

فرهنگ زنی

سه شنبه

۳۰ فروردین ۱۳۹۸

۳ شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۰۹۹

حکمت روز
امیرالمومنین (ع)

هر کس بخواهد برای دیگران الگو و راهنما و پیشوا باشد ابتدا باید به تعلیم و تربیت خویش همت گمارد پیش از آن که به تعلیم و تربیت دیگران مشغول شود؛ و خودسازی را از درون خود شروع کند قبل از آن که ز بان خود را با الفاظ نیکو عادت دهد.

بحار الانوار جلد ۳ صفحه ۵۶

مناجات
<p>علامه حسن زاده آملی</p>

الهی، در دمند ننالد چه کند.
در مان ده تا پیشتر بنالم!

الهی، بنده را با کاش چه کار و از لیت و لعل چه حاصل.

الهی، راه تو، به بزرگی تو دشوار است و شگفتا که این مور لنگ را از روی دیدار است.

الهی، از گناه این و آن رنج می برم که از چون تویی رو گر دانیدند.

الهی، از در دم خرسندم که در مانتش تویی.

الهی، شیدایی جانان را با حور و غلمان چه کار.

الهی، شکر ت که تا کنون خواننده بودم و اینک گوینده.

با شاعران
<p></p>



ایام نامه
<p>حجت الاسلام سید حسین خادمیان نوش آبادی - کارشناس مذهبی</p>

در ستایش پاسداران ارزش ها

سوم شعبان سالروز میلاد حسین بن علی (ع) است. بزرگمردی که جهاد، پاسداری از ارزش ها، شجاعت و غیرت با قیام و حماسه های او معنا گرفته است. این امام همام تنها تپه برای شیعیان مظهر غیرت و شجاعت است، بلکه جهانپای او را به آزادی و عدالت خواهی می ستایند. یکی از نخستین در س های خداوند سبحان برای آدم، پاسداری از ارزش ها بود، آن هنگام که به حضرت آدم و حوا، مراقبت از نفس را تاکید کرد.

می توان گفت تقوا همان لباس پاسداری است که باری تعالی بر تن انسان آماده کرد. وارث حقیقی حضرت آدم کسی است که پاسدار ارزش های انسانی باشد و تاریخ برای این حقیقت وارثی به جامعیت امام حسین (ع) نمی شناسد و این همان زمزمه ماندگار زیارت وارث است «السلام علیک یا وارث آدم صفوة...». امام حسین (ع) به عنوان وارث حقیقی آدم و همه وارثان آدم یعنی انبیا و اولیای الهی، پاسدار ارزش های انسانی بودو با تمام وجود خود را وقف حق و حقانیت کرد تا ارزش های انسانی ایمن یماند. این چنین بود که آن حضرت رفیع ترین قله های ازا دگی و شرف را فتح کرد.

روز ولادت امام حسین (ع) در گر امیداشت سیر و سیر زندگی آن حضرت روز «پاسدار» نام گذاری شده است. باید آراسته به روحیه شهادت طلبی و جان فشانی برای ارزش ها باشد.

مهم ترین تلاش همه ما که پیرو راه حقیقت هستیم، در بزرگداشت راه سیدالشهدا (ع) و گردمادشت میراث معنوی امام خمینی (ره)، باید پاسداری از اصل پاسداری ارزش های مهم بود و یادآوری آن که سپاه پاسداران

مرکز تصویر برداری
در مانگاه خیره آل نبی^(ص)
طرف قرارداد کلیه بیمه ها
رادیولوژی و سونوگرافی
انجام کلیه سونوگرافی های ساده و رنگی، غربالگری، کالرداپلر، سونوگرافی واژینال
و پستان توسط متخصص خانم
هیستروسالپنگوگرافی و کلیه رادیوگرافی ها
همه روزه بجز ایام تعطیل
آدرس: خیابان امام رضا (ع)، چهار راه دانش، نبش شهید حنایی ۱۹

