خراسان رضوی

صفحه آخر

سه شنبه
۲۱ اسفند ۱۳۹۷
۵ رجب ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۸۹

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

صبر سه نوع است: صبر در هنگام مصیبت، صبر بر طاعت و صبر بر ترک گناه.
کافی (ط-الاسلامیه) ج۲، ص۹۱، ح۱۵

اخبار

۲ ایده مشهدی در جمع برترین های اولین جشنواره کودک آنلاین

جشنواره کودک آنلاین که امسال اولین دوره برگزاری خود را تجربه کرد، سرانجام خوشی برای مشهدی های فعال در عرصه تولید محتوای فضای مجازی برای کودکان داشت. این که در اولین دوره این جشنواره، اپلیکیشن های «تاچستان» شتاب دهنده فردوسی و «مداد» پیام رسان گپ به عنوان دو ایده متعلق به فعالان مشهدی این عرصه، در جمع چهار ایده برتر قرار گرفت، اتفاق خوشایند و امیدوار کننده ای بود که می تواند انگیزه ها برای توسعه فعالیت در این عرصه را دوچندان کند. اولین جشنواره کودک آنلاین با هدف معرفی ایده های برتر حوزه تولید محتوای کودک در فضای مجازی برگزار شد و حضور وزیر ارتباطات و دبیر شورای عالی فضای مجازی در آیین افتتاحیه آن، نشانه ای بود که بالا بودن سطح و جایگاه این جشنواره را تایید می کرد. در این جشنواره ۲۰ ایده برتر حوزه تولید محتوای کودک ارائه شد و رونمایی از چهار اپلیکیشن حوزه کودکان نیز بخشی از این مراسم بود. در این بخش از اپلیکیشن های «تاچستان»، «مداد»، «ایوتون» و «دنیای شیرین نبات» رونمایی شد که محیطی برای تامین محتوا در اختیار صاحبان ایده می گذارند و به عنوان اپ های برجسته این جشنواره انتخاب شدند.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی کشور خبر داد:

۳ مدرسه عالی مهارت در مشهد راه اندازی می شود

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی از راه اندازی مدرسه عالی مهارتی «بازار سرمایه»، «حقوق» و «میراث اسلامی» در سال آینده در شهر مشهد مقدس خبر داد. به گزارش آنا، دکتر محمدمهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی در جمع دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد اظهار کرد: براساس برنامه ریزی های انجام شده، مدرسه عالی مهارتی «بازار سرمایه»، «حقوق» و «میراث اسلامی» در شش ماه نخست سال ۱۳۹۸ در مشهد مقدس راه اندازی خواهد شد و برای ایجاد این مدارس با مدیران برجسته این حوزه ها رایزنی و هماهنگی های لازم صورت گرفته است. طهرانچی در این نشست به برخی سوالات و دغدغه های دانشجویان مشهد نیز پاسخ داد. وی با اشاره به انتقاد تعدادی از دانشجویان از وضعیت دانشکده های معماری و تربیت بدنی واحد مشهد، گفت: در گذشته در واحد مشهد تصمیمی گرفته بودند که این واحد دانشگاهی را از شهر مشهد به گلبهار منتقل کنند و برای این منظور ۲۰۰ هکتار از اراضی گلبهار خریداری و ساختمان اداری و آموزشی و سوله ورزشی احداث شد. به این دلیل اکنون واحد مشهد در مقایسه با دیگر مراکز استان ها از زیرساخت های مناسبی برخوردار نیست، چرا که سرمایه های این واحد به جای آن که برای توسعه آن به کار گرفته شود، در گلبهار هزینه شد. وی ادامه داد: موضوع دانشکده معماری با رئیس واحد مشهد مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد تا مهر آینده فضای این دانشکده متناسب با فعالیت های آن باشد. درباره دانشکده تربیت بدنی نیز به دکتر سروری مجد مأموریت دادم فضای مناسب و در خور شأن دانشجویان تربیت بدنی ایجاد تا هویت این دانشجویان احیا شود. رئیس دانشگاه آزاد همچنین با اشاره به موضوع کیفیت غذای دانشجویی و انتقاد از سلف دانشجویی، تصریح کرد: با افزایش قیمت مواد غذایی، غذای دانشجویی نیز دچار افت کیفیت شده است. این موضوع برای ما قابل قبول نیست و در پیش نویس متمم پنج ماهه بودجه که از فروردین ۹۸ تا پایان مرداد اجرایی خواهد شد، توصیه کردیم کیفیت غذای دانشجویی ارتقا یابد. وی در پاسخ به انتقاداتی راجع به خوابگاه های دانشجویی، خاطرنشان کرد: در جریان این موضوع هستم که خوابگاه های دانشجویی واحد مشهد مناسبت دانشجویان نیست. در این باره رئیس واحد مشهد قول داد تعمیرات لازم را در فصل تابستان در این خوابگاه ها انجام دهد.

