

نقش ما برای برون رفت رسانه از مشکلات امروز چیست؟

مهندسی، پزشکی و خبرنگاری از جمله مشاغلی هستند که در کشور ها از اهمیت ویژه ای برخوردارند اما آیا همه صاحبان این مشاغل، در کنار مسئولیت سنگینی که بر دوش دارند، درآمد خوبی هم دارند؟ در ایران نیز صاحبان این حرفه ها غیر از خبرنگاری درآمد بسیار خوبی دارند. آن ها تشکل صنفی دارند و برای ورود به این مشاغل مدرک و کسب تجربه کافی ضروری است. فعالان این مشاغل باید از تشکل صنفی خود پروانه اشتغال بگیرند و البته بعد از عبور از این مراحل درآمد خوبی هم نصیب خود می کنند. خبرنگاری در ایران اما فاقد این ویژگی است. ورود به این حرفه به دلیل نبوده گونه نظام و نهاد حرفه ای، شاید چندان دشوار نباشد و توان با کمی تجربه و پشتکار در آن موفق بود، اما آینده روشنی هم برای فعالان این شغل متصور نیست. روشن است حرفه ای که درآمد قابل توجهی نداشته باشد در بلند مدت نمی تواند قدرت و اعتبار بگیرد. در عمل هم دغدغه معیشت، افراد توانا را در میان مدت یا از این حرفه بر حذر می دارد بآن ها را مجبور به پرکاری از جنس تولید انبوه به جای تولید با کیفیت می کند، موضوعی که به عینه می توان در فضای روزنامه نگاری ایران مشاهده کرد. و وضعیتنی که برای خبرنگاران میان کردیم در ابعاد دیگری برای رسانه ها نیز قابل تصور است، از ترائی خبرنگار از محل فعالیت در رسانه ها تا همین می شود. رسانه هایی که عموما، ماموریتی هدایتی، فرهنگی دارند و کمتر می شود این نهاد ها را به لحاظ مادی یک بنگاه اقتصادی موفق تلقی کرد. رسانه های ما با شکل و شمایل و هویت فرهنگی تعریف و تاسیس می شوند و با همان پیش فرض نیز ادامه می دهند. به همین دلیل ما در میان موسسات، رسانه ای از بخش خصوصی بنگاه های اقتصادی موفق بسیار اندکی داریم. گویا همه پذیرفته اند که کار در رسانه، کار دل است و چه خبرنگار و چه صاحبان رسانه برای خود منز لتی در خصوص کسب درآمد بالا و سر شار قائل نیستند. آن ها رسانه را موسسه ای فرهنگی می دانند که تناسبی با بنگاه های اقتصادی و تجاری و منفعتی ندارد. این تصور که بتوان در تولید کالا و خدمات فرهنگی مفهوم صنعت، تجار ت و سوداوری را انیز وارد کرد، تصوری دور از انتظار و حتی غیر حرفه ای تلقی می شود. رسانه نگار خود را چون چراغی نور افشان می خواهد که اگر هم شده به قیمت سوختنش، باید ساختنی مومانه در جامعه شکل بگیرد. او خود را نمی بیند و به واقع، خبرنگار مظلوم، خبرنگار نجیب، خبرنگار عزت، خبرنگار صداقت، خبرنگار صلابت، خبرنگار صراحتو... است. خود هم این را مطلوب می داند اما آیا جامعه و نهاد های حاکمیتی که اولین بر خور داران از روشنائی این چراغ هستند در برابر رسانه و رسانه نگار ان مسئولیتی ندارند؟ این علامت سوالی است که اگر فکر کنیم ما را در جایگاه جواب خواهد نشاند پرسش این است که به واقع و رای شعار های زیبا، برای حوز ه رسانه و رسانه نگاری چه کرده ایم؟ قصد نشان دادن فرد و نهادی را در جایگاه متهم ندارم، فقط می خواهم این علامت سوال را بر پر کنتیم که سهم ما در این شرایط و نقش ما برای برون رفت رسانه از مشکلات چیست؟ فکر کردن به این پرسش، توقعی است که می توان به حق آن متولیان مطالبه کرد. تامل آنان قطعاً به توجه و توجه به عمل تبدیل خواهد شد تا با گذر از معبر بر صعوبت کار رسانه ای، همه با هم به شاهراه نقش آفرینی سازنده برای اعتلای مینهن برسیم.