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشابورNishapur</div> <div>▲۱۸ ▼۸</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچانQuchan</div> <div>▲۱۷ ▼۸</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوارSabzevar</div> <div>▲۲۱ ▼۱۱</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگزDargaz</div> <div>▲۱۷ ▼۱۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div> <div>▲۲۰ ▼۸</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جامTorbatjam</div> <div>▲۲۱ ▼۱۰</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایبادTaybad</div> <div>▲۲۲ ▼۱۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهدMashhad</div> <div>▲۱۸ ▼۱۰</div>
---	---	---	---	--	--	---	--

روز نامه خراسان ر ضوی: صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خر اسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

چاپ‌مشهد: شهر جاب خراسان

روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمار تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمار دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵

پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰

پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

یادداشت
<div><div>سید مصطفی نعمتی</div></div>
<div> <div></div> <div>شهر دار منطقه ثامن</div> </div>

مدیریت بافت تاریخی مستلزم ظرفیت سازی فرهنگی و آگاهی بخشی عمومی

بافت های تاریخی شهر ها آثار گران بهایی هستند که فرهنگ، تاریخ، دانش معماری و شهر سازی گذشته جامعه شهری را نشان می دهند یا به بیان روشن تر شخصیت اجتماعی فرهنگی شهر را به نمایش می گذارند. این بافت ارزشمند نه موجودیتی کهن، منسوخ و مزاحم بلکه نمادی از سوابق فرهنگی و مدنی شهر به شمار می آید، بنابراین به دلیل اهمیت بار فرهنگی این بافت به عنوان قلب تپنده شهر، اهمیت و لزوم خدمات رسانی به این مناطق، سامان دهی و احیای این نوع بافت ها دو چندان شده است.

متأسفانه مهم ترین مشکل در احیانکردن بافت های تاریخی نبود انسجام و هماهنگی میان دستگاه های مختلف و لحاظ نکردن مطالبات مالکان آثار است؛ به طوری که می توان به صراحت اذعان کرد اصلی ترین عوامل تخریب بناهای تاریخی کم توجهی یابی توجهی به خواست و منافع و حقوق مالکانه آثار تاریخی در قوانین و ساز و کار های اجرایی مربوط است؛ به گونه ای که بخش عمده مالکان، از ثبت ملک در فهرست آثار ملی رضایتی نداشته و حتی بسیاری از آن ها، با ارائه درخواست به مراجع مربوط، در خصوص ابطال حکم اقدام و ملک خود را از فهرست آثار ملی خارج کرده اند.

نقص قوانین مربوط به ثبت آثار ملی نیز موجب می شود عمده درخواست های حقوقی مالکان برای خروج از ثبت، در مراجع قضایی پذیرفته روی به ابطال ثبت اثر داده شود. از طرفی در خصوص آثار و ابنیه واجد شرایطی که مالک تمایلی به حفظ و نگهداری بنای ملک خود نداشته باشد، به دلیل نبود اعتبارات کافی از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ظرفیت خرید و تملک فراهم نیست بنابراین مالک اقدام به اخذ آری برای ابطال ثبت اثر می کند. همچنین نبود ساز و کار های حمایتی مناسب برای مالکانی که قصد مرمت و احیای آثار تاریخی خود را دارند موجب بهرخی از ایشان به رغم دریافت مجوز های مورد نیاز از شهر داری، اقدام موثری در خصوص مرمت آثار خود انجام ندهند.

باید اذعان کرد کسبه و ساکنان محله ها و بافت های تاریخی نقش ویژه ای در مدیریت حفظ و احیای آن را ند. بافت های تاریخی شهری را نمی توان بدون توجه به ظرفیت و مشارکت ساکنان آن اداره کرد. از این حیث باید به مردم ساکنان این بافت ها کمک کرد تا در کفر هنگی جدید و عمیقی از گذشته شان به دست آورند. تعمیق و گسترش اثر در ک مجدداً از دستاوردهای فرهنگی، موجب افزایش مشارکت شهروندان در حفظ میراث فرهنگی می شود؛ از این رو باید فلسفه حفظ میراث فرهنگی را به مردم آموزش داد و کمک هایی را در این زمینه، ارائه کرد بنابراین موضوع حفظ و احیای آثار و بافت های تاریخی باید به گونه ای مطرح شود که خود به عنوان یک ارزش اجتماعی نزد همگان و عموم پذیرفته شود.