مدیر کل کمیته امداد خراسان رضوی:

آغاز توزیع ۲۰ هزار سبد کالا بین مددجویان کمیته امداد استان

مدیر کل کمیته امداد خراسان رضوی گفت: در آستانه سال نو توزیع ۲۰ هزار سبد کالا بین مددجویان زیرپوشش این نهاد آغاز شد. حبیب ا... آسوده در گفت و گو با ایرنا افزود: توزیع این بسته ها تا قبل از آغاز سال نو با اولویت خانوارهای عائله مند، ایتام و زنان سرپرست خانوار به پایان می رسد. وی با بیان این که سبدهای کالا متناسب با کمک های نیکوکاران و مشارکت های مردمی در هر شهرستان تهیه شده است، اظهار کرد: به طور میانگین هر سبد کالا به ارزش یک میلیون و ۵۰۰ هزار ریال و حاوی اقلام ضروری خوراکی شامل مواد پروتئینی، غلات، برنج، قند و چای است. آسوده با بیان این که ۲۲۱ هزار خانوار نیازمند از خدمات کمیته امداد این استان بهره مند هستند افزود: این تعداد بیش از نیم میلیون نفر جمعیت را شامل می شود.

معاون مهندسی و برنامه ریزی نیروگاه توس:

نمی توانیم درباره سوخت نیروگاه توس خودسرانه تصمیم بگیریم

معاون مهندسی و برنامه ریزی نیروگاه توس گفت: سوخت مازوت باعث افزایش استهلاک نیروگاه می شود و ما هم به دنبال این هستیم که از سوخت گاز استفاده کنیم اما نمی توانیم درباره سوخت مصرفی خودسرانه تصمیم بگیریم و تابع دستورات وزارت نیرو و شرکت نفت هستیم. علی رئیسیان زاده در گفت و گو با فارس اظهار کرد: هم اکنون این نیروگاه ۴۰ درصد از سوخت مازوت مصرف کرده است و این میزان تا آخر سال نیز ممکن است، افزایش پیدا کند. وی افزود: ما طی نامه هایی که به اداره محیط زیست و وزارت نیرو زده ایم، استمداد کرده ایم که در این زمینه یاری رسان ما باشند، زیرا نه تنها رسیدن مازوت از بندرعباس به مشهد برای ما گران تمام می شود بلکه باعث افزایش استهلاک نیروگاه نیز می شود. شایان ذکر است، آلودگی زیاد ناشی از استفاده این نیروگاه از سوخت مازوت طی ماه های اخیر با انتقادات فراوانی از سوی اداره کل محیط زیست استان همراه بوده است.

قصه های ناتمام

آستانی/ صبور

گفت و گو با تنها بازمانده هنر «سوزن دوزی مینیاتوری ایران» که در بی مهری ها، روزگار می گذراند

روزگار ناکوک سوزن دوزی

عکس: علی شده

خانه کوچکش در یکی از فرعی های خیابان طبرسی است. حصار خانه چنان تنگ است که اگر سَر را بچسبانی به یک دیوار، انگشت های پا، دیوار روبه رو را لمس خواهند کرد، ولی حتی همین فضای سه در چهار سند نخورده به نام خانواده چهار نفری شان تا مستاجری هم دغدغه ای افزون بر آن چه باشد که روزگار بر دوش شان گذاشته است. در حصار تنگ همین دیوار هاست که او هنرش را بر بوم ثبت می کند تا حافظ عنوان «آخرین سوزن دوز مینیاتوری ایران» (به سبک صفوی) باشد. «محمود پسران قصابان»، ۲۴ سال از عمر حرفه ای نیم قرنی اش را (به قول خود) در خانه امام رضا(ع)، صرف تولید آثاری کرده است که حالا بخشی از تاریخ هنر این مرز و بوم هستند و در موزه ها و گالری های برجسته کشور به نمایش درآمده اند. اما آخرین بازمانده سوزن دوزی مینیاتوری در ایران؛ به گفته خودش، علاقه ای ندارد تا میراثِ این هنر را برای فرزندانش باقی بگذارد؛ چون که چرخ روزگار بی رحمی کرده؛ هم با او؛ هم با هنرش.

