

فرهنگ روضی

چهارشنبه

۲۱ فروردین ۱۳۹۸

۴ شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۱۰۰

حکمت روز
امام صادق (ع)

مؤمن جز به سه خصلت نیک نشود: فهم عمیق در دین، انداز ه‌داری نیکو در زنگانی و بر دباری بر ناگواری.
(تحف العقول، ص۳۵۸)

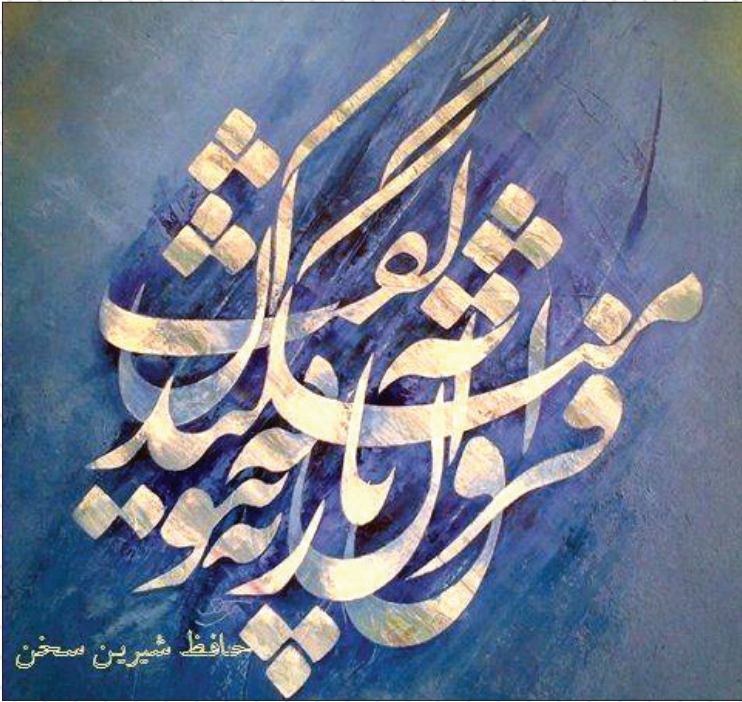
مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، این بی تمیز با این که عمری در نحو و صرف صرف کرده است، هنوز تمیز بین منادی و منادا و مشتق و مشتق منه را نگذاشته است.

الهی، ادر اک هر مان می کنم شکرت که به در دم رسیدم که طیب، طالب در دمنم است.

الهی، عمری اهل شهری را به سوی تو خواندم که اگر خودم عامل یک صد هزار م آن چه گفتمی بودمی، از ملک بر تر شد می. ولی «یا مَنْ اظهر الجمیل و ستر القبیح» یک شهر به حسن، حسن ظن دار ند و حسن به تو. وی را در رستاخیزر سوامکن و از چشم آنان دورش بدار که از روی همه شان شر مسار است!

با شاعران



شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت/فراق یار نه‌آن می کند که بتوان گفت

خراسان به روایت فراسان
۲۱ فروردین ۱۳۵۵

شوهرم و خانواده‌اش مرا دسته جمعی کتک می‌زند

۴۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: زن جوانی که ساکن قریه آبکوه است، برای شکایت از شوهر خود به داد‌گاه خانواده مرا اجهه کر ده بودو در کردیور داد‌گستری به انتظار نوبت به سر می برد، ضمن گفت‌وگویی علت مراجه خود را به داد‌گستری برای خبر نگار ما چنین شرح داد: حدود دو سال است با مردی که از همسر اول خود دارای دو دختر بزرگ می‌باشد، ازدواج نموده‌ام ویکی از دخترهای این مرد نیز چندی قبل از دواج کرد که همگی باهم در یک خانه زندگی می‌کنیم. ثمره این ازدواج پس از دو سال یک‌فرزند ۶ ماهه است. چند وقتی می‌شود که هر شب که شوهرم به خانه می‌آید مرا به باد ناسزا می‌گیرد و می‌گوید که چرا اثاثیه خانه کم است، چرا اتاق تمیز نیست و شروع به کتک زدن من می‌کند. دختر و دامادش نیز با دیدن این رفتار بلافاصله به من حمله‌ور شده‌و در کتک‌زدن من، با و همدستی می‌کنند. آن‌ها می‌گویند که تودر این خانه زیادی هستی و شوهرم نیز می‌گوید: تو حقت را بگیر و از خانه من برو. زن در حالی که به شدت گریه می‌کرد، ادامه داد: حالا حق من یک بچه ۶ ماهه است که می‌خواهم او را بزرگ کنم ولی با این وضع چه کنم و نیز خوبی می‌دانم

