی را تجربه کردم اما چندین سال از این فضا فاصله گرفتم خوشتانهدوباره چند سالی است که فعالیت هایم را شروع کرده ام. شاید به همین دلیل فیلم های اکشن و رزمی را بیشتر دوست دارم و فکر می کنم وقتی ورزش رزمی می کنم، با روحیه شادتر و سرزنده تری به کار و زندگی می پردازم. وی از حسرت و آرزوهایش تعریف می کند و می گوید: نمی شود گفت حسرت خاصی در زندگی ام داشته ام، اما حسرت دقایق و ثانیه های از دست رفته گاهی با من همراه می شود، مثل این که چ را در فلان روز و ماه و سال آن طور که باید از آن زمان و موقعیت استفاده نکردم ولی گایاه ام به عنوان کسی که سال ها در همه مدیوم ها فعالیت داشته، از کم لطفی بعضی دوستان است و این که چرا ظرفیت بازیگران دیگر دیده نمی شود. من آدم صادقی هستم، در برخی کارهایی که اکران می شود و می بینم، گاهی فکر می کنم که اگر من فلان نقش را بازی می کردم، به این خوبی نمی شد و گاهی هم فکر می کنم که شاید اگر این کاراکتر را به من پیشنهاد می کردند، آن را بهتر از آب در این بازه زمانی داشته ام که قابلیت آن را در این کار دیده نمی شود. اما حسرت ندارم چون در این حرفه شده و آثار متعددی را در این بازه زمانی داشته ام که قابلیت آن را در این کار دیده نمی شود. اما حسرت ندارم چون در این حرفه شده و آثار متعددی را در این بازه زمانی داشته ام که قابلیت آن را در این کار دیده نمی شود. اما حسرت ندارم چون در این حرفه شده و آثار متعددی را در این بازه زمانی داشته ام که قابلیت آن را در این کار دیده نمی شود.

- معقول ترین و بهترین نقش ها را انتخاب می کنم**

یکی از آخرین پروژه های دلوری، سریالی از احمد کاری است که در شرح آن می گوید: فعلا در حال بازی در سریال «بهترین سال های زندگی ما» به کارگردانی احمد کاری هستم که تا پایان سال فیلم برداری آن به طول می انجامد. با وجود پیشنهادهای مختلف در مدیوم های مختلف هدف خود را انتخاب کردند. تلویزیونی و نمایشی به دلیل مشغول بودن در این کار فرصت هماهنگی و همکاری در آن ها پیش نیامد. دلآوری مثل بسیاری از هنرمندان نام آشنای امروز، از تأثیرات های مدرسه ای شروع به کار کرده است. سال آخر دبیرستان عضو فعال گروه تئاتر مدرسه هنر بوده و از آن جا با گذراندن دوره ای در یک آموزشگاه بازیگری، به تدریج از سال ۷۳ به تئاتر شهر راه می یابد و با ایفای یکی از نقش های اصلی در سریال «تور» به صورت جدی وارد عرصه تصویر و بازیگری می شود. آخر دبیرستان عضو فعال گروه تئاتر مدرسه هنر بازیگری در دانشگاه هم غافل نمی شود و به صورت صورت آکادمیک نیز این رشته را دنبال می کند. در مدت ۲۴ سال فعالیت حرفه ای خود، در نقش های مختلف اصلی و مکمل فراوانی بازی کرده است. وی در باره ملاک های انتخاب نقش هایش می گوید: همواره تلاشم این بوده که از بین پیشنهادها، معقول ترین و بهترین ها را انتخاب و بازی کنم. این بازیگر سینما و تلویزیون، ادامه می دهد: البته تهیه کنندگان، دستیاران و کارگردان ها که بیشتر دست اندر کار انتخاب هنرمندان هستند، عادت کرده اند که به بازیگران در آن قالب و نقشی که بیشتر دیده و پسندیده اند، کار پیشنهاد دهند. من اتفاقا شخصیتی کاملا کمدی را در کار طنز مازیار میری با عنوان «هیئت مدیره» بازی کرده ام اما نقش های اجتماعی من بیشتر دیده شده و پیشنهادهایی هم که به من ارائه می شود عمدتاً در آن زمینه است. در خصوص خاطرات او از این حوزه می پرسیم دلآوری تک تک روزها و کارهایی را که تجربه کرده مملو از خاطره توصیف می کند و می گوید: در تمام کارهایی که انجام دادم که بیش از ۱۰۰ کار نمایشی و تصویری است و با همه کارگردان های سرشناس و جوان خاطره دارم چون هر کاری یک تجربه تازه را برای ما به همراه می آورد، اما در برخی کارها ماجراها و خاطرات شیرین تری بر ایمان رقم خورده و

بیشتر آموخته ایم و بعضی آثار خاطره وآورده چندانی بر ایمان نداشته است. تلاش کرده ام از افراد داناتر و تواناتر بیشتر یاد بگیرم؛ از هنرمندان پیش کسوتی چون مرحومه پروانه مژده، هر مز هدایت، مجید جعفری، حسین کیانی، محمد یعقوبی و همین طور بهمن فرمان آرا، ابراهیم حاتمی کیا، احمد رضا درویش، حسن فتحی، مهدی فخیم زاده، احمد کوری، بهرام عظیم پور و بسیاری دیگر، آموخته های زیادی کسب کرده ام.

