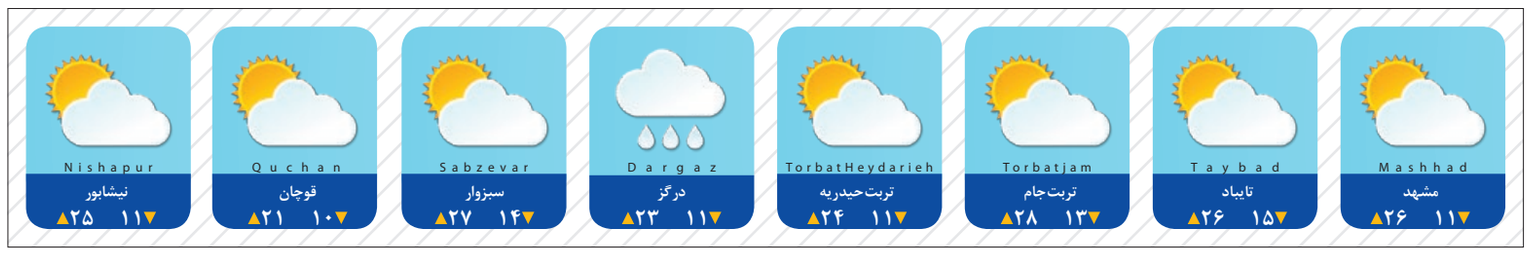
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۲۹ فروردین ۱۳۹۸
۱۲ شعبان ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۱۰۷



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

چه بسیار حریص بر کاری که وقتی بدان دست یافت با آن بدبخت شد و چه بسیار رها کننده کاری که وقتی به آن رسید، به وسیله آن خوشبخت شد.
(تحف العقول، ص ۳۷۷)

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، یکی نان دارد و دندان ندارد، و یکی جان دارد و جانان ندارد. شکرت که حسن هم این دارد و هم آن دارد.
الهی، خوشا آنان که چون عین ثور، چشم بینا دارد و مانند قلب أسد و عقرب، دلی آتشین و روشن و مثل جوزا در راه تو، میان سخت بر بسته است!
الهی، شکرت که به ناز و نعمت پرورده نشدم، وگرنه از کجا حسن می شدم.
الهی، اگر حسن مال می یافت و حال نمی یافت، از حسرت چه می کرد؟
الهی، چون است که اندوه تو مایهٔ دل شادی است و بندگی تو برات آزادی؟

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۲۹ فروردین ۱۳۵۲

۱۰ جیب‌بُر و دخل‌زن در چنگال قانون

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: ظرف چند روز گذشته ده نفر به اتهام سرقت قالی و قالیچه، جیب‌بری، دخل‌زنی، سرقت از مغازه‌های بزازی و لوکس فروشی در مشهد، توسط ماموران آگاهی دستگیر شدند.

دو نفر از این عده به نام‌های فاطمه و غلامعلی، زن و شوهر هستند و به اتفاق دست به سرقت از مغازه‌های لوکس‌فروشی زده بودند و از میان این عده، دو نفر دیگر هم به نام‌های مهدی و غلامرضا برادر بودند که باهم یک تخته قالی را به سرقت برده بودند و دستگیر شدند و قالی مسروقه نیز به صاحبش مسترد شد.

همچنین دو پسر ۱۲ و ۱۶ ساله به نام‌های جلال و مومن که یکی از آن‌ها به اتهام سرقت قالیچه و دیگری به اتهام سرقت مبلغ ۱۴۰۰ ریال محتویات جیب یک زائر در حرم مطهر دستگیر شده بودند، بعد از تکمیل پرونده به دادگاه اطفال تسلیم گردیدند. در بین سارقان دوزن نیز به نام‌های لیلا و ربابه حضور داشتند که از مغازه‌های بزازی چند توپ پارچه سرقت کرده بودند.

باز هم حوض آب قربانی گرفت

طفل خردسالی به نام مجید که سرگرم بازی در کنار حوض آب بود، به داخل آن سقوط کرد و هرچه کوشید نتوانست خود را نجات دهد و چون کسی متوجه وی نشده بود، در نتیجه دچار خفگی شد و درگذشت. جسد طفل خردسال پس از طی تشریفات قانونی و صدور اجازه به خاک سپرده شد.