که از لوازم منزل چیزی کم نشده است. همه این‌ها بهانه هایی است که شوهرم بی مورد می‌گیرد تا خود را از شر من خلاص کندوزن دیگری را به‌عنوان همسر به‌خانه‌اش بیاورد. من هم چون چاره دیگری نداشتم به داد‌گستری آمدم تا قانون تکلیف من و بچه‌ام را روشن کند.

دعای بر سر نان

نانوایی به نام محمدعلی، دیروز با مشتری اش که از قضا دوست او بوده، بر سر سری شاهی نان دعوا کرده و کار بین آن‌ها به چاقو کشی کشید.

ظاهر ادوستش بدون اجازه محمدعلی، نان را از داخل مغازه برداشته و برده و به همین دلیل، وی به شاگردش مشکوک شده و آن بخش بر گشته را کتک مفصلی زده است. اما بعد که معلوم شده کار، کار ریفیقش بوده‌و او هم حرفی نزده، عصبانی شده و به سراغ او رفته و نزاع بالا گرفته است. این ناناو از شدت عصبانیت، با چاقویی که در دست داشته، چند ضربه به سر و صورت دوستش زده‌و او را مجروح نموده، مأموران هر دو نفر را بازداشت و به کلانتری بخش ۲ برده‌اند. پرونده این نزاع در دست بررسی است.

نمای تاریخی

		
<div><div> </div></div>		
یکی از قدیمی ترین عکس هایی که از مشهد گرفته شده است. عکسی که آنتونیو جانوتزی (یا آن گونه که رایج تر است جیانوزی) در سال ۱۲۳۷ خورشیدی ثبت کرده است.		
		

حکایت

شخصی که دست و پایش قطع شده بود، هزار پایی را دید و آن را کشت، صاحب‌دلی از آن جاعبور می‌کرد، آن منظره را دید و گفت: شگفتا! آن جانور با هزار پایی که داشت، چون اجلش فرا رسیده بود نتوانست از چنگ بی‌دست و پایی بگریزد. چون اید ز بی دشمن جان ستان ببندد اجل پای اسب دوان در آن دم که دشمن پیاپی رسید

روز نامه خراسان روضی:
رتبه یک نشریات استانی
سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵
تلفن: ۵۱۰-۲۷۶۳۴۰۰

نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان
روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۱۰

یادداشت

<div><div> </div></div> <div><div>حجت‌الاسلام والمسلمین حسین معصومی</div> <div>مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان‌روضی</div></div>

میراثی ماندگار از جانبازی ووفاداری

روز چهارم شعبان المعظم سالروز میلاد مسعودبزرگ سردار سپاه حضرت امام حسین (ع)، عبد صالح خداوند و ره‌رو استین رهبر و مولای خود (امام حسین (ع))، حضرت ابوالفضل العباس (ع) است که برای تکريم جانبازی ها و فداکاری های آن مجاهد نستوه، زادروزش، «روز جانباز» نامیده شده است.

اما باید توجه داشت که هر انقلابی برای ای‌رسیدن به اهداف و ترسیم منشور خود ضرورت دارد که به چنین الگوهای برتر و سرآمدی در نظام اجتماعی متوسل شود. نمونه‌های به کمال رسیده‌ای که در حقیقت با عمق جان و کلام خود ریشه‌ر است‌گرایی، حقیقت‌یابی، نوگرایی در اندیشه، وفای به عهد و تعهد را تعمیق می‌بخشند و الگوها و مصادیق کاملی را از مجاهدت و شهادت به جامعه ارائه و عرضه می‌کنند، مصداق چنین شخصیتی در دوران قیام امام حسین (ع) که بخشی از جامعه در ظلمت و تاریکی به سر می‌برد، شخصیت وارسته و کم‌نظیر حضرت ابوالفضل العباس (ع) است. فردی که نمونه‌بازری از وفاداری، اخلاص، ایمان و صدا خصیمه انسانی دیگر و از این منظر، زبانزد خاص و عام است. چنین فردی به عنوان سفیر فرهنگی سپاه اسلام ناقل پیام انقلاب‌بایدپیش از دیگران وارد صحنه کارزار می‌شد تا دیگران بیش از پیش رسالت انقلاب حسینی و مظلومیت آن حماسه‌را درک کنند و اندیشه رهبر این حماسه را باز شناسند. چنین فردی اول باید جانباز می‌شد و سپس شهید. الگوی وفاداری این مجاهد بزرگ در کیفیت مبارزه او و در نهایت شهادتش نمود‌بازی دارد. حضرت ابوالفضل العباس(ع) نشان داد که تا پای جان در راه حقیقت می‌ایستد و به مولای خود پشت نمی‌کند.