سوزن دوزی به سبک صفوی

سجل اش می گوید که متولد ۱۳۲۴ از قوچان است. هشت ساله بوده که خانواده چمدان می بندند و هجرت می کنند به پایتخت و همان «طهران» هم، مادر و پدر را از او می گیرد تا یک تنه خود را در مواجهه با زندگی و سختی هایش ببیند: «در آن شهر همسایه ای داشتیم که کارش سوزن دوزی بود. الفبای کار را، او به من آموخت. بعدها کلاس نقاشی و رنگ آمیزی رفتم و دوره پیشرفته سوزن دوزی را هم زیر نظر استاد فراهانی گذراندم. خاطرم هست آن ایام بعضی مسافران خارجی مسافت های طولانی را می پیمودند تا تابلوهای استادم را خریداری کنند و به کشور خودشان ببرند. آن اشتیاق، مرا هم شیفته این هنر کرد.» در شرح هنرش چنین بیان می کند: سوزن دوزی مینیاتوری یک هنر منحصر به فرد است. در سبک کار من که در اصطلاح به «سبک صفوی» مشهور است؛ هنرمند دیگری باقی نمانده. آن هایی که تابلوهای مرا دیده اند، می دانند که ظرافت این هنر چقدر زیباست و چطور تفکیک یک اثر سوزن دوزی را از یک نقاشی، دشوار می کند.

۳۵۰ کلاف برای یک تابلو

این هنرمند، جایی میان صحبت هایش برایمان از ماجرای هجرتش به مشهد می گوید: برای دیدن خواهرم آمده بودم. قبل از خودم، شهرت و نمونه کارهایم به دست یکی از هنردوستان شهر رسیده بود. اصرار کرد که در مشهد بمانم و این جا هنرم را دنبال کنم و من هم پذیرفتم. به مدد او، آثارم به خارج از مرزهای ایران و به ویژه کشور آلمان صادر می شدند. صاحبکارم محبت زیادی داشت و در آن روزها، برایم خانه ای اجاره کرد و حتی همراهم به خواستگاری آمد تا سر و سامانی به زندگی ام بدهد. اما قصه «محمود پسران قصابان»، به همین جا ختم نمی شود، خودش تعریف می کند: ۲۴ سال پیش بود که مجموعه آستان قدس برای اولین بار اثری از من خریداری کرد؛ بعد از آن به صورت قراردادی با این مجموعه مشغول به کار شدم. آن سال ها امید داشتم که شاید در آستانه، بیمه شوم و برای آینده و روزهای سخت کهنسالی، آسوده خیال باشم اما نشد که نشد. چند صباحی یکی از مدیران آن دستگاه برایم بیمه رد کرد اما با درگذشت او، دوباره همه چیز به شکل قبل بازگشت.

به گفته این هنرمند، برای تولید هر تابلو از ۴ تا ۱۲ ماه زمان نیاز است. البته آن روزها که جوان تر بوده است و دستانش قوت بیشتری داشته اند؛ تابلوها هم سریع تر تمام می شده اند؛ «به طور متوسط در هر کدام از تابلوهایش تا ۳۵۰ کلاف نخ به کار می رود. همین نشان می دهد که ظرافت کار چقدر بالاست.»

ادامه این راه برایم دشوار است

قصابان در ادامه بیان می کند: یک دستم معلولیت دارد اما ناگزیر برای لقمه نانی، با همان هم که شده سوزن می زنم. ۵۰ سالی می شود که من و این هنر به هم گره خورده ایم. حتی در کشورهای خارجی (بیشتر از ایران) من و آثارم را می شناسند، ولی تعجب می کنم که چه شد، این هنر

گران بها قدر دانسته نشد بلکه گرهی از احوال ما گشوده شود. کارهای او خیلی بیشتر از چند میلیون تومان دستمزدی که دریافت می کند، در ایران و آن سوی مرزها یش قیمت می خورد و به فروش می رسد. او می گوید: برای آخرین کاری که در دست انجام دارم، ۱۰ میلیون قرارداد بسته ام و باید آن را ظرف ۱۲ ماه تحویل دهم، یعنی ماهانه چیزی کمتر از یک میلیون تومان.