علاوه بر این شناسایی و ثبت آثار نیز فرایندی بسیار طولانی دارد، به نحوی که پس از گذشت بیش از ۲۰ سال از آغاز طرح نوسازی و به سازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی، تعدادی از بناهای منظر سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به تازگی در فهرست آثار ملی ثبت شده اند و ثبت هر هنگام آن ها نیز نیازمند بسیاری موارد با حقوق متکسبه و اقدامات اجرایی قبلی مغایر ت دارد.

مدیریت شهری، تعامل خوبی با سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی انجام شده و اقدامات مشترکی نیز با برنامه ریزی، در دستور کار قرار گرفته است که از مهم ترین این اقدامات، می توان به تهیه طرح مرمت و احیای «بازار فرش» توسط شهرداری و با نظارت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و همچنین مشارکت در اجرای طرح مرمت و احیای «سرای عزیزا... اف» اشاره کرد. ضمن اعلام این مطلب که نهاد مجری طرح نوسازی و به سازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی تاکنون با صرف هزینه ای بیش از ۲۵۰ میلیارد ریال در مرمت، حفظ و نگهداری آثار ملی و میراث فرهنگی در محدوده طرح پیش قدم و کوشا بوده است.

ذکر این نکته نیز ضروری است که قوانین و مقررات در کنار منابع مالی و اطلاعات از جمله آثار امامت مهم و استراتژیک در حفظ و احیای بافت های تاریخی محسوب می شود. تعیین و تصویب قوانین صریح و شفاف و در بعضی موارد اصلاح آن ها در حمله منابع سختاری است که می تواند استمرار مطلوب و مناسب مدیریت حفظ و احیا را محقق کند. به طور کلی راهکار های منظر برای تقویت حفظ و احیای آثار تاریخی را می توان در دوسر فصل زیر بیان کرد:

الف- هم افزایی و همکاری نهادهای ذی ربط، انجام اقدامات مشترک و تأمین اعتبارات مورد نیاز

ب- توجه به حقوق و منافع مالکان آثار تاریخی

در مجموع باید گفت؛ به سازی، نوسازی، سامان بخشی و باز زنده سازی بافت های تاریخی منطقه، در جهت بهره برداری از ارزش های مادی و معنوی بافت شهری برای نسل کنونی و آیندگان از اساسی ترین راهبردهاست که در چار چوب بر خور داری از منظر شهر با هویت تاریخی امکان پذیر است و یکی از مهم ترین راه های غنا بخشی مکان ها و رویدادها و ارزش های حافظه تاریخی_ فرهنگ این مراکز به شمار می آید. بنابراین مدیریت بافت های تاریخی نیازمند توجه همزمان به چهار عنصر تشکیلات، منابع (انسانی، مالی، قانونی و اطلاعاتی) طرح برنامه و آموزش و مشارکت شهروندان است. همچنین برقراری انسجام در نظام کنترل و نظارت بر تصمیم سازی، تعریف و ایجاد ساز و کار های مناسب آموزشی، تحقیقاتی، مهارتی و تخصصی در مر حفاظت و احیای بافت تاریخی منطقه، عایت حقوق و منافع مالکان و سرمایه گذاران، ظرفیت سازی فرهنگی و آگاهی بخشی عمومی، اعتماد سازی و هویت بخشی به محلات و... از مهم ترین مولفه ها در حفظ و احیای بافت تاریخی شهر مان به شمار می آید که باید از سوی تمامی نهادهای ذی ربط مدنظر قرار گیرد.

حرف توی حرف
راضیه آزادوار

است تر جیح بدهم کمتر سراغ

مدیریت دوبلاژ بروم.