نظام مقدس جمهوری اسلامی نیز از این قاعده مستثنا نیست، اسوه‌هایی در این ساختار مهم باید وجود داشته باشند تا رسالت فرهنگی انقلاب و جنگ تحمیلی را به آیندگان منتقل و تاسی از رفتار اخلاقی – اسلامی حضرت ابوالفضل العباس(ع) را به جامعه‌یادآوری کنند. به همین استناد، بهترین روز در یادمان مجاهدت های شهدای زنده جنگ تحمیلی و انقلاب عزیزمان، همین مناسبت و سالروز ولادت حضرت ابوالفضل العباس(ع) است.

تلاش و مجاهدت امام حسین (ع) در واقعه‌عساورا، صرفا به یک نبرد فیزیکی با دشمن خلاصه نمی‌شد بلکه یک جهاد فرهنگی تمام عیار و ماندگار در تاریخ بشریت و درسی توام با وفاداری و غیرتمندی بود. اما این درس بزرگ به شایستگی بیان نمی‌شد اگر چهره‌های ارزشمندی همچون حضرت ابوالفضل(ع) در آن میدان و کارزار حضور نمی‌داشتند.

به همین دلیل است که امام صادق(ع) در بحث شناخت حضرت ابوالفضل العباس(ع)، افزون بر صفات انسانی بی‌شمار آن عبد صالح خدا، به موضوع دانش و حکمت قهرمان صحنه کربلا نیز اشاره می‌کند. حضرت عباس(ع) با رفتار سراسر خردمندانه و آموزگارانه خود سهم عمده‌ای را در زنده نگه داشتن قیام امام حسین(ع) و یاران وفادارش ایفا می‌کرد. او با شهادتش تصویر روشنی از جهاد خردگرایانه باقی گذاشت و غیرت، شجاعت و وفاداری را به نسل‌های آینده یادآور شد. حماسه بزرگ او در کربلا، مایه فخر اسلام و مسلمین به‌ویژه جانبازان سراسر ایران اسلامی است که الگوی برجسته‌شان این نام و شخصیت‌الاست. نکته قابل تامل آن است که برای جایگاه جانباز در نظام اجتماعی کنونی نمی‌توان تعریف لفظی ذکر کرد. اصولا چنین افرادی سهم خود در تکامل یافتگی انقلاب و نظام اسلامی را کمتر از آن چه دیگران ذکر و بیان می‌کنند، می‌دانند. خضوع، افتادگی، دل‌نسپیدن به دنیای مادی و مادی‌گرایی، تعهد‌پذیری و لاولتمداری این افراد قابل توصیف نیست. آنان محبوب ترین رهروان نظام انقلاب هستند. صفات انسانی شان به کمال رسیده و در حقیقت به تعبیر شهید آوینی مردان بی‌ادعا و بی‌نظیری هستند که تمام وجودشان در اختیار کشور و مردم است، برای افرادی که همه وجودشان آموختنی است، در نماز هر شیئی نمی‌توان جایگاهی در خورشان و مقام منظور کرد. آن‌ها رهبران عملی عرصه جهاد و شهادت هستند فقط با خداداد و ستند دارند. هیچ‌گاه با امکانات موجود نمی‌توان قدر شناس وفاداری آن‌ها بود.