مناظر زننده را از بین ببرید

به تازگی شهرداری تربت حیدریه به تکاپو افتاده تا شهر را به صورت زیبایی درآورد. از جمله آن به کاشتن اشجار پرداخته یا مغازه‌داران را وادار کرده است که در مغازه‌های خود را رنگ روغن زده و از صورت فعلی خارج کنند.

دیگر این که، لابه لای شاخه‌های درختان بعضی گذرگاه‌های شهر را که رفت و آمد در آن‌ها زیادتر است با چراغ‌های الوان زینت داده تا به زیبایی شهر کمک شود.

با توجه به این اصلاحات لازم دانستیم خاطر نشان سازیم، حالا که شهرداری در زیباسازی شهر به جنب و جوش افتاده، بهتر است مناظر زشت و ناپسند بعضی خیابان‌ها را که به صورت زباله‌دانی درآمده، از میان برده و دیوارهای گلی از هم پاشیده بعضی زمین‌های محصور یا خانه‌هایی را که مشرف به خیابان است خراب کرده و از صاحبانشان بخواهد تا دیوارهای مزبور را با آجر بسازند و ملک‌شان را با دیگر زیبایی‌های شهر وفق دهند. امید است که شهرداری در این کار موفق شود.

نمای تاریخی

تصویری از بولوار ملک آباد و تونل سبز نوستالژیک آن

دیالوگ

ببین! اگه همه ی نابیناهای دنیا هم بینا بشن بازم دو نفر نابینا می مونن؛ یکی تو که نمی بینی چقدر دوستِ دارم، یکی ام من که سَوایِ تو کس دیگه ای رو نمی بینم... افتاد؟
سریال «ستایش» - کارگردان: سعید سلطانی

راه بلد

روایتی از دیدنی های منطقه کاخک که چاشنی از جاذبه های سیاحتی و زیارتی در قلب خود دارد؛

یک فرهنگ؛ یک تاریخ

شهرستان گناباد، دیدنی های گردشگری و تاریخی زیادی دارد. تاریخ چنان به تار و پود این تکه از جغرافیای استانمان نفوذ کرده که از دورترین روستاها تا قلب شهرهایش می توان ردپایی از هویت فرهنگی و قدمت این آب و خاک دید. از این میان، منطقه کاخک ویژگی های منحصر به فرد خود را دارد. هم طبیعت دیدنی دارد و هم جای جای آن می توان بخش هایی از تاریخ ایران زمین را به تماشا نشست. این هفته برای شما از چند جاذبه دیدنی این منطقه خواهیم گفت.

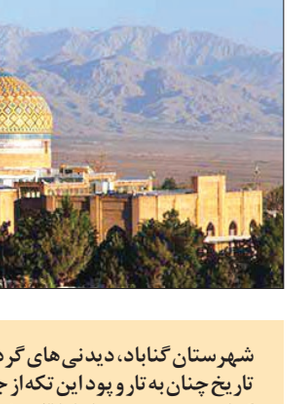
کاخی از دل تاریخ

کاخک مرکز بخش کاخک شهرستان گناباد در استان خراسان رضوی است. این شهر در دامنه رشته کوه براکوه قرار دارد و زیارتگاه برادر علی بن موسی الرضا امامزاده سلطان محمد عابد در دامنه تپه مشرف قرار دارد. روزگاری خانه‌های کاخک همگی گلی و آجر خام بوده اما آن بافت در زلزله سال ۱۳۴۷ به کلی ویران می شود ولی مجدد بازسازی می شود. در نزدیکی کاخک و در دامنه براکوه همچنین مرکز دهستان زیبد قرار دارد که دارای ۱۴ روستای کوهستانی و خوش آب و هواست.

اما درباره وجه تسمیه آن، عده‌ای معتقدند که چون کاخک دارای درختان فراوان بوده است به آن «کاخَک» گفته‌اند و بر اثر کثرت استعمال تلفظ به شکل امروزی درآمده که فتحه به سکون تبدیل شده است.

اما گروه دیگری بر این باورند که با توجه به قدمت تاریخی بسیار زیاد شهرستان گناباد در گذشته‌های دور، یکی از پادشاهان ایران باستان در منطقه ییلاقی که امروز کاخک نامیده می‌شود کاخ باشکوهی بنا کرده و آن را «کاخ کی» نام گذاشته است.

