

# فرهنگ رزنی

یک شنبه

۱۸ فروردین ۱۳۹۸

اول شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۰۹۷

<b>حکمت روز</b>
پیامبر اکرم (ص)

**داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.**

نهج الفصاحه، ص ۶۹، ح ۳۶۰

<b>مناجات</b>
علامه حسن زاده آملی

الهی، شکر ت که به دِدار خُسن جمالت عاشقم و به گفتار ذِکر جمیلت شایق.

الهی، ما هر چه کنیم کم است و تو هر چه کنی بسیار؛ «یا مَن یُعْطِی الکثیر بالقلیل!»

الهی، شکر ت که صاحب منصب بی‌زوالم.

الهی، کتابدار و کتابخوان و کتابدار بسیار ند؛ خنک آن کس که خود کتاب است و کتاب آر!

الهی، خدا خدا گفتن مجازی ما که این همه بر تک دارد. اگر به حقیقت گوییم چون خواهد بود.

<b>با شاعران</b>
مختشم کاشانی



<b>یادداشت فرهنگی</b>
مصطفی آب‌روشن - عضو انجمن جامعه‌شناسی ایران

## سلفی گرفتن در دل بحران هاو خطر تضعیف بنیان‌های اخلاقی



انسان موجودی است اجتماعی که در تعامل با دیگر گروه های اجتماعی هویت پیدا می کند. ارتباطات انسانی به‌یمن شبکه‌های اجتماعی به شدت فراوان شده اما فردگرایی و خودمحوری انسان، او را تنها تر از همیشه کرده است. ترس از طرد شدن و دیده نشدن چنان هراسناک است که انسان حاضر است برای فرار از این موقعیت خود ساخته، دست به هر اقدامی بزند به‌خصوص زمانی که ترکیب تنهایی و نافر هیخنگی اجتماعی به حد اعلای خود برسد. در عصری زندگی می کنیم که شبکه های اجتماعی تمامی مناسبات اخلاقی و عرفی انسان ها را تحت تأثیر خود قرار داده است اما افزایش رو به رشد عکس های سلفی صرفا درجه تنهایی و تمنای دیده شدن انسان را نشان می دهد.

بدیهی است که دیدن دردرونج دیگران به‌ویژه در حوادث اخیر که به شکل غیر منتظره به شهروندان تحمیل می شود، غم انگیز خواهد بود اما نوع رفتار برخی از شهروندان از سوی دیگر، چگونگی واکنش اجتماعی به آن رفتار نیز به‌تر از فرهنگی آن جامعه بر می گردد. سلفی گرفتن به عبارتی بی تفاوتی به صحنه های غم انگیز، حکایت از بحران اخلاق در جامعه دارد زیرا به رغم افزایش این گونه رفتارهای غیر انسانی که دایم در شبکه های اجتماعی تکرار می شود؛ متأسفانه با هیچ گونه واکنش های عمومی نیز روبه روی شویم، این طبیعی است که رفتارهای عده‌ای از شهروندان در

<b>بریده کتاب</b>

نگاهش به سبزه عید که افتاد رفت توی فکر. لحظاتی گذشت. وقتی سرش بالا آورد و فهمید که دارم با تعجب نگاه می‌کنم، لیخند تلخی زد. گفتم: گیلِه‌مرد اتوی سبزه‌ها چی دیدی که رفتی توفکر؟
گفتم: سکوت کرد و گفت: به این دونه‌های سبز شده نگاه کن. چند روز آب و غذا و نور خورشید خوردند و رشد کردند.
گفتم: خب!
گفت: سبصد و شصت و پنج روز از خدا عمر گرفتیم و آب و غذا و فلک در اختیار مون بود؛ می‌ترسم رشد که نکرده باشم هیچ! افت هم کرده باشم! دونه‌ای که نخواد رشد کنه، هر چقدر آب و آفتاب بهش بدی فقط بیشتر می‌کنده.

