

# فرخ خراسانی

دو شنبه

۹ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲۳ شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۱۱۵

حکمت روز
امیرالمومنین (ع)
<span></span>
در شگفتنم از شخص متکبر که دیروز نطفه‌ای بوده‌و فردا لاشه‌ای است. <p>نهیج البلاغه(صبحی صالح)، ص۴۹۱، حکمت ۱۲۶</p>
مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، خوشایه حال کسانی که همیشه مُحرِمند که ایشان محرم تواند!

الهی، وقتی بیدار شدم که هنگام خوابیدن است.

الهی، الحمد لله که در این حال به از این چه گویم و چه کنم.

الهی، چه کنم که تا کنون از بیرون می جستمت و درونی بودی و اکنون از درون می جویمت و بیرون شدی.

الهی، جز تواز انسان بزرگ تر کیست و در پیشگاهت از من کوچک تر کیست؟

الهی، این چه وادی است که تا بخواهم سر مویی نزد یک شوم فر سنگ ها دور می شوم.

## با شاعران



همواره فکر می‌کنم برای کس

گفت‌وگو
<b>رضا میرزاده</b>

*گفت‌وگو* با **تاکسیران امانتداری** که کیفی به‌ارزش ۶۰ میلیون تومان را به صاحبش باز گرداند

## نتیجه کار خوب، جایی در مسیر زندگی دست آدمی رامی گیرد

«تاکسیران مشهدی ۶۰ میلیون تومان پول وطلا ی گمشده را به صاحبش باز گرداند»
این خبر، روز جمعه در شبکه‌های اجتماعی منتشر شدو پس از آن، پایگاه اطلاع‌رسانی شهر داری مشهد نیز ضمن تایید، جزئیات خبر را این گونه بیان کرد: زائر عراقی در تاکسی ون پایانه مسافربری امام رضا(ع) مبلغ زیادی دلار و دینار عراقی، گوشی و طلا جامی گذارد. «رضایش بین» تاکسیران امانتدار که صاحب تاکسی هستنوهم اکنون با این مقدار پول و طلا، پس از پیگیری آن را به صاحبش بازمی گرداند.

برای تجلیل از این همشهری امانتدار، در گفت و گوی کوتاهی که با او داشتیم، جزئیات موضوع را از زبان خودش جویا شدیم. آن چه در ادامه مطلب می آید، ماحصل این گفت و گوست: «رضایش بین» متولد ۱۳۵۷ در شهر مشهد هستم. ۱۸ سال است که راننده تاکسی هستنوهم اکنون با خودروی ون امرامعاش می کنم. صاحب یک خانواده چهار نفره هستم. یک پسر ۱۶ ساله و یک دختر ۱۲ ساله دارم. در دوران کاری ما بارها با اتفاق افتاده که گوشی تلفن همراه و لوازم مسافران از جمله گوشی تلفن همراه یا وسایل دیگر مسافران در خودروی من جا مانده بودو آن را به صاحبش برگرداندم. در مورد اخیر هم حدود تساعت ۴ صبح بود که یک مسافر عرب زبان سوار خودروی من شدو او را تاخیابان دانش شرقی رساندم. متوجه نشدم که در کدام هتل سکونت دارد. پس از رساندن او، به پایانه امام رضا(ع) برگشتمو ۱۳ مسافر دیگر را تاخیابان طبرسی رساندم. نفر آخر که از خودرویاهم داخل کیف پیدا شد، ساعت حدود ۵ صبح بود، به پایانه امام رضا(ع) برگشتمو موضوع را به دفتر پایانه اطلاع دادم. از همکاران خود در خط تاکسیرانی هم خواستم که اگر شخصی برای گرفتن کیف مراجعه کرد، به من اطلاع بدهند. در مسیر بعدی که مسافر خود را ساند، به محدوده پیاده شدن مسافر باز گشتمو از چند هتل اطراف پرس و جو کردم. بالاخره در یکی از هتل ماشخصات مسافران را که گفتم، به من گفتند که این فرد در هتل ساکن شده است. موضوع را به او اطلاع دادند. هنوز خودش متوجه نشده بود