- جایزه ها بر ایم ملاک نیستند**

وی با بیان این که بیش از ۹۰ درصد آدم ها دوست دارند که در طول عمرشان حداقل یک بار بازیگری را امتحان کنند، می افزاید: اغلب به آن هایی که علاقه مند به عالم شهرت و بازیگری هستند توصیه می کنم با دقت هدف خود را انتخاب کنند. بالاخره عمر مثل برق و باد می گذرد و مجال آز مون و خطا کم است، اگر واقعا عاشق اند و متعهد، پا در این عرصه بگذارند، و گر نه عمر گران مایه را با استعدادهایی که دارند، غنیمت بدانند. حرف را به چالش های حرفه بازیگری می کشانیم و دلآوری در این خصوص بیان می کند: اساس یک کار هنری، نوشته و تصویب شدن یک فیلم نامه است و بعد از بسته شدن بودجه، دیگر عوامل هم وارد کار می شوند اما مشکلی که امروز دست به گریبان بیشتر کارها شده، این است که فیلم نامه کامل و جامعی وجود ندارد و متن در طول کار نوشته می شود. با این رویه چه داستان و چه دیگر عوامل دستخوش تغییراتی می شوند که گاه به کل اثر و داستان ضربه می زنند. از طرف دیگر، بودجه کافی برای تولید آثار سینمایی و به خصوص تلویزیونی نیست و این موضوع به فعالان این حرفه لطمه وارد می کند. این هنرمند عرصه نمایش و تصویر در جایی بیان می کند که دیگر تمایلی به حضور در جشنواره فیلم فجر ندار و در بیان دلایلش نیز مطرح می کند: من از دوران نوجوانی و انتخاب هنرمندان هستند، عادت کرده اند که به بازیگران در آن قالب و نقشی که بیشتر دیده و پسندیده اند، کار پیشنهاد دهند. من اتفاقا شخصیتی کاملا کمدی را در کار طنز مازیار میری با عنوان «هیئت مدیره» بازی کرده ام اما نقش های اجتماعی من بیشتر دیده شده و پیشنهادهایی هم که به من ارائه می شود عمدتاً در آن زمینه است. در خصوص خاطرات او از این حوزه می پرسیم دلآوری تک تک روزها و کارهایی را که تجربه کرده مملو از خاطره توصیف می کند و می گوید: در تمام کارهایی که انجام دادم که بیش از ۱۰۰ کار نمایشی و تصویری است و با همه کارگردان های سرشناس و جوان خاطره دارم چون هر کاری یک تجربه تازه را برای ما به همراه می آورد، اما در برخی کارها ماجراها و خاطرات شیرین تری بر ایمان رقم خورده و

<b>دیالوگ</b>
من از دستورات شما پیروی نمی کنم چون اگر پیروی کنم یعنی قبول کردم که شما این حق رو دارید که به من دستور دهید و شما این حق رو ندارید.
<b>کمپ ایکس‌ری</b> (Camp X-Ray) – کارگردان: پیتر سلتر

من از دستورات شما پیروی نمی کنم چون اگر پیروی کنم یعنی قبول کردم که

شما این حق رو دارید که به من دستور دهید

و شما این حق رو ندارید.

**کمپ ایکس‌ری**(Camp X-Ray) – کارگردان: پیتر سلتر

<div><span></span></div> <div>Nishapur نیشابور</div>	<div><span></span></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div><span></span></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div><span></span></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div><span></span></div> <div>Torbatjam تربت جام</div>	<div><span></span></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div><span></span></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رضوی: <div></div> <div>رئیس‌ یک نشریات استانی</div> <div>سردبیر: سیدعلی علوی</div>	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان <div></div> <div>مدیرمسئول: محمد سعید احدیان</div> <div>سردبیر: سیدعلی علوی</div>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی <div></div> <div>صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵</div> <div>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰</div>	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ <div></div> <div>پدیرش آگهی واشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰</div> <div>پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹</div>	چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان <div></div> <div>روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱</div> <div>نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</div>
---	---	---	--	---

