

فرهنگ روضی

شنبه

۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲۱ شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۱۱۳

حکمت روز
<div>امام هادی (ع)</div>

باورع و باتقوا باشید که این ورع و تقوا همان دینی است که همواره ما ملازم آن هستیم و پایبند به آن هستیم و از پیروان خود نیز می‌خواهیم که چنین باشند.

(وسائل الشیبه، ج ۱۵، ص. ۲۴۸)

مناجات
<div>علامه حسن زاده آملی</div>

الهی، گوینده‌ای گفت: **«لُئْ مَن فِی الوجود یَطْلُبُ صیداً. إِنَّمَا الإِختلاف فِی السُّبُکات.»** تو خود گواهی که بدترین شبکه، شبکهٔ صید من است. از شَرِّ آن به تو پناه می‌برم، که جز تو پناهی نیست.
الهی، توفیقم ده که یک بار «استغفر…» و اَتُوبُ الیه، بگویم، که هنوز از گفتن آن شرم دارم.
الهی، تا کنون خودم را بر منبر گوینده می‌پنداشتم و حضار را مستمع، ولی اکنون می‌بینم گوینده تویی و من و مستمع، هر دو، مستمعیم.

الهی، شاه به خیال شاد است و حسن به عقل.

الهی، تا به حال می‌گفتم **(لا تَأْخُذْهُ بَسَنَةٌ و لا نوم - بقره ۲۵۵)**. الان می‌بینم مظهرش را هم **(لا تأخذه بسنة ولا نوم)**.

الهی، وقتی حسن چشم باز کرد که دست و پا بسته است.

با شاعران
<div></div>



خراسان به روایت فرسان
<div>۱۲ اردیبهشت ۱۳۴۸</div>

پیکان ۱۹ هزار تومان شد

۵۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: قیمت فروش اتومبیل پیکان ۱۹ هزار و ۶۹۰ تومان تعیین گردید و فروشندگان این اتومبیل موظفند تمامی اتومبیل هایی که از تاریخ ششم فروردین ماه فروخته اند یا از این پس به خریدار می‌فروشند بر اساس این قیمت باشد.

قیمت فروش پیکان ۱۳۴۸ – برای تاکسی ۱۷ هزار و ۶۹۰ تومان تعیین گردید و قیمت های جدید دیروز به کارخانه ایران ناسیونال برای اجرا ابلاغ شد. مقامات وزارت اقتصاد و نمایندگان کارخانه های جیب آریا و شاهین و اتومبیل کوپک سیتروئن هنوز درباره قیمت فروش این چند نوع اتومبیل ساخت ایران به توافق قطعی نرسیده و گفت و گوهای طرفین تا تعیین قیمت اصلی ادامه خواهد یافت.

- دزد د کم شانس به کاهدان زد!**

به طوری که خبر نگار ما گزارش می دهد:

بامداد دیروز چند نفر از کسبه چهارراه خواجه ربیع که محل کسب شان جنب کلاترئی ۱۷ است، پس از گشودن مغازه های خود با دیوار و سقف شکافته شده روبه رو شدند و معلوم شد که سارق یا سار قین برای دستبرد با شکافتن دیوار و سقف، وارد کا کین آن ها شده اند.

خبر نگار ما در گزارش خویش می نویسد:

دزد ابتدا از دیوار پشت وارد مغازه بخاری سازی می شود، چون چیزی جز لو له و لو سه سر بخاری نمی یابد، دیوار مغازه مجاور را خراب می کند و وارد دکان آجیل فروشی می شود اما چون صندوق را خالی از پول می بیند، به کبسه های پسته روی می آورد پس از پُر ساختن شکم خود و رها کردن پوست های آن روی زمین، وارد مغازه سبزی فروشی می شود و در آن جایز با انبوه سبزی و چند سکه مواجه می شود. بعد به پشت بام می آید و نقشه دزدی دیگری را می کشد.