**گیله‌مرد - بزرگ علوی**



<b># مشهد</b>

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپورNishapur</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>قوچانQuchan</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوارSabzevar</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>درگزDargaz</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جامTorbatjam</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تایبادTaybad</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>مشهدMashhad</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رزوی: <p>رئبه یک نشریات استانی سردیر: سیدعلی علوی</p>	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان <p>مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی</p>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی <p>صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵ تلفن: ۵۱-۲۷۶۳۴۰۰</p>	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹۰ <p>پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۲۰۰۹۹۹</p>	چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان <p>روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱ نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</p>
--	--	--	---	---

<b>به روایت تاریخ</b>
غلامرضا آذری خاکسترن

ساختمان «شیر و خورشید» (هلال احمر فعلی) یکی از بناهای تاریخی شهرمان است که روایت‌های تاریخی جالبی دارد

# ماجرای یک آتش‌سوزی



این خصوص ادامه دارد. [۶]
مرحوم «بقیعی» مشهدپژوه و مولف چند جلد کتاب، ماجرای آتش‌سوزی تالار شیر و خورشید را در کتاب «تاریخ مشهد قدیم» آورده و در این زمینه نوشته است: از قضا شب بیست و چهارم اسفند آن سال مصادف شده بود با شب یازدهم محرم، معروف به شام غریبان. از چند سال پیش دسته‌های عزاداری و شام غریبان ممنوع اعلام گردیده بود اما مقامات استانداری و شهرستانی و لشکر، بی‌اعتنا به اهمیت مذهبی آن شب، در سالن شیر و خورشید سرخ شب نشینی مفصلی برپا نمودند و تانیمه‌های شب به رقص و پایکوبی پرداختند. ولی صبح روز بعد، در سراسر شهر شایع شد که ساختمان شیر و خورشید آتش گرفته و تمام فرش‌ها و پرده‌ها و اشیای نفیس و گران‌بهای دیگری که از منازل اغنیا و بازار به امانت آورده بودند، طعمه حریق شده است. این بقیعی در ادامه مطالبش به علت آتش‌سوزی و مظلونین آن پرداخته و هر آن چه را در بین مردم شایع شده‌ثبت کرده است: «اما دستگاه‌شهربانی و لشکر، بیکار ننشستند، بسیاری از مظلونین را گرفتند و تحت بازجویی قرار دادند از جمله گروه های مذهبی و گاهی اوقات شایع می‌شد که این آتش‌سوزی کار کارکنان خود شیر و خورشید بوده است که می‌خواسته اند قالی‌ها و اسباب و اثاثیه مردم را به این بهانه بالا بکشند. عده‌ای هم آن را به مهاجرین از شوروی بر گشته نسبت می‌دادند می‌گفتند: این‌ها در این نوع عملیات ورزیدگی بیشتری دارند و به همین منظور هم به ایران فرستاده شده‌اند. ولی مدت‌ها گذشت و هیچ‌کس به این جرم مجازات نگردید و این حادثه رفته رفته به فراموشی سپرده‌شد. [۷]
این ساختمان به خاطر آتش‌سوزی مزبور در اواخر دوره رضاشاه تجدید بناشد و با نظارت مهندسان آلمانی مجدد ساخته‌شد و در آن ایام یکی از مجهزترین سالن‌های نمایش مشهد با گنجایش ۴۵۰ نفر بود. [۸]