در ۷۳ سالگی، ادامه این مسیر برای «محمود پسران قصابان» دشوار است اما چاره ای نیست، معاش او و خانواده چهار نفره شان به سر سوزنی گره خورده که هنری را بر بومی، ماندگار می کند؛ «تحمل بلند کردن بوم بر ایم دشوار شده اما ناگزیرم. منبع درآمد خانواده مان از همین تابلو است.» (اشاره می کند به تنها تابلویی که در دست انجام دارد.)

قصابان صاحب سه فرزند بوده، پسرش بر اثر ناراحتی قلبی فوت می کند و او و همسرش حالا با دو دختر جوان شان زیر یک سقف زندگی می کنند. وی می گوید: دوست نداشتم این هنر را به فرزندانم آموزش دهم. رنج های زیادی بابت این هنر متحمل شدم اما نتیجه اش برای من غربت و بی مهری بود. دلم نمی خواهد آن ها هم این مسیر دشوار را از نو طی کنند و به همین نتیجه برسند.

دغدغه ام، سقفی برای دخترانم است

حرف های مان تمامی ندارد، جایی اما مکث می کند، نفس عمیقی می کشد و می گوید: با وجود همه سختی هایی که از سر گذرانده ام و با وجود این غربت و این همه بی مهری؛ اما شاکرم که سال ها در خانه امام رضا(ع) خدمت کردم.

دغدغه بزرگش و آن هراسی که لحظه ای از جان او جدا نمی شود، سرنوشت دخترانش است. خودش می گوید: بعد از نیم قرن کار کردن همچنان در این خانه کوچک، مستاجریم. دوست داشتم سقفی بالای سر ما بود. دلم نمی خواهد همسر و دخترانم بیش از این سختی تحمل کنند. آینده آن ها، بزرگ ترین نگرانی من است. حرف را می کشانیم به تابلوهایی که خلق کرده، برایش «ضامن آهو» و «بشنو از نی»، بیشتر از بقیه عزیز هستند. برای مان می گوید که آثارش تا به امروز در نمایشگاه های مختلف، در کشورهایی همچون قطر، پاکستان، بنگلادش، ترکمنستان و... به نمایش درآمده است. به تازگی اداره کل فنی و حرفه ای استان عزمی جزم کرده تا اسباب انتقال هنر او را فراهم آورد. قصابان در این خصوص می گوید: سراغم آمدند تا یک دوره آموزشی برگزار کنم. به اصرار آن ها حالا هفته ای دو روز سوزن دوزی مینیاتوری را به تعدادی هنرجوی مشتاق آموزش می دهم. آثار او در نوع خودش منحصر به فرد هستند؛ به گوشش رسانده اند که استاد فرشچیان آثارش را ستوده است و همین او را امیدوار و خوشحال می کند.

اما حرف آخر «محمود پسران قصابان» این است: روزی که وارد این حرفه شدم، برای آثار من، از پیش پول پرداخت می کردند. جوان بودم و توانش را داشتم که سالی سه، چهار تابلو سوزن دوزی تحویل بدهم اما حالا دیگر دستانم توان گذشته را ندارند و یک تابلو را به دشواری به پایان می رسانم. کاش قدر هنرمندان پیش کسوت را می دانستند. همان هایی که بخشی از تاریخ هنر این مرز و بوم را زنده نگه داشته اند.

یادداشت

جبارعلی ذاکری

رئیس دانشگاه علم و صنعت ایران

لزوم تجاری سازی ایده ها با هدف خروج از اقتصاد نفتی

ایجاد اشتغال برای خیل جویندگان کار در جامعه اعم از دانش آموختگان رشته های مختلف در سطوح آموزش عالی تا افراد کم تخصص از ضروریات امروز کشور مان به شمار می آید. رقم بیکاری از معضلاتی است که امروزه در جامعه ما رو به افزایش است، چرا که سیاست دولت برای کاهش تصدی گری در عرصه های مختلف از جمله حوزه های اقتصادی کارآمد نبوده است. بنابراین برای مقابله با بحران بیکاری، شناخت صحیح فرصت ها و استفاده از نیروهای خلاق انسانی به یک ضرورت تبدیل شده است، چرا که این مهم فرایند کارآفرینی را در جامعه رو به توسعه ایران، شتاب می بخشد.