این که فردی در یک شهری کشور غریب، همه دارایی خود را کم کند، چه حالی به او دست می دهد؟ می دانم پاداش کار خوب، نمی شودو جایی در مسیر زندگی دست آدمی رامی گیرد.
بعدا متوجه شدم که این شخص برای در مان بیماری همسرش به مشهد آمده و حتی قصد تفریح و گردش هم نداشته است. من هر روز صبح ساعت ۳ صبح برای کار از خانه بیرون می روم. حداقل تا حدود ساعت ۳ عصر مشغول کار هستم و اگر مسافر باشد حدود ساعت ۸ شب به خانه برمی گردم. ما تاکسی ون داریم و در آمد زمانی است که تعداد بیشتری از تر به مشهد بیاید. گاهی اوقات که تعداد زائران کم است، در آمد ما شاید به ۵۰۰ هزار تومان در ماه هم نرسد. مثلاً من امروز از صبح فقط دو سوریس مسافر داشتم. بعداز انتشار ماجرای پیدا شدن کیف، مسئول روابط عمومی سازمان تاکسیرانی با من تماس گرفت و از من تقبیر و تشکر کرد و اطلاع داد که اسهم و عکس من در روز نامه هامنتشر شده است اما پیشنهاد می کنم این سازمان مشوق هایی که گفتم، به من گفتند که این فرد در هتل ساکن شده است. موضوع را به او اطلاع دادند. هنوز خودش متوجه نشده بود

بریده کتاب

زنده بودن لامعش دارن، آن ها از آن بیرون نخواهند آمد. تو نمی توانی آن را در هم بشکنی.

تویی که خرد خواهی شد. حقیقت خود ترا نگهدار.

از آن در برابر چشمانی که تاب دیدنش را ندارد ند پرده برنگیر. چه

فایده دارد؟

فایده دارد؟
نویسنده: **رومن رولان**

زنده بودن لامعش دارن، آن ها از آن بیرون نخواهند آمد. تو نمی توانی آن را در هم بشکنی.

تویی که خرد خواهی شد. حقیقت خود ترا نگهدار.

از آن در برابر چشمانی که تاب دیدنش را ندارد ند پرده برنگیر. چه

فایده دارد؟

فایده دارد؟
نویسنده: **رومن رولان**

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپورNishapur</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>فوجانQuchan</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوارSabzevar</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>درگزDargaz</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جامTorbatJam</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تایبادTaybad</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>مشهدMashhad</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

چاب‌مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تیرجریه: ۰۵۱۳۷۶۴۶۵۰۱

<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نیشاپور</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>فوجان</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div></div></div></div>
--	--	---	---	--	---	---	---

یادداشت	
<div><div><span></span><span>علی خان محمدی</span></div></div>	

عضو هیئت مدیره مجمع ملی خبر گران کشاورزی کشور

## ارتقای مشوق های سرمایه گذاری؛ رونق فرصت هادر بخش کشاورزی

کشاورزی در ایران بزرگ ترین عرصه اقتصادی پس از بخش نفت و خدمات است و سهم عمده ای از صادرات غیر نفتی کشور مان را به خود اختصاص می دهد. بدین ترتیب رشد این بخش نقش تعیین کننده ای در توسعه اقتصادی کشور دارد، چنان که می توان به صراحت ادعان کرد که توسعه بخش کشاورزی لازمه ارتقای ظرفیت های اقتصادی ایران به شمار می آید بنابراین ارتقای بازمانی که مواعد توسعه این بخش بر طر ف نشود؛ دیگر بخش های نیز به شکوفایی، ر رشد و توسعه دست نخواهند یافت.

حال با توجه به نقش بخش کشاورزی برای اقتصاد کشور مان، بر نامه ریزی صحیح و اصولی برای این بخش از اهمیت بسیاری بر خور دار است، زیرا این عر صه از یک سواشغال زاست و از سوی دیگر تامین کننده موادغذایی برای افراد و مواد اولیه برای صنایع تبدیلی خواهد بود. با این حال نباید منکر آن شد که یکی از دلایل اساسی عقب ماندگی کشاورزی در کشور ما، پایین بودن بهر وری عوامل تولید (نیروی انسانی، زمین، آب، سرمایه و…) است. حال اگر قرار باشد که بخش کشاورزی نقش موثر خود را در روند توسعه به خوبی ایفا کند، لازم است تا سرمایه گذاری در این عر صه افزایش یابد. سرمایه گذاری در زیر ساخت های یکی از عواملی است که می تواند باعث افزایش بهر وری تولید در بخش کشاورزی شود اما شور یختانه تاثیر این نوع سرمایه کمتر مورد توجه و بر رسی قرار گرفته است.