نمای تاریخی
<div></div>
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>پل در حال ساخت</div></div></div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>راه آهن در منطقه جیم</div></div><div><div><div><div></div></div></div><div>آباد: ۱۳۲۹ خورشیدی؛</div></div></div></div>

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div><div>۳۲</div><div>۱۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div><div>۴۲</div><div>۱۴</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div><div>۸۲</div><div>۲۰</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div><div>۸۲</div><div>۱۹</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div>۵۲</div><div>۱۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div><div>۶۲</div><div>۱۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div><div>۸۲</div><div>۱۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div><div>۷۲</div><div>۱۶</div></div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵۵ تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵-۰۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰-۰۵ پیامک: ۲۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۹۱۱۱-۰۵ نامبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱-۰۵
--	---	--	---	---

<div>یادداشت</div>
<div><div></div><div>علی اکبر نیکوآقبال</div></div>
عضو هیئت علمی اقتصاد دانشگاه تهران

«رونق تولید» و ضرورت ثبات اقتصادی با هدف بهبود فضای کسب و کار

بحث بر سر «رونق تولید» و الزامات آن، به پژوهش در این حوزه و بررسی این مقوله از جنبه های مختلف نیاز دارد. یکی از موضوعاتی که دغدغه تولید کنندگان و صنعتگران است، موضوع تورم و ر کود در شرایط فعلی اقتصاد کشور است که متأثر از عوامل داخلی و خارجی است.

اما نظرات مختلفی در این باره مطرح می شود. چنان که پول گرایان با بررسی های تجربی خود بر این باورند که ر کود و تورم کم و بیش حاکم بر فضای جهانی اقتصاد را نمی توان با رشد بی محابای پایه پولی و نقدینگی مداوا کرد.

در مقابل، تنهاراه اداره و مدیریت کردن تور کود (تورم همراه با ر کود)، بهبود و افزایش کارایی، بهره وری و اثربخشی در تمامی امور اقتصادی – اجتماعی است که از طرق مختلفی قابل تحقق است که از جمله آن می توان به بر خورد علمی و عاقلانه مستمر، مداوم و بی وقفه با مسئله کاغذ بازی، رانت و فساد در سیستم اداری کشور اشاره کرد.

اما اجازه دهید در همین مجال ما رونق تولید را از دیدگاه انفرادی یا اقتصاد خرد و اثر گذاری بی بدیل فعالیت های اقتصادی دولت در جهت تحقق اهداف اقتصادی اجتماعی نیز مورد بحث و گفت و گو قرار دهیم:

۱. از دیدگاه اقتصاد خرد یا تولید کننده، باید به این امر توجه کنیم که تولید کننده انفرادی بیش از هر چیز، به منافع، سود بایزان و ریسک و مخاطره فعالیت های سرمایه گذاری و تولیدات انفرادی خود می اندیشد.

بدیهی است بعضی فعالان اقتصادی به تحقق منافع ذاتی خود مایلند و سعی می کنند که به طرق مختلف و حتی به طور غیر قانونی و غیر اخلاقی به هدف دستیابی به سود بیشتر از بسترهای رانتی بهره بگیرند (مقاصد فعالیت های خصوصی). نمونه هایی از آن را می توان به شرح زیر بر شمرد:

– فعالیت های زیر زمینی یا فعالیت های واحدها، نهادهای گروه هایی که به صورت پنهانی و خارج از دسترس، نظارت و کنترل دولت یا حتی دیگر مراجع قانونی که به قاچاق، مخدوش کردن حساساب ها و دستکاری و پنهان سازی صورت های مالی، فرار مالیاتی می انجامد.

– همچنین در این باره می توان به افراد، گروه ها، نهادهای صاحب منصب هایی اشاره کرد که دارای نفوذ و قدرت سیاسی و حتی توانایی لابی گری در سطح بالا هستند بنابراین می توانند از راه های قانونی (مانند اطلاعات پنهانی) یا غیرقانونی (از

طریق زد و بندهای سیاسی، تیر و تگ و خدعه به طرق مختلف مانند دستکاری اینترنتی برای ثبت مجوز و ادرات اتومبیل) از رزانت و منافع یادآورده خاصی مورد نیاز تجاوز می کنند (یا از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده و مالیات بر سود و درآمد فرار می کنند یا از کمبودها، انت ها و نقضایی بهره می برند که در سطح ملی، رقابت اقتصادی را بی اثر کرده و در نتیجه رونق تولید در سطح کلان را از کار می اندازند.