جمعه شب، موسسه خیریه همدم، میزبان برنامه ای متفاوت بود. برنامه ای که بسیاری از مسئولان استان و مشهد هم برای نمائشی آن آمده بودند تا مخاطب هنری باشند که در ایران و شاید جهان بی نظیر است. همدم در این شب به یادماندنی میزبان گروه ارکستر ویژه ایران با هنر نمایی جمعی از معلولان این سرزمین بود. فرزندانیکه به معلولیت های ذهنی، جسمی -حرکتی و سندروم داون مبتلا هستند اما ثت های «ما می توانیم» را ساتار از بسیاری دیگر آه جاری می کنند.

در ابتدای مراسم، دکتر زهرا حجت، مدیر عامل موسسه همدم گفت: خوشحالم که میزبان اجرای گروه ارکستر ویژه ملی ایران در مشهد هستیم. فرزندانیکه با شوق زیارت مرقد امام هشتم(ع) وارد این شهر شده اند و شور و شغف شان از این حضور بر کسی پوشیده نیست. ما و ۴۰۰ فرزند همدم، خدارا سپاس گزاریم که دوستان خوبمان قدر هنر و فعالیت های هنری موسسه را می دانند و ما را در این راه یاری می کنند.

به گزارش روابط عمومی همدم، در ادامه برنامه «مریم گیلاسیان» که در دوسال گذشته مربیگری این گروه هنری را بر عهده داشت توضیحات کوتاهی ارائه اظهار کرد: ۲۱ نفر از فرزندان دارای معلولیت کشور مان در طول دو سال گذشته با همکاری سازمان بهزیستی و موسسات خیریه ای چون همدم، مشغول تمرین قطعاتی از موسیقی ایران و جهان شدند. حالاً نیز آن ها با تمام توان شان این جا حضور پیدا کرده اند و نوای سپید صلح را به زبان های ایرانی (فارسی)، کردی، آذری، عربی، انگلیسی و روسی اجرا می کنند. ما و گروه مان برای ایران، سر بلندی و عزت و برای جهان هستی، صلح و آرامش و دوستی، خواهانیم.

اجراهای شور انگیز معلولان

حدود یک ساعت و نیم اجرای قطعات مختلف توسط اعضای ارکستر ملی ویژه ایران، بهانه و محور اصلی گرهمایی هنری این شب بود. بخشی که نمی توان آن را توصیف کرد و حس و حال آن را در قالب کلمات گنجاند. تنها باید هنر این فرزندان معلول را از نزدیک دید و فهمید که هنر موسیقی چگونه معجزه می کند و از افرادی به ظاهر کم توان، انسان هایی بانشاط، خلاق، توانا و دارای اعتماد به نفس می سازد.

همراهی استاد کیوان ساکت با ارکستر

در اواخر اجرای گروه ارکستر ویژه ملی ایران، استاد «کیوان ساکت» که در طول برنامه با دقت به اجرای بچه ها گوش می داد، در جایگاه حاضر شد و گفت: «من تا کنون در کشور های مختلفی غیر از

فرهنگ و هنر

روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان رضوی

Sun.Mar.10.2019. No.4087

فرهنگ و هنر

شب به یادماندنی موسسه خیریه همدم با هنر نمایی ۲۱ معلول در ارکسترویزه ایران

نُت «مامی توانیم» معلولان



حضور گسترده مسئولان در موسسه همدم

این محفل هنری علاوه بر علاقه مندان عمومی، مهمانان ویژه ای از میان مسئولان شهر و استان نیز داشت. «محمد رضا کلائی» شهردار مشهد، «محمد جواد استادی» رئیس اداره ارشاد مشهد، «محمدرضا حدیدی» «سید محسن حسینی پویا»