بخش کشاورزی به دلایل مختلف از جمله نبود الگوی کشت، اعتنا نداشتن به ایده ها و دید گاه های جدید در این حوز ه، ضعف ریسک پذیری و نا کارایی نظام آموزشی، ضعف فناوری های نوین در این حوز ه… مسیر توسعه را به کنده طی می کند. نیروی کار در بخش کشاورزی به دلیل آموزش ندیدن و نداشتن تخصص لازم نمی تواند به تولید محصول کیفی و رقابت پذیر در بازار های جهانی منجر شود، مگر این که تغییر و تحولی در این زمینه ایجاد شود. از دیگر زیر ساخت های لازم در این عرصه، ضرورت توجه به بخش تحقیقات کشاورزی است که نقش مهمی را در افزایش تولید ایفا می کند اما به رغم بر خور داری از ظرفیت های نهادی در خور توجه، هنوز بخش تحقیقات کشاورزی در مراحل اولیه تکامل قرار دارد و به نظامی که بتواند مجموعه این ظرفیت ها را حول یک محور مشخص و هدف مشترک سازمان دهی و خاصیت هم افزایی را بین آن ها بر قرار کند، تبدیل نشده است. علاوه بر این در برخی موارد نتیجه تحقیقات آن قدر در به دست کشاورزان می رسد که به طور عملی هیچ فایده ای ندارد. از این رو می توان چنین بیان کرد که تحقیقات کشاورزی در کشور ما با چالش ها و مشکلات نهادی و سازمانی مواجه است. حال برای مرتفع شدن این مسئله توصیه می شود، مبحث تحقیقات کشاورزی در سیاست گذاری ها و تصمیم گیری های کلان مورد توجه قرار گیرد تا بدین ترتیب یک نظام ملی نوآوری کارآمد در این بخش در کشور مان ایجاد شود. به طور کلی اعتبارات و سرمایه گذاری اندک دولتی و خصوصی در بخش کشاورزی، کمبود نیروی متخصص در حوز ه کشاورزی و پایین بودن سطح آموزش، ترویج و تحقیقات در بخش کشاورزی، کمبود بهره برداری نکردن صحیح از عوامل تولید همچون خاک، آب و ضربه آمار های کافی و لازم در بخش کشاورزی برای برنامه ریزی مناسب و بهره برداری مطلوب، عمده ترین چالش های پیش روی توسعه این بخش به شمار می آیند. با توجه به مشکلات موجود و اهمیت بخش کشاورزی راهکار های همچون تالش برای بالا بردن راندمان تولید محصولات کشاورزی، کمک به افزایش سرمایه گذاری در بخش کشاورزی با حمایت دولت و توسعه مشوق ها و زیر ساخت ها در این عر صه، کارآمد کردن سیاست های حمایتی و نظارتی دولت از این بخش، افزایش استفاده از توان تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه ها و مراکز دانش بنیان کشور و… به پیشنهاد می شود.

در پایان باید بیان کرد، با این که ظرفیت بسیار زیادی در بخش کشاورزی برای تبدیل شدن به موتور محر که رشد اقتصادی کشور وجود دارد اما متأسفانه تا کنون رشد و توسعه مطلوبی را در این عر صه شاهد نبوده ایم.

در واقع با افزایش روز افزون جمعیت و نیاز های فراوان تولیدات غذایی، کشاورزی به روش های ابتدایی و سنتسی و با باز دهی کم، دیگر جوابگوی این نیاز ها نخواهد بود. از این رو سرمایه گذاری در زیر ساخت ها می تواند افزایش بهره وری نیروی کار، توسعه بخش تولید، ارتقای کیفیت و بهره وری در بخش کشاورزی را به دنبال داشته باشد اما متأسفانه سرمایه گذاری در بخش کشاورزی متناسب با جایگاه این عر صه در اقتصاد نیست و نسبت کم سرمایه گذاری در بخش کشاورزی با توجه به توانمندی این حوز ه، نوعی بی توجهی به ظرفیت های آن به شمار می آید.