پارک آبشار

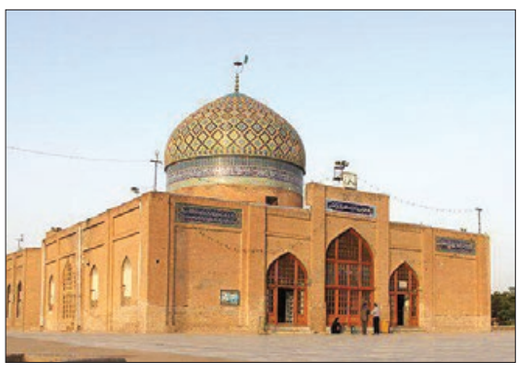


امایکی از جاذبه‌های گردشگری شهرستان گناباد، «پارک آبشار کاخک» است که محدوده‌ای به وسعت ۱۳ هکتار را شامل می شود.

در پارک آبشار کاخک آب‌نما، استخر، فضاهای استراحت و نشیمنگاه و... ایجاد شده است تا آن هایی که به قصد بهره گیری از طبیعت به این منطقه سفر می کنند، به امکانات رفاهی نیز دسترسی داشته باشند.

این پارک در واقع به وسیله بولواری به طول حدود هزار متر به ورودی شهر متصل می شود و در مسیر دارای حوضچه ها و فواره های متعدد است که به این بخش از شهر زیبایی خاصی می بخشد. منطقه نمونه گردشگری پارک آبشار به دلیل چشم اندازهای طبیعی –تاریخی همچون ارتفاعات، باغات، هوای دلپذیر و آسیاب های تاریخی و قرار گرفتن در مجاورت بقعه متبرکه امامزاده سلطان محمد عابد(ع)، یک مقصد جذاب برای مسافرانی است که به کاخک سفر می کنند.

بقعه امامزاده سلطان محمد عابد



اما توقف دیگر شما در این منطقه می تواند به بهانه زیارت بقعه امامزاده سلطان محمد عابد باشد که مربوط به سده ۱۰ هجری قمری است و در شهر کاخک از توابع شهرستان گناباد واقع شده است.

بقعه امامزاده سلطان محمد عابد (برادر بزرگوار امام رضا(ع)) در سمت شرقی کاخک واقع شده است. آن طور که در اسناد آمده، بنای اولیه این آرامگاه به امر امیر عبدا... تونی در اواخر دوره سلجوقیان ساخته شده (مسجد جامع گناباد را نیز او بنا کرده است) و در زمان صفویان نیز بر تعمیرات و تزیینات آن افزوده می شود. بر سر در ایوان شمالی، کتیبه‌ای با کاشی معرق و به خط علیرضا عباسی است که نام شاه اسماعیل صفوی روی آن حک شده است. تاریخ کتیبه سنه ثمانین و تسعمائیه (۹۸۰) است. این بنا در زلزله شهریور سال ۱۳۴۷ هجری شمسی صدمه دید اما بعدها تجدید بنا شد.

بنای این بقعه عبارت است از یک تالار مربع به ضلع ۵/۸ متر با درگاهی در وسط هر ضلع، دو تالار مستطیل در شرق و غرب تالار به طول ۲۴ و عرض ۲۵/۲۷ متر؛ یک ایوان در وسط جبهه شمالی و دو ایوانچه در دوطرف و یک فضای بدون سقف در جلوی ایوان و دو ایوانچه مذکور.

مصالح عمده بنا را آجر و گچ و ساروج تشکیل می دهد و در تعمیرات اخیر، سیمان نیز به کار رفته است. تالارهای مستطیل دوطرف تالار مربع، فعلا با گچ سفید اندود شده‌اند.

بر فراز بقعه، گنبدی باشکوه و زیبا (که از بیرون نیز دارای تزییناتی است) قرار گرفته است.

گفته می شود کتیبه دور گنبد امامزاده به خط استاد عباسی نوشته شده که بعد از مرمت عوض شده است.

آسیاب های آبی کاخک

اما سومین جاذبه این منطقه، که روایت جان داری از هویت آن است؛ «آسیاب های آبی کاخک» است.