مشاهده کنیم. من به آن هاتر یک ویژه می گویم و اجازه می خواهم افتخار حضور در کنار این عزیزان را داشته باشم و با توجه به نزدیکی فصل زیبای بهار، آهنگ بهار دلنشین را با آن ها اجرا کنم». و این گونه بود که کیوان ساکت، آهنگ ساز و نوازنده برجسته کشورمان، با این فرزندان معلول هنرمند همساز و همنو شد

ایران اجرای برنامه داشته ام و عضوا ارکستر های بزرگ جهان بوده ام. سال هاست کار و فعالیتیم موسیقی است و هر لحظه از آن لذت برده ام، اما به جرئت می توانم بگویم امشب زیباترین اجرای یک گروه ارکستر را در طول عمرم، مشاهده کردم. این بچه ها فوق العاده هنرمندند. آن ها کاری کردند که ارکستران و فکر نمی کنم شبیه به آن را بتوانیم دوباره اعتماد به نفس می سازد.

گوناگون

سینما

«پسران سندباد» در هویزه

مستند سینمایی «پسران سندباد» ساعت ۱۷ فردا در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران می شود. این فیلم گروه هنر و تجربه، شرح سفر یک عکاس زن مجله نشنال جئوگرافیک است که در سال ۱۹۷۴ با یک کشتی بادبانی ایرانی از خلیج فارس به آفریقا سفر می کند. او تصمیم دارد گزارشی از قدیمی ترین مسیر تجارت دریایی تهیه کند و چهل سال بعد دوباره این سفر را تجربه می کند. رضا حائری تهیه کنندگی و کارگردانی این مستند سینمایی را بر عهده دارد.

کتاب و کتاب خوانی

«هم قسم» به بازار کتاب آمد

کتاب «هم قسم» شرح زندگی و خاطرات «ام یاسر» همسر شهید سید عباس موسوی، دبیر کل پیشین حزب... لبنان توسط به نشر منتشر شد. این اثر در چهار فصل حکایت گر شخصیت واقعی بانویی است که مانند او را در میان هم قطرانش به قدرت می توان یافت. فصل نخست این اثر یادآور خاطرات این بانوی جهادی است، فصل دوم «جلوه هایی از شکل گیری شخصیتی استوار «نام دارد» فصل سوم «پرواز تاوج» و فصل چهارم «البومی از تصاویر» این شهید بزرگوار به همراه خانواده اوست.

تئاتر

از پشت شیشه ها

تماشاخانه «خورشید» مشهد این شب ها با نمایش «از پشت شیشه ها» میزبان تئاتر دوستان است. نویسندگی این کار را اکبر رادی بر عهده داشته و محسن مظلومی و مجتبی ر سولیان به طور مشترک آن را کارگردانی کرده اند. بهنام پارسی، زهر اپیرانی، پروین شهبانی، ادهم سید رسول ر سولوی و حمیده کارگر نیز بازیگران «از پشت شیشه ها» هستند که هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه می رود. تماشاخانه خورشید مشهد در بولوار معلم، محفل صافصل معلم ۲۸ و چهارراه دانش واقع شده است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

