

فرهنگ روضی

پنج شنبه

۱۶ اسفند ۱۳۹۷

۲۹ جمادی الثانی ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۰۸۵

حکمت روز
پیامبر اکرم (ص)

از حرص بپرهیزید که پیشینیان شما در نتیجه حرص هلاک شدند، حرص آن‌ها را به بخل وادار کرد و بخیل شدند. به قطع رحم وادار کرد و قطع رابطه کردند با خویشاوندان. به بدی وادارشان کرد و بد کار شدند.

نهج الفصاحص ۳،ج ۹۹۴

مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، چگونه حاضر نباشم که معلوم تو بلکه علم توام. (وسیع رَبی کُل شیء علماً-انعام/۸۰)

الهی، چگونه از عهدهٔ شکر برآیم که این بی‌نام و نشان را سر و سامان داده‌ای.

الهی، تا کنون دیوانه‌فرزانه نما بودم و اینک فرزانهٔ دیوانه نما شدم.

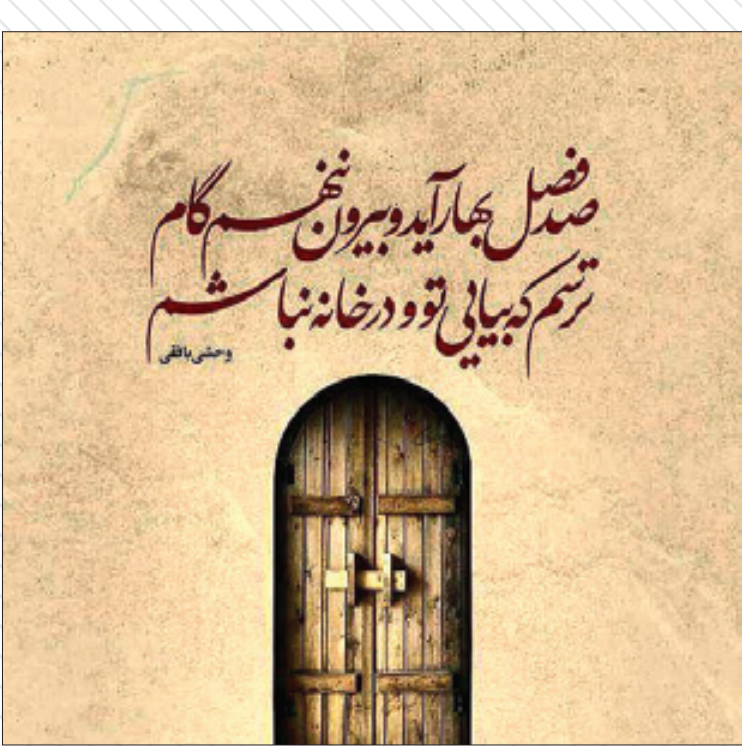
الهی، فرزندان حسن هر گاه از کار خسته شدند از شنیدن یک بار کا... پدر چنان نیرو می گیرند که گویا خستگی ند یزند، اگر پدر شان یک بار کا...از توشند، چه خواهد شد.

الهی، عاشق را با شعر و شاعری و سجع و قافیه پر دازی و الفاظ بازی چه کار!

الهی، پرندگان همه یک طرف و مرغ عشق یک طرف، گیاهان همه یک جهت و گیاه عشق یک جهت، همه درس ها یک جانب و درس عشق یک جانب، همه یک سوی و عشق یک سوی.

الهی، بلبل به چمن خوش است و جُغل به چمن، حسن را آن چنان کن نه این چنین.

با شاعران



خراسان به روایت خراسان
۱۶ اسفند ۱۳۵۱

پیر مرد ۱۲۰ساله، حین دوچرخه سواری مصدوم شد

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: دوچرخه سوار ۱۲۰ ساله‌ای به نام «نظر» که در خیابان گازدارها حرکت می کرد، دوچرخه اش در یک دست انداز واژگون شد و نامبرده به طرفی پر تاب گردید که در نتیجه از ناحیه سر و صورت و پا آسیب دید. اطرافیان‌ش که وضع پیرمر درا مشاهده کردند، وی را به وسیله اتومبیلی به بیمارستان انتقال دادندو تحت درمان بستری نمودند. نظر ۱۲۰ ساله که هم اکنون در بیمار ستان سوانح به سر می برد، اظهار داشت: من سال‌های درازی است که از دوچرخه استفاده می کنم و می توانم بگویم که اولین و مسن ترین دوچرخه سوار این شهر هستم و پس از مرخص شدن از بیمارستان هم به جز دوچرخه سوار چیز دیگری نخواهم شد.

سرقت الماس در فرودگاه







در سراسر کشور تايلند مأموران در جستجوی یکی از کارمندان انبار توشه فرودگاه بانکوک هستند. وی به هنگام توقف هواپیمای یک شرکت هوایی بلژیکی، جعبه آلومینیومی حاوی مقدار هنگفتی الماس را ر بودو فرار کرد.