<b>یادداشت</b>
<b>کاظم نظم ده</b>

مدیر کل توانمندسازی معلولان سازمان بهزیستی کشور

## فضاهای شهری نامناسب برای معلولان و ضرورت استیفای حقوق این قشر

متأسفانه فضای عمومی و شهری بسیاری از کلان شهرها، بدون توجه به ضوابط و مقررات مربوط به تردد معلولان احداث شده است و این قشر با مشاهده دشواری های فراوان در روند ترددشان در بیشتر موارد گوشه نشینی و عزلت اختیار و از ورود به اجتماع تردد در شهر، پرهیز می کنند. این همه در حالی است که دسترسی برابر به امکانات و خدمات شهر برای معلولان یک حق مسلم قلمداد می شودو استیفای چنین حقی پیش از آن که متوقف بر مطالبه باشد، حق طبیعی این افراد است. مسلما حضور معلولان در سطح شهر گامی در جهت حضور فعال این قشر در فعالیت های اقتصادی و اجتماعی از جمله اشتغال، اوقات فراغت و آموزش است. از این رو دستگاه های مربوط موظف هستند موانع پیش روی معلولان در برخورداری از حقوق اجتماعی مساوی را مرتفع و شرایط زندگی عادلانه و دسترسی برابر را برای آن ها فراهم کنند. در واقع محیط شهری باید توانایی پذیرش تمامی آحاد جامعه و تأمین خدمات رفاهی برای آنان را داشته باشد.

این مهم از طریق مناسب سازی محیط شهری میسر می شودو افراد جامعه امکان دسترسی و فعالیت در عرصه های مختلف زندگی را خواهند داشت. علاوه بر این، تعهدات و وظایف افراد جامعه در قبال معلولان موضوعی انکارناپذیر است. در واقع داشتن شناخت صحیح ز پدیده معلولیت و به دنبال آن نفی و درحاشیه گذاشتن یا حتی حر به این قشر، به جای رفتارهای انسانی و منطقی، پیامدهای منفی بسیاری را به دنبال خواهد داشت. از این رو باید برخوردی مبتنی بر تبعیض افراد غیرمعلول با معلول اصلاح شود، چرا که نگاه به معلول در وهله نخست، ممکن است این تصور را در ما ایجاد کند که او نسبت به دیگر افراد دارای محدودیت های بیشتری است و توانایی کمتری دارد، این در حالی است که اگر استعداد های بی شمار این قشر را لحاظ کنیم، بی گمان درداشت اولیه رنگ مثبتی بر تبعیض این خصوص نقش رسانه های مکتوب به دلیل داشتن طیف وسیعی از مخاطبان بسیار حائز اهمیت است و می توان با برنامه سازی های مناسب و انتشار آن ها از طریق رسانه ای همچون تلویزیون نگرش ها را در باره معلولیت به نحو مطلوبی بهبود بخشید. دیگران که با برگزاری این آفراندنی می توان باور عمومی را در باره معلولان ارتقا بخشید. در واقع ارتقای آگاهی ها در حوزه معلولیت سببی می شودانسان ها شناخت واقعی و مناسبی در باره مسائل و پدیده های اطراف خود به دست آورند. بنابراین باید به صراحت بیان کرد که رعایت حق دسترسی برابر و وجوب حضور معلولان در جامعه موضوعی ضروری است پس باید ضمن ردودن برخی تصورات نادرست به بهبود نگرش افراد معلول، در باره خودو جامعه پیرامونشان کمک کنیم. ذکر این نکته نیز ضروری است که در زندگی معلولان نقش مهمی دارد. دلیل این موضوع آن است که اشتغال می تواند در تأمین معیشت، ارتقای تعاملات اجتماعی، رفع کمبودها و ایجاد اعتماد به نفس، نقش کلیدی ایفا کند اما متأسفانه در سطح جامعه در پذیرفتن این نکته که تمامی افراد حق دارند از فرصت های شغلی و استخدامی یکسانی استفاده کنند، اتفاق نظر وجود ندارد. در واقع افراد سالم جامعه برای استخدام و ارتقای شغلی خود از شانس بیشتری برخوردارند. از این رو باید در ایجاد فرصت های شغلی یکسان با عادلانه اقدام قاطع نشان داد. به بیان دیگر به رغم آن که استخدام در سیستم های دولتی نسبت به گذشته بسیار محدود شده است اما سازمان بهزیستی و سازمان های مردم مدافعان در امور معلولان در مقابل تخلفات دستگاه های دولتی مبنی بر استخدام نکردن این قشر طبق قانون، سکوت نخواهند کرد و پیگیر حقوق این قشر خواهند بود. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد این است که صرف تکیه بر سهم ۳ درصدی استخدام معلولان در دستگاه های دولتی اشتباه است چرا که این میزان از استخدام پاسخگوی جامعه وسیع معلولان نیست، بنابراین باید با فرهنگ سازی در جهت به کارگیری این قشر در بخش های خصوصی نیز تلاش شود. در جمع بندی این بحث باید بیان کنیم که استیفای حقوق معلولان و توانمندسازی این قشر برای داشتن یک زندگی مستقل و مشارکت آن ها در تمام جنبه های زندگی، منوط به مناسب سازی محیط و فضای شهری و برابری در استفاده از تمامی امکانات است. شهر باید متعلق به همه شهروندان آن باشد و توان یابان عزیز نیز بخشی از این جامعه هستند. از سویی نگاه آحاد جامعه به این قشر نیز باید در جهت توانمندسازی آنان باشد. همه ما حق زندگی و بهره مندی از مواهب آن را داریم و به همین دلیل با همدلی و همراهی است که می توانیم به این قشر کمک کنیم.