– بدیهی است که استقرار و تداوم یافتن این امور و فرایندها و نبود مبارزه جدی و مستمر با این نقیصه ها و ضایعات می تواند اعتماد ملی به کارایی دولت در اداره و نظارت بر این امور را خدشدار کند و به بی اخلاقی و رانت بازی دامن بزند.

۲. در سطح ملی نیز موضوع اثر گذاری و مداخله دولت در امور اقتصادی باید بررسی و مشخص شود که چگونه دولت روند فعالیت های اقتصادی را سر و سامان بخشیده و شرایط محیطی فعالیت های اقتصادی را تنظیم می کند تا هزینه های مبادلاتی و موانع دست و پا گیر را بردارد و شرایط رقابت عادلانه را تقویت و برقرار کند تا در نهایت، تولید رقابتی قاعده مد باعث کاهش هزینه ها و افزایش کیفیت محصولات تولیدی در سطح ملی شود.

باید گفت که بدون اذراق، مهم ترین وظیفه یا تکلیف دولت در کشور داری و اقتصاد، برقراری ثبات و باز هم ثبات و امنیت بر ای بهبود شرایط لازم و فعالیت های اقتصادیست.

شور یختانه دولت ایران طی یکی، دو دهه گذشته و با وجود لویح قانونی مصوب مجلس تا کنون نتوانسته است هزینه های مبادلاتی فعالان اقتصادی را که تا

۳۰ در صد برآورد شده و احتمالاً بیش از این ارقام است کاهش چشمگیری ندهد و موفقیت شایان ذکر ی داشته باشد و در مجموع به بهبود محیط کسب و کار کمک کند.

در زمینه اثر گذاری و مداخله دولت در اقتصاد ایران می توان به موارد متعدد دیگری مانند بوروکراسی و دیوانسالاری بدون حد و مرز و شوه خواری جافاتده و عرفی شده در بعضی ادارات ایران و نتایج آن در زمینه خصولتی های صورت گرفته و شکستگی روز افزون تولید کنندگان صاحب نام کشور اشاره کرد.

۳. بالاخره می توان رونق تولید یا شعار سال ۹۸ را

در سطح اثر گذاری نهادهای دولتی مانند سازمان

مدیریت و برنامه ریزی، بانک مرکزی، سازمان های

حسابرسی دولتی یا (مورد تایید)، سازمان بازرسی

کل کشور و بسیاری از نهادهای بنیادده و مراکز تقنینی

و قضایی کشور بررسی کرد که به بررسی های مستقل

و جداگانه دیگری نیاز دارد.

آدم ها، قصه ها
<div>راضیه آزادوار</div>

«پرواز همای»، خواننده نامدار ایرانی و سرپرست گروه «مستان» در گفت و گویا «خراسان رضوی»:

آثار هنرمند باید بازتابی از جامعه باشد



و هنر تضمین شده است اما بعضی نیز در مقابل حوادث شکننده هستند و خیلی زود در مقابل سیل اتفاقات کمر خم می کنند. با هیاهویی می آیند و به اتفاق دیگری از عرصه خارج می شوند. این خواننده مطرح موسیقی به پاسخ به سوالی مبنی بر این که صدای کدام یک از خوانندگان را بیشتر می پسندید، پاسخ می دهد: «آهنگ های «نیلوفرانه»، «یاد استاد»، «سرو سیمین» استاد افتخاری را از منظر زیبایی شناسی در سطح کمال می دانم، البته در کنار آن از صدای ناظری و دیگر خوانندگان قدیم ایران همچون غلامحسین بنان، اکبر گلپایگانی (گلپا)، حسین خواجه امیری (مشهور به ایرج) و محمود محمودی خوانساری نیز لذت می برم.