باید توجه داشت بخش عمده ای از جمعیت روستایی ما هم اکنون در بخش کشاورزی اشتغال دارند و توسعه این حوز ه و ارتقای زیر ساخت های آن، در واقع به رونق اقتصاد روستایی منجر شده و رشد مشاغل در این بخش را در بر دارد. ماحصل آن نیز کاهش مهاجرت جمعیت روستایی به شهر ها خواهد بود که از زنجیره آسیب های بعدی ناشی از این بحث جلوگیری می کند.

<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان</div></div></div><div><div><span><span></span></span></div><span>سفارش می‌پذیرد</span></div></div></div></div>
<div><div><div><span><span>۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰</span></span></div><div> <div></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>layout@khorasannews.com</div></div></div></div>

## قصه های نا تمام

سارا صالحی



یادی از «سید محمود فرخ» ادیب نامی خراسانی که محفل شعرش سال ها، محل پرورش استعداد های جوان ادبی بود

## فرخ؛ فخر شعر و ادب خراسان

نام «محمود فرخ» در زمره بر جسته ترین شخصیت های شعر و ادب نداشت بلکه به ساحت زبان و ادب پارسی خدمت کرد. از وی آثاری چند فاضل و شعر شناس متخلص به «دانا» بود از این رو شعر و شاعری میراث خانوادگی آن ها به شمار می آمد. شخصیت او از ابعاد مختلف ادبی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی قابل بر رسی است ولی آن چه که موجب شهرت بیشتر نام وی در این خطه شده، وجه پُر رنگ ادب شناسی و شاعری اوست. آن چه که نام او را باز ند خاص و عام و همه نام ها و چهر ه ها را گردوی جمع کرد، محفل ادبی فرخ بود. گفده های برای شعر خوانی و بحث و نقد ادبی و در واقع مجالی برای بیان آرا و عقاید متفاوت و گاه متضاد و

نام «محمود فرخ» در زمره بر جسته ترین شخصیت های شعر و ادب نداشت بلکه به ساحت زبان و ادب پارسی خدمت کرد. از وی آثاری چند فاضل و شعر شناس متخلص به «دانا» بود از این رو شعر و شاعری میراث خانوادگی آن ها به شمار می آمد. شخصیت او از ابعاد مختلف ادبی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی قابل بر رسی است ولی آن چه که موجب شهرت بیشتر نام وی در این خطه شده، وجه پُر رنگ ادب شناسی و شاعری اوست. آن چه که نام او را باز ند خاص و عام و همه نام ها و چهر ه ها را گردوی جمع کرد، محفل ادبی فرخ بود. گفده های برای شعر خوانی و بحث و نقد ادبی و در واقع مجالی برای بیان آرا و عقاید متفاوت و گاه متضاد و