متأسفانه چیزی که در نظام اسلامی خیلی آزار دهنده است این است که اصولا بایدواقعه‌ای رخ دهد، روزگاری بجز خد و تقویم چیزی را نشان دهد که ما به فکر تجلیل ببقیم. حال باید بپذیریم که جانباز روز نمی‌خواهد، همه‌رو همگام در افکار در چارچوب ارزش‌های خواهد، ابر از عشق و ارادت نمی‌خواهد، اهل ذوق می‌خواهد تا گنجینه دسینه پر از خاطره اش را به رسم ادب به نسل نوجوان و جوان هدیه دهد. عاشق پاک باخته خدمت به نظام، ولایت و مردم‌رامی خواهد و این رمز ماندگاری و هدیه روز جانباز و پاسداشت حقیقی مجاهدت‌ها در طول سال‌های متوالی در درونج ناشی از جراحات است و نه یک نگارش ساده و اقدام‌های نمادین و تکراری. نمی‌گویم این کارها نشود، بلکه حرف این است از جانباز و ایثارگر و خانواده شهید هر روز باید قدردانی کرد، نظام و انقلاب و آسایش و امنیت امروز جامعه‌م‌رهون همین افراد و خانواده‌های بی‌صور آن‌هاست، عملکرد ضعیف و سوءاستفاده‌ای برخی فرصت طلبان که در طول سال‌رخ می‌دهد، برای این قشر، کشنده و غیر قابل تحمل است. باید مسئولان با عملکرد درخشان و مردمی در طول سال قدردان آورده‌های ارزشی ایثارگران و جانبازان باشند، این مطالبه به حق جانباز است.

راه بلد

با چند جاذبه دیدنی شهرستان چناران آشنا شوید

سفر در بهار

<p>بهار ۹۸، غافلگیری های خودش را داشت. بعضی از عشاق جاده و سفر را سیلاب غافلگیر کرد اما عطش سفر و لذت بردن از طبیعت، آن‌هم در این هوای دلنشین نباید از دست برود.</p> <p>البته تاکید می‌کنیم که قبل از هر سفر، حتماً اوضاع و احوال هوارا از مراجع مطمئن جویا شوید تا کامتان از اتفاقات</p>	<p>بهار ۹۸، غافلگیری های خودش را داشت. بعضی از عشاق جاده و سفر را سیلاب غافلگیر کرد اما عطش سفر و لذت بردن از طبیعت، آن‌هم در این هوای دلنشین نباید از دست برود.</p> <p>البته تاکید می‌کنیم که قبل از هر سفر، حتماً اوضاع و احوال هوارا از مراجع مطمئن جویا شوید تا کامتان از اتفاقات</p>	<p>پیش‌بینی نشده، تلخ نشود. اما اجازه بد دهید کمی هم برایتان از مقصدی بگوییم که راه بلد این هفته آن را معرفی خواهد کرد. شهرستان چناران، به فاصله کمی از مشهد واقع شده و اغلب گردشگران و مسافرانی که مقصدشان مشهد است، در مسیر خود از آن عبور می‌کنند. می‌خواهیم هم برای آن‌ها و هم برای شما</p>
---	---	---

بخواهد دیدنی‌های زیبا و جود در دوجان می‌دهد برای یک سفر اختصاصی و با تجهیزات به این منطقه. راستی همین جاتاکید کنیم که دیدنی‌های شهرستان چناران به این‌ها خلاصه نمی‌شود و حسینه قدیمی گلمکان، پل چشمه گیلان، بند تاریخی اخلمد، بوستان‌های زائر و ملت چناران، منطقه گردشگری گلپهار، چشمه گیلان (گل‌سپ)، روستاهای ییلاقی کوهپایه‌های بینالود نظیر روستای پایه، دولت‌آباد و اسجیل، روستا و بند آبنقد، روستای پلکانی فریزی و روستای اخلمد و روستاهای ییلاقی کوهپایه‌های هزار مسجد شامل روستای پلکانی قمچ، روستای اندیشش، روستای پلکانی گاه، روستای گزوه، و ده‌آبشارهای اخلمدو... بخش دیگری از جاذبه‌های این شهرستان به‌شمار می‌آیند. البته این فهرست به مراتب بلندتر است. کلام آخر؛ باز هم یادآوری می‌کنیم که حتماً قبل از سفرهای بهاری‌تان، از اوضاع و احوال هوا مطلع شوید تا یک خاطره دل‌انگیز را از این سفر برای خودتان تضمین کنید.