- بعضی هنرمندان موسیقی در ایران، در گیر مسائل حاشیه ای هستند**

وی ضمن انتقاد از نظام آموزش موسیقی در ایران یادآور می شود: آموزش این هنر در ایران چندان جانفشانه است و متدهای جالبی برای آموزش موسیقی وجود ندارد اما چون روش های موسیقی کلاسیک خارجی است، وضیت به مراتب بهتر از موسیقی پاپ است. «همای» سازهای مختلفی می نواز د اما سه تار و پیانو را به صورت تخصصی دنبال می کند و در خصوص آموزش ساز نیز بر این اعتقاد است: «ساز های ایرانی نیز متدهای متفاوت دارند اما آواز متد آموزشی ندارد»، همای می گوید: متأسفانه بعضی هنرمندان موسیقی در ایران بیشتر در گیر مسائل حاشیه ای هستند و در برخی مواقع به دلیل رعایت نکردن ادب، بیشتر به هنرآموزان امور منفی را منتقل می کنند.

- خراسان در زمینه موسیقی بسیار آبرو مند است**
- با او از موسیقی خراسان حرف می زنیم، بر اصالت این هنر در خطه ای که هنر پرور است، صحه می گذارد و می گوید: خراسان در زمره استان های هنرمندپرو است، به ویژه در عرصه موسیقی. بزرگانی همچون استاد محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان به عنوان دو قطب اصلی موسیقی ایران بر خاسته از این خطه هستند.

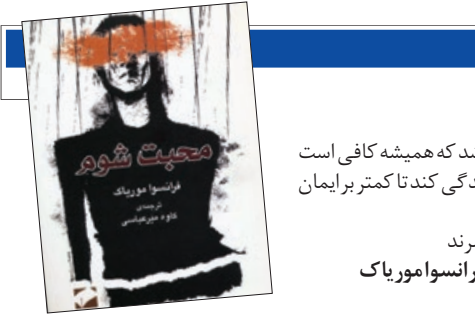
وی می گوید: همچنین این منطقه در زمینه موسیقی فولکلور بزرگان زیادی دارد. در کنار آن خوانندگان جوان با استعدادی زادگاه شان خطه خراسان است. از این رو می توان گفت خطه خراسان در زمینه موسیقی بسیار آبرومند است و ظرفیت پرورش این هنر در این استان وجود دارد.

خبر
<div>فرهنگی</div>



قاب مشترک مر حوم تقی خاوری و اخوان ثالث

در گذشت مر حوم تقی خاوری را تسلیت گفت.
در بخشی از متن پیام آفشنین تحفه گر آمده است:
... با نهایت تأسف، خبر در گذشت شاعر بلند آوازه خطه خراسان، مر حوم تقی خاوری، باعث تأسف و تأثر عمیق گردید. شاعری بزرگ و فرهنگ دوست که تمام عمر با برکت خود را در راه اعتلای شعر خراسان صرف کرد. او هرگز در راه اعتلای شعر اندشگاهی نداشت اما به واسطه مطالعات و تحقیقات وسیع و پرمایه و مر او ده با بزرگانی چون اخوان ثالث، محمد قهرمان و... در مدت زمان کوتاهی به جایگاهی در شعر سپید خراسان رسید که نشان از نبوغ اندیشه و قلمش داشت. جایگاهی که از او یک شاعر سپید سرای تکرار نشدنی ساخت...»



بوده ایم، علتش شاید این باشد که همیشه کافی است

شخص محبوب، کنارمان زندگی کند تا کمتر بر ایمان

عزیز شود.

این حاضران هستند که مقصرند

محبت شوم – نویسنده: فرانسوا موریاک

به قول قدیمی ها، غایب ها همیشه مقصرند.

کم کم می فهمید همیشه حق با غایب هاست،

آن ها هستند که عمل عشق را مختل نمی کنند.

اگر به زندگی مان نظر بیندازیم، چنین می نماید که

همواره از کسانی که بیشتر دوستشان داریم جدا