نیاید هیئت را تبدیل به یک سازمان حاکمیتی کرد

پیش از حدیر داخن به آسیب شناسی خودش تبدیل به آسیب می شود و اگر بر کات این مجالس ر بررسی کنیم آن هایی که اهل فرهنگ، ادب و دغدغه مند هستند می دانند و می توانند به اصلاح ار تقوا و هدایت آن بیندیشند. وی با اشاره به دیدار اخیر مداحان و شاعران آیینی بار هبر معظم انقلاب گفت: مقام معظم رهبری در این جلسه اشاره کردند که مداح مبلغ معارف اسلام ناب و انقلاب اسلامی است و از یک منظر و به طریق اولی می توان گفت، شاعر نیز مبلغ مکتب و معارف انقلاب اسلامی است و حتما می تواند تأثیرات تاریخ ساز و سرنوشت ساز داشته باشد گفتگمانی را در جامعه تثبیت کند. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی ادامه داد: رهبر معظم انقلاب در این دیدار در مصاف تمدنی و الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی نمونه ای اولویت دار را مطرح کردند که آن موضوع خانواده بود. وی افزود: به این سؤا ل باید با دقتنگاری های مدرن در آن خلل وارد و هیئت تبیین و تبلیغ کلمه حق، بعد از رسول اعظم (ص) به یک خانواده یعنی اهل بیت (ع) سپرده شد و است و چرا یای خانواده در میان است، حال این سؤال مطرح می شود که کدام یک از ما به صورت خانوادگی پای تبیین کلمه حق ایستاده ایم؟

طرح «شهید بهنام محمدی» در ۲۰۹ مدرسه مشهد

سرگروه دارد، ادامه داد: ۶۶ سرگروه مربی در کل استان در طرح شهید بهنام محمدی فعال هستند و روند معرفی آنان به مدرسه به این صورت است که از مسجد افرادی را نامند در حوزه کار تربیتی معرفی می شوند و توسط معاونت تعلیم و تربیت سپاه ار آنان مصاحبه گرفته و ضمن شرکت در دوره آموزشی در تهران و گرفتن تاییدیه، مجوز ورود به مدرسه به برای آنان صادر می شود. معترفی خاطر نشان کرد: برنامه های علمی، پژوهشی و ادوبی برای این سرگروه ها ابلاغ می شود و هر سرگروه یک روز در مدرسه حضور دارد تا از فرصت نماز جماعت، رنگ تفریح یا ساعت تفکر برای ارتباط گیری با دانش آموزان استفاده کند. وی گفت: هدف ما از اجرای این طرح توجه به تائیدات رهبری، تربیت نیروهای انقلابی و کادر جوان مومن و متعهد است.

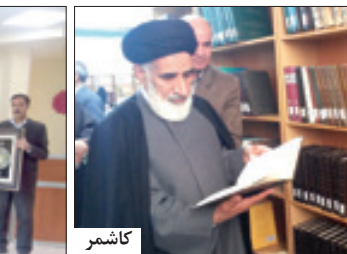


رئیس سازمان تبلیغات اسلامی کشور گفت: در مجلس روضه حضرت سیدالشهدا (ع) نباید با دستکاری های مدرن خلل وارد و هیئت را تبدیل به یک سازمان حاکمیتی کرد. حجت الاسلاموالمسلمین «محمد قمی» در گرهمایی مجمع شاعران اهل بیت (ع) در مشهد مقدس، گفت: اهتمام به شعر آیینی و شعر هیئت وجود دارد و این عرصه خاصی است که بی ادعا آمده ایم و با همت پیش از پیش در این عرصه صو با کمک هم آن را پیش می بریم. وی تصریح کرد: مجلس روضه حضرت سیدالشهدا (ع) مانند قطعه ای از بهشت است که امروز دار در حیات انسان کار می کند و برترین آثار ره دارد، به نابراین نباید با دستنگاری های مدرن در آن خلل وارد و هیئت را تبدیل به یک سازمان حاکمیتی کرد، همچنین در موضوع اقتصاد هیئت باید دقت شود چرا که نباید به چرخه طبیعی این شجره طویه لطمه زد. حجت الاسلام قمی تأکید کرد: مجلس روضه سیدالشهدا (ع) شجره طویه است، آسیب شناسی هم لازم است اما گاهی