از سالیان گذشته در منطقه نمونه گردشگری کاخک بقایای دو آسیاب آبی وجود داشت که متعلق به دوره قاجاریه بوده و تا ۴۰ سال پیش نیز کاربری داشته است اما بر اثر عوامل مختلف انسانی و جوی در طول زمان تخریب می شود. این میراث قجرها، طی سال های گذشته تثبیت، استحکام بخشی و مرمت شده است.

این دو آسیاب در بین ساکنان محلی کاخک به آسیاب بالا و پایین معروفند و روایتی از هویت این منطقه به شمار می آیند. اگر از اهالی بپرسید حتما برای شما توضیح خواهد داد که این جنس سازه ها روزگاری در مناطق کوهستانی ساخته می شده و با استفاده از شیب های تند و آب سرشار قنات ها، غلات اهالی را به نحوی مطلوب به آرد تبدیل می کرده است.

گویا آبشار کاخک در کنار بقایای آسیاب ها تنها منبع اصلی انرژی چرخش «چرخ پره» بوده که در کنار مخزن استوانه ای شکل سنگی به نام تنوره قرار داشته است.

آب پس از ریزش از بالای تنوره به شدت از محفظه ای باریک خارج می شده و به بیرون فوران می کرده که در نتیجه چرخ پره را به گردش در می آورده است.

اما چرخ آسیاب از طریق محوری عمودی به سنگ زیرین آسیاب منتقل می شده و بر راس محور یا تیر نیز قطعه ای آهنی به نام تنوره متصل بوده است که در حفره ایجاد شده در سنگ زیرین جای می گرفته است و با آن درگیر می شده و به این ترتیب محور سنگ را به گردش درمی آورده و غلات ریخته شده در لای سنگ ها را آرد می کرده است.

خلاصه اگر دوست دارید این سیر دشوار اما جالب تولید آرد را ببینید حتما سری هم به آسیاب های این منطقه بزنید.

یادداشت

احسان سهرابی

عضو هیئت مدیره کانون عالی شورای اسلامی کار کشور

رونق تولید در گرو تقویت حمایت از جامعه کارگری

مقام معظم رهبری در اقدامی مدبرانه سال های اخیر را با ماهیت اقتصادی نام گذاری کرده اند که این نام گذاری ها می تواند نقشه راهی برای مسئولان و مردم با هدف اشتغال آفرینی باشد. اکنون با توجه به شرایط حساس اقتصادی جامعه باید (شرکای اجتماعی) برای خنثی کردن هجمه ها و تحریم های ناجوانمردانه با جدیت مضاعفی تلاش کنند.

بنابراین شرکای اجتماعی هریک برای مقابله با این بحران ها وظایفی دارند که در زیر تبیین می شود:

*بخش اول دولت: اصل ۴۴ قانون اساسی برای تامین استقلال اقتصادی جامعه و ریشه کم کردن فقر و محرومیت زدایی، تکالیفی را برای دولت مشخص کرده است: ۱- تامین نیازهای اساسی مسکن، خوراک، پوشاک، بهداشت، درمان، آموزش و پرورش، امکانات لازم برای تشکیل خانواده برای همگان، ۲- تامین شرایط و امکانات کار برای عموم مردم به منظور رسیدن به اشتغال پایدار و آن هایی که وسایل کار ندارند از راه وام بدون بهره یا هر مسیر مشروع دیگر که نه به تمرکز ثروت در دست افراد و گروه های خاص منتهی شود و نه دولت را به صورت یک کارفرمای بزرگ مطلق درآورد. ۳- وضعیت ساعات کار در جهت مدیریت زمان در ابعاد مختلف اقتصادی، اجتماعی و معنوی ۴- رعایت آزادی انتخاب شغل، عدم اجبار افراد به کار معین و جلوگیری از بهره کشی از کار دیگری. ۵- منع اضرار به غیر، انحصار، احتکار، ربا و دیگر معاملات باطل و حرام. طوری نباشد که اقتصاد پول را زمانی به سمت دلار و سکه، زمانی به سمت گوشت، زمانی به سمت پیاز بکشاند، این حالت بدترین شکل ممکن است که به نارضایتی مردم و چالش در معیشت آنان منجر می شود. ۶- منع اسراف و تبذیر در تمامی شئون مربوط به اقتصاد، اعم از مصرف، سرمایه گذاری، تولید و توزیع خدمات.