**منابع**

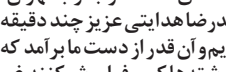
- سالنامه خراسان. مشهد. عبدالحسین تهرانیان. چاپخانه خراسان. ۱۳۳۲، ص ۱۴۱-۱۴۴
- [۲]معماری کریم طاهرزاده بهزاد: مجموعه معماری دوران تحول. بیژن شافعی، سهراب سروشپانی، ویکتو دانیل. ترجمه تیرا پلدا و ندا قیاسی، تهران: دید، ۱۳۹۴، ص ۱۰۴
- [۳]. همان، ص ۱۰۷.
- [۴].گزیده اسنادنمایش در ایران، علی میرانصاری و سیدمهراد ضیایی. تهران: سازمان اسنادملی ایران، ۱۳۸۱، ص ۲۴
- [۵]. روزنامه آزادی، سه‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۱۶
- [۶]. همان. یک‌شنبه ۲۹ اسفند ۱۳۱۶
- [۷]. تاریخ‌مشهد قدیم. غلامحسین بقیعی، ص ۲۰۵
- [۸]. تاریخ‌مشهد قدیم. غلامحسین بقیعی، ص ۲۰۶
- [۹].گزیده اسنادنمایش در ایران، علی میرانصاری و سیدمهراد ضیایی. تهران: سازمان اسنادملی ایران، ۱۳۸۱، ص ۲۴
- [۱۰]. روزنامه آزادی، سه‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۱۶
- [۱۱]. همان. یک‌شنبه ۲۹ اسفند ۱۳۱۶
- [۱۲]. تاریخ‌مشهد قدیم. غلامحسین بقیعی، ص ۲۰۵

<b># Mashhad</b>
<b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b>

<b># مشهد</b>

<b>حجت اشرف‌زاده خواننده خراسانی</b>
<div><span></span></div> <div>تعدادی از قطعات موسیقی‌اش را در منطقه محروم کوره‌پزخانه تهران اجرا کرد.</div>

**این هنرمند با انتشار فیلم کوتاهی از این اجراء در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «این جا کوره‌پزخانه‌ای است در جنوب تهران. جایی با پایتخت! با محمدرضا هدایتی عزیز چند دقیقه ای با بغض کنارشون بودیم و آن قدر از دست ما برآمد غم برایشان بخوابیم و این فرشته‌ها کمی فراموش کنند غم نداشته‌هاشان رو. قرار هست با هماهنگی دوستانمان کنسرت های کوچک و مجانی بگذاریم توی سال جدید برای این مناطق و بچه‌هاش. در سته در ده‌ای بزرگ تری دارند. اما خوشبونه شاد باشند کمی و لیخند بزند. از دوستان هنر مندم دعوت می‌کنم کنار هم همراه بشیم.»**



رضا کینیان در میزگردی در باره سینما و بحران آب که توسط پایگاه خبری سینما برگزار شد، از تأثیر هنر هفتم بر جامعه برای کمک به حل مشکلات محیط زیستی چنین گفت: «سیاستمدار و مجری سیاست در ایران اصلا فیلم نمی‌بیند که بخواید رویش تأثیر بگذارد. مردم ما هم آن قدر فیلم نمی‌بینند که بخوایند از سینما در ارتباط با مسائل محیط زیستی تأثیر بپذیرند. بسیاری از شهرهای ما اصلا سینما ندارد و بخوایم از تأثیر سینما بر رفتار اجتماعی مردم حرف بزنیم، به نظر من باید انتظار خود را از سینما در ارتباط با تغییر یا تأثیر بر رفتار اجتماعی منطقی کنیم. قطعا ساخت فیلم

مستند دربار بحران‌های زیست‌محیطی خوب است، هشدار دهنده است، تلنگر می‌زند و باید هم در این باره مستند ساخت، اما این یکی از فعالیت‌هایی است که باید انجام شود تا مردم را بلائی که دارد به‌سرشان می‌آید، آگاه کنیم، اما نه همه‌آن. به عبارت دیگر، سینما نمی‌تواند جایگزین وظایف و عملکردهایی شود که بر عهده نهادهای متولی و سیاست‌گذار در ارتباط با حفظ محیط زیست یا حل معضلات آن است. واقعیت این است که آب‌رسانی در شهرهای بزرگی مثل تهران و مشهد و شیراز و تبریز و اصفهان و... به‌هر فلاکتی شده، انجام می‌شود و شهروندان کلان‌شهرها کمتر متوجه بحران آب و اهمیت کم‌آبی هستند. اما کافی است چند کیلومتر از تهران خارج شویم تا ببینیم کلی‌روستا وجود دارد که سکونت در آن دیگر وجود ندارد و قابل زیستن نیست.»