هم اکنون کشورهای پیشرفته وارد مرحله اقتصاد دانش بنیان شده اند و در حال تحکیم پایه های خود با استفاده از اقتصاد مبتنی بر دانش هستند. کشور ما نیز باید سعی بر پیشرفت و توسعه صنعتی داشته باشد. تحقق این مهم در گرو نهادینه سازی مدیریت دانش در دانشگاه ها و موسسات و دستیابی به توسعه پایدار در صنعت است. البته ناگفته نماند سعی بر کارآفرین کردن دانشگاه ها با ایجاد رشته های کارآفرینی و همچنین با گذاشتن دروسی برای دانشجویان فنی و مهندسی با عنوان کارآفرینی و با استفاده از استادان برجسته ای که در صنعت کار کرده اند محقق خواهد شد و توان و قابلیت آن ها را با حمایت های مالی، آزمایشگاهی و... در دانشگاه های کارآفرین به منصه ظهور می رساند.

با این اوصاف، آن چه که مسلم است خلق ثروت از طریق ایده های نو و کسب و کارهای نو به یک مقوله جدی و ضروری برای کشورها تبدیل شده است. کشوری که به خوبی بتواند چرخه ایده تا محصول را پیاده سازی کند، بی شک رشد اقتصادی خوبی خواهد داشت. ایده ها و اختراعات نو بدون تجاری سازی ارزش خاصی ندارند و در صورتی این ایده ها دارای ارزش خواهند بود که بتوان از طریق آن ها ارزش افزوده ایجاد کرد. در واقع آن ها را اجرایی و در قالب محصول یا فرایندی جدید به بازار معرفی کنیم. فرد خلاق و ایده پرداز که ایده ای نو دارد باید مکانیزم های تجاری سازی را بشناسد و بتواند از آن ها به منظور تجاری سازی ایده خود استفاده کند. همچنین بازیگران نقش های مختلف در این موضوع اعم از دانشگاه ها، صنعت، شرکت های دانش بنیان، شرکت های تحقیق و توسعه و دولت نیز باید وظایف خود را بشناسند و آن ها را به خوبی اجرا کنند.

در یک دانشگاه کارآفرین، افراد کارآفرین مورد حمایت قرار می گیرند، از ایده های جدید و خلاق استقبال می شود و جلساتی نیز برای تبادل اطلاعات و فعالیت ها تشکیل می شود. مراکز رشد کسب و کار، پارک های فناوری و مواردی نظیر آن را ایجاد می کند و ضمن درگیر کردن دانشجویان در این سازمان ها خود نیز به استقلال مالی دست می یابد. امکان دسترسی به بازار کار و بهره گیری از تجارب گوناگون وجود دارد و نیروی انسانی خصوصا دانشجویان با ارزش ترین منبع آن به حساب می آیند.

حال انتظار می رود دولت با تخصیص منابع مالی بیشتر به این بخش، فرهنگ کارآفرینی را در میان قشر دانشگاهی ترویج دهد تا در روند توسعه صنعتی کشور تحول عظیمی ایجاد شود. توسعه و همگانی شدن علم و فناوری، تامین منابع مالی مورد نیاز دانشگاه ها و کمک به استقلال و خودگردانی آن ها، کمک به کاهش نرخ بیکاری و افزایش اشتغال واقعی و... از جمله مهم ترین آثار اقتصادی، اجتماعی، علمی و فنی دانشگاه های کارآفرین به شمار می روند.

البته نباید از این مهم غافل شد که رسیدن به دانشگاه کارآفرین با موانعی همچون «نبود ارتباطات و شبکه های میان سرمایه گذاران، فعالان صنعت و دانشگاه»، «فرهنگ متفاوت فعالان صنعت و دانشگاهیان»، «قوانین ضعیف حفاظت از دارایی های فکری در سطح ملی»، «وابسته بودن دانشگاه ها به بودجه دولتی» و «عدم احساس نیاز و فقدان انگیزه برای تجاری سازی دانش» مواجه است.

واضح و مبرهن است که در دنیای رقابتی امروز، تجاری سازی و بهره گیری از ایده های نو امری حیاتی است. می توان گفت یکی از دلایل اصلی پیشرفت فناوری در کشورهای توسعه یافته توجه به امر تجاری سازی ایده ها و نتایج تحقیقات داخلی آن کشورها بوده است؛ بنابراین ضروری است که روند تجاری سازی ایده ها و محصولات جدید در کشور تسهیل شود، از این رو دولت ها باید قوانین لازم و حمایت های کافی از ایده های نو برای تجاری سازی را به اجرا درآورند. همچنین بخش های تحقیق و توسعه (R&D) شرکت ها باید حمایت شوند و به نقش کارآفرینان در تولید محصولی جدید و فرایندهای نو بها داده شود. میدان رشد برای افراد خلاق و کارآفرین باید باز باشد تا هم افزایش لازم در مراکز تحقیق و توسعه به وجود آید و هم انگیزه کار مضاعف فراهم شود.