● پایگاه اهالی شعر و ادب



پیش از همه با استاد محمدجعفر یا حقی، از چهر ه های مطرح شعر و ادبیات مشهد سر رشته گفت و گو را در باره شخصیت استاد محمود فرخ یاز می کنیم. وی در ابتدا با اشاره به ابعاد گوناگون شخصیتی فرخ بیان می کند: محمود فرخ یکی از چهر ه های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی خراسان در قرن گذشته بود که تاثیر فراوانی بر فضای فرهنگی این خطه به جا گذاشت. مدتی نماینده مجلس و نایب التولیه آستان قدس رضوی و نیز همکار استانداری بود. از طرفی هم ریاست کار خانه نخریسی را بر عهده داشت که همه این ابعاد جدای از موضوع مورد بحث ماست. بر جسته ترین دلیل شهرت فرخ به واسطه بهاد فرهنگی وی بود، به این معنی که علاقه مند به کتاب و مطالعه، تحقیق و آشنایی با دانشمندان و فرهیختگان بود. وی اضافه می کند: کتابخانه های به مجموعه آثار ارزشمند گردآوری کرده بود که به باتوق اهل فن و دانشوران خراسانی و مهمان خراسان بدل شد. انجمن ادبی هم جمعه ها در خانه اش واقع در خیابان چمران کنونی، تشکیل می شد و تا سالی ها پایگاه شعر و ادب و پرورش ذوق و استعداد جوان تر ها بود. بسیاری از افراد سر شناس از پایتخت و استادان دانشگاه به خصوص متخصصان رشته ادبیات به خانه فرخ و این انجمن رفت و آمد داشتند و اگر بگوئیم در دوره هایی حتی از دانشکده ادبیات هم تاثیر گذار تر بوده، حرف مبالغه آمیزی نباشد، چرا که محل مبادله اندیشه ادبی بود. به گفته این استاد مطرح دانشگاه فردوسی مشهد، طیف های مختلفی اعم از بازاری و دانشگاهی و روحانی به انجمن فرخ رفت و آمد داشتند. یا حقی ادامه می دهد: چهر ه های برجسته و صاحب نامی چون ملک الشعرای بهار، علی اصغر حکمت، محمدرضا شفیعی کدکنی، اسماعیل خویی، محمد قهرمان، گلچین معانی، سعید نفیسی، خلیل... (خلیلی از افغانستان) و بدیع الزمان فروزان فرو از دانشمندان خراسانی مرحوم علی اکبر فیاض، بنیان گذار دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی و نسل بعد از آن ها غلامحسین یوسفی، احمد علی رجایی، مودت یابتی و حبیب شعاری از شخصیت های سر شناس چون گلشن آذادی که از دامادان ادبیات خراسان بودند ولی چهر ه دانشگاهی نبودند و طلا جو آن دوران هم پای ثابت محفل فرخ بودند. وی تاکید می کند: بی تردید از تاثیر گذار ترین انجمن های ادبی خراسان و شاید در ایران، انجمن ادبی فرخ بود که چه زمان حیات وی به سال ۱۳۶۰ و چه بعد از فوتش تا اواسط دهه ۷۰ به میانداری احمد کمال پور از تربیت یافتگان مکتب فرخ ادامه یافت ولی متأسفانه این محفل بیشتر از آن تاریخ عمر نکرد.

● تربیت نسل و استادان فرهنگ

این ادب شناس و استاد دانشگاه با بیان تاثیر چند وجهی شعر و شعور فرهنگی فرخ بر روند های ادبی معاصر ابراز می کند: تاثیری که استناد فرخ به لحاظ اشاعه فرهنگ ادبی به جا گذاشت بسیار بالاست و کمتر کسی در حد او توانسته در این حوز ه در خطه خراسان اثر گذار باشد. از وی کتاب ها و آثار فراوانی به جا مانده که به جای خود قابل بحث و بر رسی است، کتاب های مختلف را مطالعه، بر رسی و تصحیح می کرد. همچنین شاعر بسیار توانایی بود و به خصوص گفت و گو ها و مبادلات شاعرانه اش در قالب اخوانیات با شخصیت های بزرگ مثل ملک الشعرای بهار میراث ارزشمندی است. مجموعه دیوان شعر چاپ شده فرخ میان اخوانیات از

جایگاه خاصی بر خور دار است. بیشتر در قالب کهن شعر می گفت و به ادبیات جدید و گونه های نو و نیمای ادبی علاقه ای نداشت، البته در آن دوران کمتر کسی به این قالب ها توجه می کرد. وی خاطر نشان می کند: محمود فرخ شخصیت کتاب خوان و محققی داشت و تقریباً همه کتاب های کتابخانه اش که بعدها به دانشکده ادبیات فروخت، دارای حاشیه نویسی هستند و این نشانه معلومات و دانش سطح بالای اوست که بسیار برای همه حضار در محفل مفید بود چون در انجمنی با حضور فرخ در کنار جمعی از افراد نامدار، گفت و شنود های معمولی هم پر بار و آموزنده است. خاطرات اهالی این محافل مملو از نکته ها و ظرایف ادبی و نیز تربیت شعری است که از مسیر خواندن اشعار و بر رسی و نقد و اشکال گیری آن ها نصیب حاضران می شد و به قولی دیگر هیچ کس از این انجمن دست خالی بر نمی گشت. این جلسات با بسیاری از محافل دیگر که تنها به قرائت اشعار بدون نقد و مذاقه و داوری حرفه ای آثار بسنده می شد، فرق داشت. بسیاری از شاعران به حضور و خواندن قفله دوامه می دهد: اثر بخشی وی بر جریان فکری آن دوران را از مسیر محافل ادبی که بر گزار می کرد می گردند که اشعار شان را تایید و احیاناً تذکب می کنند چرا که آن نسل، نسل یخته و کار گشته ای بودند که ادبیات خراسان را زامدادری می کردند.