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپورNishapur</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>قوچانQuchan</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوارSabzevar</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>درگزDargaz</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جامTorbatjam</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>تایبادTaybad</div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>مشهدMashhad</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رزوی: <p>رئبه یک نشریات استانی سردیر: سیدعلی علوی</p>	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان <p>مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی</p>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی <p>صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵ تلفن: ۵۱-۲۷۶۳۴۰۰</p>	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹۰ <p>پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۲۰۰۹۹۹</p>	چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان <p>روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱ نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</p>
--	--	--	---	---

<b>یادداشت</b>
مهدی بازوی

عضو هیئت علمی اقتصاد دانشگاه علامه طباطبایی

## بایسته ها و الزامات رونق تولید ملی

نام گذاری سال ۹۸ به عنوان سال «رونق تولید ملی» توسط رهبر معظم انقلاب حاوی پیام‌های در خور اهمیتی است.

جهت گیری شعار امسال همچون سنوات گذشته، تاکید بر اهمیت تحقق استقلال اقتصادی، نیل به خود کفایی با هدف توسعه نظام اقتصادی سالم و شکوفایی ظرفیت های تولیدی، نوآورانه و اقتصادی کشور است که باید به عنوان راهبردی در این عرصه تلقی شود. نکته حائز اهمیت آن است که شعار سال یک موضوع دو سویه بوده که یک طرف آن ناظر به حاکمیت است و بر مقوله های مهمی همچون تأمین زیر ساخت ها، توسعه ظرفیت ها، فرهنگ سازی، قانون گذاری و نظارت و اجرا تاکید دارد و طرف دیگر مربوط به عموم شهروندان و احاد جامعه است که سهم تعیین کننده‌ای در این عرصه دارند؛ خواه در مقام تولید گر و خواه در جایگاه مصرف کننده.

اقتصاد تک‌محصولی و تهدیدهای بالفعل و بالقوه‌ای که در بره کنونی بیش از همه اقتصاد را نشانه رفته است؛ باعث شده تا راهبر در هبر انقلاب در نام گذاری سال نیز بر توجه به این مهم تکیه کند.

جدای از بی‌توجهی به اصلاحات ساختاری و نهادهی در دولت های مختلف، به نظر می‌رسد وضعیت امروز کشور ناشی از غفلت درباره ظرفیت های فراوانی باشد که در حوزه های مختلف اقتصادی و تولیدی کشور وجود دارد و هر کدام آن‌ها می‌توانند بستر ساز توسعه اقتصاد باشند.

کشور ما اگر چه از عوامل اصلی لازم برای استحکام بخشیدن به زیرساخت های تولید ملی مانند نیروی انسانی، مواد اولیه و انرژی بسیار برخوردار است و می‌توان با بهره گیری از این امکانات در تولید، شکوفایی مورد انتظار را تحقق بخشید اما نباید از این مهم غافل شد که ایجاد رونق و توسعه بخشی به حوزه تولید نیازمند فراهم کردن زیرساخت هایی است؛ برای نمونه دولت به عنوان بستر ساز فضای کسب و کار باید تلاش کند تا شرایط اولیه برای تأمین امنیت سرمایه گذاری فراهم شود. قطعاً تأمینان سرمایه گذاران از سر نوشت فعالیت های اقتصادی شان می‌تواند بستری را فراهم کند تا بنیان های اقتصادی در مسیر توسعه پایدار قرار بگیرند.