شاید بتوان گفت یکی از راهکارهای مهم و قابل دسترسی برای رشد اقتصادی و توسعه کشور و همچنین گام نهادن در مسیر اقتصاد مقاومتی و خروج از اقتصاد مبتنی بر فروش نفت و مواد خام، توجه ویژه به محصولات و کسب و کارهای نو است که از ایده های نو برخاسته می شود. امیدداریم که در نگاه کلان کشور، توجه به این ضرورت ها بگنجد تا در آینده شاهد تحولات مثبتی در عرصه اقتصاد و دانش کشور باشیم.

خبر

رئیس اداره سینمایی استان:

فروش بلیت VIP خارج از نرخ مصوب سینماها تخلف است

رئیس اداره امور سینمایی استان در خصوص مسائل مطرح شده درباره نحوه قیمت گذاری بلیت سینماها و فروش بلیت VIP توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اداره کل ارشاد استان، «سید حجت طباطبایی» در این باره گفت: سینماها در کمیسیون بند ۵ درجه بندی می شوند و نرخ بلیت ها نیز مطابق مصوبه سازمان سینمایی کشور به ادارات کل ابلاغ می شود و در اختیار سینماها قرار می گیرد. وی در خصوص فروش بلیت خارج از ضوابط تحت عنوان VIP افزود: فروش بلیت خارج از نرخ مصوب تخلف بوده و کلیه سینماها ملزم به رعایت قوانین و نرخ اعلامی توسط سازمان سینمایی هستند، ضمن این که انتخاب سالن با خدمات جنبی و هزینه منفک از نرخ بلیت با توجه به درخواست مخاطب امکان پذیر است که طبیعتا مسئولیت نظارت بر نرخ خدمات جنبی با این اداره نبوده و تابع ضوابط خاص خود است. رئیس اداره امور سینمایی و سمعی و بصری استان با تاکید بر لزوم رعایت نص صریح قوانین و حقوق مخاطبان افزود: پروانه بهره برداری و کارت های مدیریت سینماها با اعتبار یک ساله صادر می شود و تمدید پروانه های مذکور نیز الزامی است و در صورت رعایت نکردن قوانین، با سینماهای خاطی برخورد جدی می شود. وی درباره برگزاری برنامه های جنبی سینماها همچون برگزاری جشنواره، اکران فیلم های غیر سینمایی، دعوت از عوامل سازنده، دوره های آموزشی و جلسات نقد و بررسی نیز گفت برگزاری هر برنامه نیاز به دریافت مجوز دارد، این که سینمایی به بهانه های مختلف و بدون هماهنگی لازم برنامه هایی را اجرا یا کارگاه آموزشی برگزار و گواهی نامه صادر کند، مصداق تخلف است و پیگرد قانونی خواهد داشت.

نگارخانه

«سمفونی رنگ» در مشهد

نمایشگاه نقاشی «سمفونی رنگ» در نگارخانه مانا برپا شد. در این نمایشگاه آثار هنرمندان، نجمه احتشام زاده، آزاده برادران، ندا پور رجایی، شایسته کربلایی، نغمه مقدم، الهام موتمنی، آرزو نیرومند، مریم همایونی و سارا یاوری از فارغ التحصیلان رشته نقاشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد که زیر نظر استاد روشنک نشاط خلق شده، به نمایش گذاشته شده است. نگارخانه مانا در بولوار ملک آباد، خیابان قدس ۹ واقع شده و ساعت بازدید از نمایشگاه «سمفونی رنگ» ۱۷ تا ۲۱ اعلام شده است.

«آثار هنری پیش کسوتان» در میرک

نمایشگاهی از «آثار هنری پیش کسوتان» در نگارخانه میرک مشهد برگزار می شود. مراسم افتتاح این نمایشگاه هنری، ساعت ۱۶:۳۰ روز پنج شنبه، ۲۳ اسفند ماه با حضور پیش کسوتان، هنرمندان و پژوهشگران عرصه فرهنگ و هنر برگزار خواهد شد و در ادامه نیز این آثار تا ۲۶ اسفند ماه در ساعات ۱۰ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۱۹ در معرض دید علاقه مندان به آثار هنری قرار خواهد داشت.

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