این صدایپیشه پیش کسوت، ماندگاری در این عرصه را منوط به تلاش و داشتن یک اجرای خوب و خلاقانه می داند

و توضیح می دهد: خیلی از شخصیت ها با صدای دوبلور ها در ذهن مردم ماندگار شده اند. اساساً پیوند مناسب شخصیت با صدایی که برای آن ساخته می شود؛ به باور پذیر ی آن کمک می کند و اگر صدایپیشه ای به همه این مولفه ها توجه کند و یک اجرای خوب داشته باشد؛ مخاطب با صدای او ارتباط برقرار می کند و کلیت کار به دل مردم می نشیند. البته تأکید کنم که این رویه به نوعی برای تمامی حرفه ها

مصدق می یابد. می خواهم بگویم استعداد داشتن کافی نیست و این همت و تلاش است که هر ظرفیت خوبی را به ثمر می رساند.

از علاقه اش به صدای پیش کسوتان می پرسیم اما وی از پاسخ دادن مقرر می رود می گوید: صدای بسیاری از پیش کسوتان عرصه دوبله ماندگار و دوست داشتنی است، با این حال نمی توانم از علاقه ام به صدای شخص

بسته باشد و تنها تا ۱۰ پیش کسوت در این عرصه فعالیت کنند. برعکس فضا بسیار باز است و همین حالانپروهای تازه نفس زیادی به این حوزه وارد شده و خوش درخشیده اند.»

- مردم باید به صداهای جدید هم عادت کنند**

والی زاده براینان از محبت مردم به خودش و صدایش تعریف می کند و می گوید: شاید این کم ن با این سن و سال جای جوان ها حرف ی زنم، برای مخاطبان جالب باشد اما کم کم باید فضایی فراهم شود تا مردم به صداهای جدید عرصه دوبله هم عادت کنند و حتماً این اتفاق خواهد افتاد و از صداهای تازه نیز به همین شکل استقبال می شود. والی زاده در پایان به علاقه مندان به حرفه دوبله توصیه می کند: ورود به این حرفه علاوه بر داشتن صدای خوب، مقاومت و عشق هم نیاز دارد. باید امتحان صدا بدهید و فن بیان بلد باشید، این کار صبر و شکیبایی می خواهد. در کنار این ها، حرفه دوبله هم مانند بسیاری از مشاغل دیگر کم و زیاد دارد، و بخور و نمیر دارد، یک روز کار داری، روز دیگر نه. باید در مقابل تمام این سختی ها ایستادگی کرد. من به مدد تجربه، عشق و علاقه یک دوبلور شدم و چندین دهه است که به طور مداوم در این عرصه فعالیت می کنم. به رغم تمام این سختی ها همیشه از شغلم راضی بوده و شکایتی نکرد ام و نمی کنم.

خراسان به روایت فرّاسان
۲۰ فروردین ۱۳۵۰

مستندان تحویل داده شدند.

- مبارزه چوپان و پلنگ**

دیروز جوانی به نام قربانعلی که چوپان یکی از دامداران بود، در نزدیکی کوه‌های زرین کوه مشغول چرانیدن گوسفندان خود بود که ناگهان پلنگی قوی هیکل از پشت سنگی بیرون جست و به گوسفندان قربانعلی حمله کرد. در این اثنا جوان قوی‌دل خود را به پلنگ رسانید و حیوان نیز گوسفندان را رها کرد و به چوپان حمله‌ور شد. جوان چوپان با پلنگ گلاویز شد و پس از یک ساعت نبرد، پلنگ را از پا در آورد. قربانعلی که خود خمی شده بود، برای ملاحجه به درگز منتقل شد.

نمای تاریخی
<p></p>

زندگی، قبل از هر چیز زندگی است. گل می‌خواهد، موسیقی می‌خواهد، زیبایی می‌خواهد. زندگی، حتی اگر یکسره جنگیدن هم باشد، خستگی در کردن می‌خواهد. عطر شمعانی‌ها را بویند می‌خواهد. خشونت هست، قیول؛ اما خشونت، اصل که نیست؛ زائده است... مرص انگل است... مرض است... ما باید به اصلمان برگردیم. زخم را(که مظهر خشونت است) بازخم نمی‌بندند؛ با نوار نرم و پنبه پاک می‌بندند، با محبت، با عشق. آتش بدون دود نویسنده: نادر ابراهیمی



تصویری از بست پایین خیابان مشهد – ۱۳۲۰