مقامات شرکت هواپیمایی ساندان فرودگاه بروکسل متوجه به سرقت رفتن الماس شدندولی در آن هنگام این شخص فرودگاه شهر بانکوک را ترک کرده بود.

تجویز مادر کودک را مسموم کرد

مادری به نام کبری که از بی خوابی کودکش ماهه اش رنج می برد، مقداری تریاک در آب حل کرد و به او خوردند تا هم فرزندش بخوابد، هم خودش آسوده شودولی

مرکز تصویر برداری در مانگاه خیره آل نبی (ص)
طرف قرارداد کلیه بیمه ها
رادیولوژی و سونوگرافی
انجام کلیه سونوگرافی های ساده و رنگی، غربالگری، کالر داپلر، سونوگرافی واژینال
و یستان توسط متخصص خاتم هیستروسالپنگوگرافی و کلیه رادیوگرافی ها
همه روزه بجز ایام تعطیل
آدرس: خیابان امام رضا (ع)، چهار راه دانش، نیش شهید حنایی ۱۹

 <div><div>۴۷-۱۵</div><div>سبزوار</div></div>	 <div><div>۴۷-۱۷</div><div>درگز</div></div>	 <div><div>۰۷-۱۱</div><div>تربت حیدریه</div></div>	 <div><div>۳۷-۱۵</div><div>تربت جام</div></div>	 <div><div>۴۷-۱۵</div><div>تایباد</div></div>	 <div><div>۴۷-۱۵</div><div>مشهد</div></div>
<p>نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹</p>			<p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۵۱۰۰۳۷۶۲۴۰۰</p>		
<p>روزنامه خراسان رضوی: رئبه یک نشریات استانی</p>			<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سرمدیر: سیدعلی علوی</p>		

راه بلند

درخت کهن سال روستای «آهنگ» گذر ایام را تاب آورده و مقابل توفان ها قامت خم نکرده تا به عنوان یک اثر طبیعی ثبت شود:

این پیر ۷۰۰ساله



درختان انجام گرفته است.	درختان کهن سال، از جمله قدیمی ترین ساکنان زمین هستند که گذر ایام را تاب آورده و مقابل توفان ها قامت خم نکرده اند. به همین دلیل از آن ها به عنوان میراث های ارزشمندی یاد می شود که از قضا ظرفیت مطلوبی نیز برای جذب گردشگر دارند.
در خراسان رضوی نیز درختان کهن سال زیادی وجود دارد که یکی از مهم ترین آن ها «بنه پیر» در شهرستان بجستان است.	ایران یکی از کشورهایی است که در آن شمار درختان کهن سال زیاد است و یکی از مشهورترین این درختان، سروابرقو (سرو کوه یا سرورزتشتی) در استان یزد است که عمر آن را ۴۰۰۰ سال تخمین می زنند و از جمله آثار ملی کشورمان به شمار می آید.
در ادامه مطلب برای شما از این درخت کهن سال نکاتی را خواهیم گفت تا اگر فرمان خور و ریتان را به قصد گشت و گذار سمت بجستان کج کردید، حتما از این درخت نیز دیدن کنید.	گفته می شود این درخت، پیرترین موجود زنده در قاره آسیاست. اما این ساکنان کهن سال زمین، برای مردم نیز دارای احترام هستند و در این سال ها تلاش های زیادی برای حفاظت از این

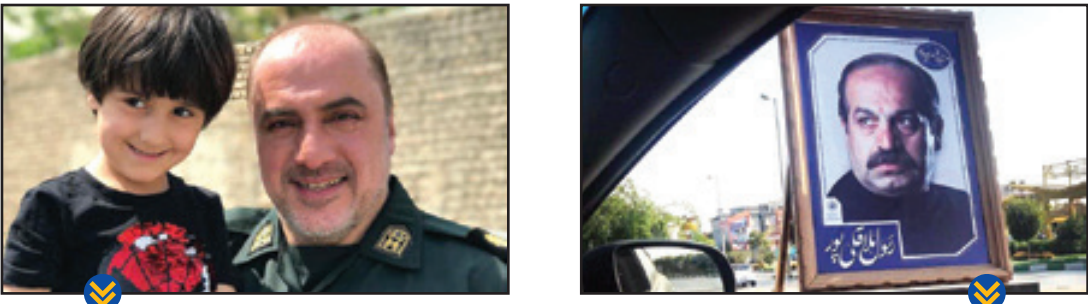
تامل است. اما در جنوب شرقی این منطقه کوه های آهن به صورت دورشته موازی با جهت شمال غربی- جنوب شرقی کشیده شده و سیمای خاصی به این منطقه داده اند. در منطقه بجستان، چند گونه مختلف گیاهی می توان مشاهده کرد: اول، گیاهان دارویی هستند که از زیره کوهی و آویشن گرفته تا پونه گل و زاوربان را شامل می شوند. اما گیاهان زینتی هم جای خودشان را دارند. بر دامن ارتفاعات این شهرستان، در فصل بهار لاله، شقایق، نسترن، نرگس، گلنار و... می شنید. در خنجه هایش هم شامل بنه، بادام کوهی، زرشک و... می شود. در مجموع، پوشش گیاهی در هر منطقه بسته به نوع آب و هوا، مقدار نزولات آسمانی و فصل بارش متفاوت است. بجستان نیز چون در منطقه بیابانی و حاشیه کویر واقع شده، در نتیجه پوشش گیاهی آن نیز بیابانی است البته از نوع گیاهانی که در مقابل گرمای سوزان، خشکی و کم آبی و تشنگی دایمی، فرسایش و ضربات خردکننده شن و ریگ مقاوم هستند و یک نمونه آن حدود هفت قرن، جان سختی کرده است.