●رادکان و یک قصه بلند تاریخی



اگر به نیت روستاگردی، عازم چناران شدید به شما توصیه می‌کنیم حتما سری به روستای هدف گردشگری «رادکان» بزنید. منطقه‌ای که هویت‌اش ریشه عمیقی در تاریخ دارد. آن‌طور که در اسناد مختلف آمده، این منطقه بعد از هجوم مغولان به تدریج از شهری آباد به شکارگاهی برای آن‌ها تبدیل می‌شود و به تدریج متروک می‌ماند. جالب است که خود روستا هم دیدنی‌های فراوانی دارد. از جمله جاذبه‌های تاریخی آن یخدان قاجاری، بنای مسجد جامع و بقایای قلعه تاریخی است.

– **برج تاریخی و نجومی رادکان**: اما نمی‌شود به منطقه رادکان سفر کنید و برج تاریخی آن را نبینید. این بنای آجری متعلق به قرن ۷ هجری است و با پوشش مخروطی کاربر د تقویمی و نجومی نیز داشته و آغاز فصل بهار را با آن صدمی می‌کنند.

– **مسجد جامع رادکان**: این مسجد هم که در سال ۱۳۳۲ هجری بنیان گذاشته شده، در گذشته جزئی از ابنیه قلعه رادکان بوده است. زیبایی‌های تاریخی آن را می‌شود در گوشه گوشه‌اش به تماشا نشست. این روستا دارای مرکز بوم گردی برای اقامت است سیمای زیبایی نیز دارد.

●شکوه بهار در طبیعت گل‌مکان



منطقه گردشگری گل‌مکان به علت داشتن هوایی پاک، آسمانی آبی و بهاری و مناظر دیدنی طبیعی یکی از مقاصد پرطرفدار برای گردشگران و دوستداران طبیعت است. مناظر طبیعی و کوهستانی و روستاهای ییلاقی این منطقه در ۳۰ کیلومتر شهر چناران و در کوهپایه‌های بینالود قرار دارد. شهر گل‌مکان منطقه‌ای کوهستانی و سردسیر واقع در دامنه شمالی رشته کوه بینالود است.

این شهر به دلیل جاذبه‌های طبیعی، گردشگری و دیدنی که در خود جای داده به عنوان سرزمین گل و صخره در میان مردم معروف شده است چراکه در هر گوشه از این سرزمین چیزی جز گل، طراوت و زیبایی نمی‌توان مشاهده کرد.

یکی دیگر از زیبایی‌های شهر گل‌مکان که تماشای آن بسیار توصیه می‌شود، دریاچه طبیعی چشمه سبز با وسعت تقریبی ۱۵ هکتار است که در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا قرار دارد و برای دیدن آن باید ۲۰ کیلومتر از گل‌مکان فاصله گرفت. باید این نکته را یادآور شد که آب سبک و گوارای آن برای آبیاری باغ‌ها و مزارع شهر گل‌مکان بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد و خوش طعم‌ترین محصولات صادراتی را نصیب باغداران منطقه می‌کند.

البته بگوییم که در شهرستان چناران، بخش گلپهار و منطقه گل‌مکان تال‌ل‌تان

بریده کتاب

فقط مرغ‌های دریایی‌اند که از توفان نمی‌هراسند، حتی وقتی در میان دریا به جهت خود را گم می‌کنند و جایی برای نشستن پیدا نمی‌کنند، آن قدر بال می‌زنند که توفان فرو نشیند و زمینی برای نشستن بیابند یا در همان اوج جان می‌دهند، آن‌که در میان امواج می‌افتد مرغ دریایی نیست. مرغ دریایی در اوج می‌میرد. آخرین توان خود را صرف اوج گرفتن می‌کند تا سقوط را نبیند.

ضد خاطرات – آندره مالرو



من خسته ام رئیس! خسته از این راه! مثل بهل پرستویی که توی بارون باشه! خسته از نداشتن رفیق، خسته از این که نمی‌فهمم از کجا اومدم و قراره کجا برم! و از همه بیشتر از زشتی‌هایی که این مردم با هم انجام میدن خسته ام رئیس!

از این همه در دورنجی که توی این دنیااست

خسته‌ام! انگار توی مغزم شیشه خورده ریخته باشن! می‌فهمی؟!

مسیر سبز – کارگردان: فرانک دارابونت