۲۰۹ مدرسه متوسطه اول در استان تحت پوشش طرح شهید بهنام محمدی هستند و برای هر مدرسه سه مربی از نزدیک ترین مساجد به مدرسه فعال اند. مسئول بسیج دانش آموزی سپاه امام رضا (ع) گفت و گوبا خبرنگار خبرگزاری بسیج در این باره گفت: طرح شهید بهنام محمدی به عنوان یکی از برنامه های طرح اعتلای بسیج از سال ۹۷ آغاز شد و حدود پنج ماه است که سر مربیان در مدارس شروع به کار کردند. حجت الاسلام «مهدی جعفری» افزود: ۲۰۹ مدرسه بهنام محمدی هستند و برای هر مدرسه سه مربی از نزدیک ترین مساجد به مدرسه فعال اند تا دانش آموزان را به مسجد متصل کنند. مسئول بسیج دانش آموزی سپاه امام رضا (ع) با بیان این که هر تیم یک مربی و دو



سینا در انابد، کتابخانه آیت... عطاردی قوچانی در قوچان و کتابخانه رازی در روستای رازی شهرستان جوین محل قرار علاقه مندان به کتاب بود. این اتفاق که امسال دومین مرحله اجرای خود را تجربه کرد، می تواند در سال های آینده مدافع حرم در بولار شهید آوینی مشهد، کتابخانه عمومی سیار سر دار شهید ابو الفضل روشک در روستای گرجی سفلی، کتابخانه عمومی چهارده معصوم (ع) و کتابخانه سیار نور الهدی در کاشمر، کتابخانه هشت بهشت در گلپهار، کتابخانه این



العبد الی»-# کتابخانه_گردی»؛ این پوشش خوب فرهنگی روز گذشته اتفاق زیبایی را در مشهد و برخی شهر های استان رقم زد. فرار سیدن سالروز تاسیس نهاد کتابخانه های عمومی، بهانه خوبی بود تا بار دیگر پیوند کتاب و کتاب خوانی با فناوری های امروز را تقویت و از این بستر برای ترویج فرهنگ خوب مطالعه استفاده کنیم. روز گذشته، پوشش # کتابخانه_گردی و #من_هم_می_آیم، بسیاری از کتاب دوستان را به کتابخانه های عمومی کشاند و جمعی از مسئولان



نمایش ۶۸۹ گوهر سنگ در موزه گوهر سنگ های مشهد

در موزه گوهر سنگ های مشهد ۶۸۹ گوهر سنگ به نمایش گذاشته شده است. به گزارش ایسنا، ملیحه سلطانی مسئول دبیر خانه «مشهد» شهر جهانی گوهر سنگ ها» با اعلام این خبر گفت: پس از اخذ مصوبه از معاونت عمرانی استانداری، دبیر خانه شهر جهانی گوهر سنگ ها در اداره کل میراث فرهنگی استان در آذر ماه ۱۳۹۵ برای ایجاد موزه تخصصی گوهر سنگ ها اقدام کرد، این هدف با همکاری اداره کل زمین شناسی و اکتشافات معدنی منطقه شمال شرق کشور محقق شد و هم اکنون این موزه در پارک موزه علوم زمین واقع در اداره کل زمین شناسی و اکتشافات معدنی منطقه شمال شرق افتتاح شده است. وی ادامه داد: در این موزه ۶۸۹ نمونه گوهر سنگ اعم از سنگ طبیعی، نگین، مجسمه و زیور آلات در معرض دید بازدید کنندگان قرار داده شده که ۲۵۰ نمونه آن از قبیل سنگ های فیروزه، آگات، ژاسپر، کریزو کولا، کریزوپرو انواع سیلیس، از گوهر سنگ های موجود در خراسان است. پارک موزه علوم زمین، در محوطه اداره کل زمین شناسی شمال شرق کشور واقع در بولوار سرافرازان مشهد واقع شده است. در خزانه موزه تاریخ طبیعی پارک موزه علوم زمین مشهد بیش از ۲۰۰ هزار نمونه گردآوری شده که از این تعداد ۲۵۰ نمونه در معرض دید بازدید کنندگان قرار گرفته است. همچنین در این موزه یک تونل اکتشافی و آموزشی در مراحل مختلف معدن کاری به نمایش گذاشته شده است.