گام دیگر باید حذف و اصلاح قوانین متناقض و زاید باشد تا بدین طریق بهبود فضای کسب و کار در اولویت قرار بگیرد. علاوه بر این دولت باید تسهیلات بانکی و مشکل سرمایه در گردش واحدهای تولیدی را نه به صورت مقطعی بلکه با اتخاذ سیاست ها و بخشنامه های کاربردی مالی و فصول کند، چرا که بیشتر فعالان اقتصادی به سبب سختگیری غیر اصولی و همراهی نکردن بانک های عامل، کمتر حاضر به فعالیت در عرصه تولید یا دیگر بخش ها شده‌اند. در حقیقت ارتقای سطح تولید مستلزم تأمین منابع مالی لازم برای تأسیس، راه اندازی و حفظ خطوط تولید موجود و سرمایه گذاری های انجام گرفته است. به‌طور مثال راهکارهایی مانند تسهیلات ارزان، کمک های بلاعوض و... و از راهبردهای کارآمد در حمایت از تولید ملی به شمار می‌آید. همچنین کاهش بار مالیاتی از بخش تولید نیز می‌تواند انگیزه فعالان اقتصادی را برای توسعه فعالیت ها و رونق بخشی به خطوط تولیدشان فراهم کند.

ناگفته نماند علاوه بر اقدامات مذکور برای رونق تولید کالاها و خدمات، باید بازارهای جدید نیز شناسایی شوند. توجه به کیفیت تولید و نیاز بازار می‌تواند برای محصولات تأییدی مزیت‌های لازم ایجاد کند تا در بازارهای جهانی فرصت رقابت پذیری داشته باشند.

در این خصوص نباید نقش بازارهای منطقه‌ای در دست یابی آسان تر به بازارهای بزرگ تر و تساهل ضرورت گسترش مناسبات تجاری را نادیده گرفت. این بازارها نقش غیر قابل انکاری در دسترسی آسان تر به بازار فروش دارند و این بستر را فراهم می‌کنند تا از طریق گسترش همکارای های منطقه‌ای در برابرفشارهای خارجی مقاومت کنیم.

ذکر این نکته نیز ضروری است که رسانه‌ها نیز در تقویت تولید ملی نقش بر جسته و تسهیل کننده‌ای دارند، تبلیغات رسانه‌ها می‌تواند موجب رونق فروش و دعوت آحاد جامعه به مصرف کالای ایرانی شود.

اگر مصرف کننده ایرانی بداند که «رونق تولید» راه حل برون رفت از مشکلات اقتصادی و ناهماهنگی به خارج، تکیه بر قدرت درون‌زای خود، پیشرفت کشور، رفیع‌یکاری و موجب شکست ر کود اقتصادی و توطئه دشمنان می‌شود، قطعاً در انتخاب های خود تجدیدنظر خواهد کرد و از محصولاتی که ماحصل تلاش تولید کننده و کارگران ایرانی است، بهره خواهد برد.

در مجموع باید بیان کرد، شرط کنونی کشور، بسیار خطر بوده و اتخاذ یک مدیریت کارآمد در این برهه خاص از اهمیت بالایی برخوردار است.

ناباید از یاد ببریم که کشور ما با توجه به داشتن استعدادهای سرشار معنوی و مادی و ذخایر و منابع غنی و متنوع و زیر ساخت های گسترده و مهم تر از همه، برخورداری از نیروی انسانی متعهد و کارآمد، شرایط لازم را برای اجرای عملی شعار سال دارد. بر مسئولان اقوای سه گانه، روسا و وزیران و مسئولان دستگاه های اجرایی، مدیران ارشد، کارفرماها، کارمندان و کارکنان در کل همه مردم است تا با هدف تحقق پیام رونق تولید ملی از تمام قابلیت ها و توانایی های خوش بهره گیرند، چرا که تلاش برای بهبود وضعی تولید، امری است که می‌تواند بهبود وضعیت کلی اقتصاد را به همراه داشته باشد. این بهبود زمانی میسر می‌شود که سیاست گذاری ها و برنامه ریزی های مرتبط با این بخش با دیدی دقیق انجام گیرد.