● پر چمدان ادبیات خراسان

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد در باره این که شاعران محمود فرخ تا چه حد توانسته اند بعد از او جریان ساز باشند؟ توضیحاتی می دهد: تا حدی این مسیر مسیر شده است ولی هر گز محفل فرخ با آن کیفیت تکرار نشد و نتوانستند کار را با آن جاهتی که فرخ داشت، ادامه دهند. چنان که سال ها پیش به میوازات این محفل، محمد قهرمان هم جلسه تاثیر گذاری را با حضور چهر ه ها و شخصیت ها اداره می کرد که حتی بعد از فوت وی همچنان با حضور شاعران جوان تر ادامه دارد اما سطح آن در مر حله فروتری نسبت به محفل فرخ است چون دیگر شعر ها و شخصیت ها مثل آن روز کار نیستند که بتوانند میان داری کنند و دست نسل های جوان بعد از خود را بگیرند. با این اوصاف دلیل بر گزار ی چنین محافلی را از سوی نهاد ها و موسسات آموزش عالی برای تجلیل و بزر گداشت مقام و منزلت چهر ه های ادبی و فرهنگی از استاد یا حقی جویا می شنویم. وی در پاسخ می گوید: از آن جایی که نسل جدید زمان حیات مرحوم فرخ را در ک نکر دند و به همین دلیل جوان تر ها آشنایی کمتری با این مفاز ادبی دار ند طبیعی است که برای نسل امروز محافلی چون «شب بخار» بر گزار شود تا یاد و نام و جریان فکری آن ها یادآوری شود تا خط مشی آن ها برای دیگران الگو باشد. البته آن ها پیشگامان نسل خودشان بودند و امروز نسل دیگری را می طلبد که در همان حد تاثیر گذار و امروزی باشند و به نیاز های نسل خود پاسخ بدهند. وی می افزاید: فرخ با گروه ادبیات و جلسات ادبی دانشگاه فردوسی ارتباط داشت و به دلیل جایگاه ادبی اش در سال ۱۳۵۳ عنوان دکترای افتخاری به وی اهدا شد و همین طور در زمان حیات کتابخانه اش را به دانشکده ادبیات فروخت و بعد از فوت نیز بخشی از کتاب هایش را اهدا کردند، رشته مودت ادبیات خراسان در دانشکده ادبیات با انجمن فرخ بر قرار است. استاد یا حقی در یک عبارت مختصر و مفید این استاد شاخص شعر و ادب را این طور توصیف می کند: فرخ نماد و سمبل شعر خراسان بود و مثل پر چمی شعر خراسان را نمایندگی می کرد و هر وقت سخن از شعر و شاعری بود سخن از فرخ هم به میان می آمد. رایت و پر چم ادبیات خراسان در دوره ای نسبتاً طولانی بود.



دیوان شعرش، محمود فرخ یکی از قصیده سرایان برجسته دوره معاصر و از آن مهم تر رهبری شعر خراسان است که بسیاری از شاعران مشهور ما حاصل بنیان گذاری انجمن شعر فرخ هستند و جریان های شعری خراسان را راهبری می کرد. بزر گانی نظیر نعمت میرزا زاده، اسماعیل خویی، احمد کمال پور، علی باقرزاده، ذبیح... صاحب کار و از همه برجسته تر افغان ثالث، بهترین شاعران معاصر ما ز پرورش یافتگان مکتب ادبی فرخ بودند. وی در کتابی با عنوان «۱۰۰ چهر ه، ۱۰۰ نگاه» به خاطر ات فراوانی از وی اشاره کرده است که در این فرصت یکی از آن ها را بر ایمان نقل می کند: مرحوم کمال نقل می کرد، موقعی که غلامحسین قدسی شاعر نامی خراسانی در رژیم محط پهلوی به زندان افتاده بود، استاد فرخ چک سفید امضایی را برای خانواده قدسی فر ستاده بود و بعد از آزادی وی با احترام فراوان آن چکر را برای استاد فرخ فر ستادند. این نشانه توجه و محبت وی به شاعرانی است که در انجمن فرخ حضور داشتند. او برای هنر و ادب جایگاه ممتازی قائل بود.