به موارد فوق؛ پایش اصل ۴۴ و خصوصی سازی واقعی، با هدایت آمارهای کمی به سمت کیفی، بهره برداری از منابع طبیعی و استفاده از درآمدهای ملی در استان ها و مناطق مختلف کشور، جلوگیری بی رویه از واردات کالاهایی که تولید مشابه آن در ایران وجود دارد، جلوگیری از قاچاق کالا، اصلاح نظام بانکی، انضباط مالیاتی و... را نیز بیفزایید.

*بخش دوم کارفرمایان: متاسفانه در محافل مختلف همیشه کارفرمایان در خصوص بهره وری کارگران گلایه و اظهار می کنند که قانون کار و یک سری قوانین دست و پاگیر باعث می شود تا همچنان به جای متمرکز کردن امر تولید، درگیر حاشیه ها و بوروکراسی های خارج از بنگاه باشیم. در پاسخ به این بحث باید گفت اگر شعار امسال متوجه کارآفرینان باشد، می تواند فرصتی برای اصلاح فرایندها فراهم کند. پایداری یک بنگاه به سه عامل کارگر، سرمایه و مدیریت بستگی دارد، یعنی اگر کارفرمایی به سوء مدیریت دچار باشد بنگاه اقتصادی او قطعا به چالش دچار خواهد شد.

از سوی دیگر، کارگری که به عنوان سرمایه انسانی در ادبیات جرايد معرفی می شود، با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کند. اگر کارفرمایان در پی بهره وری هستند، نباید کارگر را صرفا در زیان شریک بدانند و به محض بروز مشکلات مالی در اندیشه تعدیل نیروی کار باشند.

*بخش سوم: امروز اگر می خواهیم با تحریم مبارزه کنیم باید شهرک های صنعتی دوباره احیا شود و با ظرفیت کامل فعالیت کنند، چرا که دشمن معیشت مردم را نشانه گرفته است و هر روز به دنبال تکانه های اقتصادی جدیدی برای تشدید این فشار است. در این زمینه باید از معیشت کارگران و ارزش پول حفظ و حمایت شود. همین امر باعث می شود که مسئولان بدانند گذر از تحریم در گرو حمایت از تولید ملی است نه صرف ارتباط با کشورهای اروپایی. شاهد این مدعا صنعت خودرو است که ما را تبدیل به یک وارد کننده قطعات کرده است و لاغیر. از این رو باید از ظرفیت اقتصادی کشورهای همسایه استفاده کنیم.

دولتمرد و وکلای پارلمانی باید بدانند که کارگران آگاه هستند و خادمان ملت را تشخیص می دهند. نمایندگان ملت باید بدانند که بر طرح ها و لوایح ضد کارگری که در شرایط رکود قابل طرح موضوع نیستند، اصرار نورزند.

در پایان باید اعلام کنم کارگران در صورت بهره مندی تمام قد برای رونق تولید و تولید کالاهای با کیفیت تلاش خواهند کرد و این امر محقق نخواهد شد مگر با تقویت تشکلات کارگری و شنیدن صدای نمایندگان آنان در کانون های تصمیم گیری و تصمیم سازی.

بریده کتاب

*«آدم‌هایی که آزادی شان گرفته می‌شود، آخر سر همیشه از یکی بدشان می‌آید، نه؟ مطمئنم نمی‌خواهم این جوری زندگی کنم...»
*«هر چیزی حد و مرزی دارد، فکر هم همین جور. نباید از حد و مرزها ترسید، ولی نباید از پاک کردنشان هم ابایی داشت. اگر می‌خواهی آزاد باشی، مهم‌تر از هر چیزی این است: احترام به حد و مرزها و عصبانیت از آن‌ها. همیشه چیزهای فرعی درجه دو، مهم‌ترین چیزهای زندگی‌اند...»
*«هر قدر همه چیز سطحی و کسالت بار باشد، زندگی باز ارزش زندگی کردن دارد. لازم است هر قدر می‌توانی، از نخ منطق استفاده کنی و ماهرانه همه چیزهایی را که ارزش زندگی کردن دارند به خودت بدوزی...»
*اگر یک چیزی به قدر کافی مهم باشد یک اشتباه کوچک به کلی خرابش نمی‌کند یا از بین نمی‌بردش.

سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش –نویسنده: هاروکی موراکامی