● **روایت ها چه می گویند؟**
اگر از اهالی این منطقه بپرسید، درخصوص این درخت برای شما قصه ها و روایت های زیادی بیان می کنند. این ساکن کهن سال منطقه، آن طور که تخمین می زنند؛ ۷۰۰ سالگی عمر دارد. از طرفی به دلیل آن که در مسیر راه قرار داشته، مورد توجه و محل استراحت عابران بوده است. می گویند: پیری عابد در کنار این درخت دفن شده که همین هم باعث شهرت آن به این عنوان شده است.

منبع: پژوهش «نسرین میرشاهی» - اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



هادی حاجتمند، فیلم ساز خراسانی به اکران عکس رسول ملاقلی پور (کارگردان فقید) در یکی از معابر مشهد و کنش نشان داد و در شرح این عکس نوشت: سیمای اقا رسول ملاقلی پور، سیمای مردانگی اصیل و خون حقیقی بود که کار و کارت و آبگوشت...

حکایت

بیرم. در هند فولاد هندی یخرم و به شهر حلب (سوریه) بیرم و در آن جا شیشه و آینه حلبی یخرم و به یمین بیرم و از آن جالباس یمانی یخرم و به پارس (ایران) بیاورم، بعد از آن تجارت را ترک خواهم کرد و در کانی می نشینم. او این گونه اندیشه های دیوانه وار را آن قدر به زبان آورد که خسته شد و دیگر تاب گفتار نداشت و در پایان گفت: ای سعدی! تو هم سخنی از آن چه دیدم ای و شنیده ای بگو گفتم: آن شنیدستی که در اقصای غور بار سالاری یبفتاد از ستور گفت چشم تنگ دنیا دوست را یاقناعت پر کند یا خاک گور (۱)

۱- یعنی از آن خبر داری که دورترین جاز سرزمین غور (میان هرات و غزنه) بازار گان قافله سالاری از پشت مرکب بر زمین افتاد. یکی گفت: چشم تنگ و ازمند دنیا پرست را تنها دو چیز پیر می کند. یاقناعت یا خاک گور. حکایت های گلستان سعدی به قلم روان

<div><div><div><div><div></div><div><div>نیشاپور</div></div></div></div><div>۲۷-۱۴</div>Nishapur</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>فوجان</div></div></div></div><div>۲۷-۱۳</div>Quchan</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۴۷-۱۷</div>Sabzevar</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>۴۷-۱۷</div>Dargaz</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>۰۷-۱۱</div>TorbatHeydarieh</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>۳۷-۱۵</div>Torbatjam</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۴۷-۱۵</div>Taybad</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۴۷-۱۵</div>Mashhad</div></div>
--	--	---	---	---	--	---	--

نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمادپیش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامک: ۲۰۰۰۹۹۹
چاپ مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
محمد مطیع

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی

ضرورت توجه به صنایع دستی باهدف توسعه اقتصادی

صنایع دستی می تواند نقش موثری در زمینه تبادل فرهنگ ها و سنن مناطق مختلف کشور داشته باشد. علاوه بر این صنایع دستی با ویژگی هایی کاربردی و ارزش افزوده بالا- از قبیل تامین مواد اولیه از منابع داخلی- نیاز به سرمایه اندک، بر خور داری از ابزار کار ساده و بازار فروش ساده محصولات، باعث افزایش تولید ناخالص ملی و افزایش در آمد سرانه می شوند.

در کنار این موارد فرآورده های صنایع دستی حامل خصوصیات تاریخی، اجتماعی و فرهنگی محل تولید خود هستند که عامل مهمی برای جذب مشتریان و گر دشگران است. خراسان رضوی نیز همواره در زمره استان های پیشرو در زمینه فروش، تولید، صادرات و تعداد هنرمندان کشور بوده است. تربت حیدریه، سبزوار، گناباد، کلات نادری، طر قبه شاندیز و... جزو شهرستان هایی هستند که از دیرباز در زمینه تولید مصنوعات دست ساز، صاحب شهرت بوده و تا پیش از پیدایش ماشین و دست اندازی آن بر نظام اقتصادی، همیشه از این هنر چون عاملی مهم و اساسی در پیکره اقتصادی خویش بهره مند شده اند. مهم ترین صنایع دستی رایج استان (به موجب بررسی منطقه ای که از صنایع دستی استان خراسان به عمل آمده) عبارت است از ساخت فرآورده های سنگی، فیروزه تراشی، پوستین دوزی، چارق دوزی، بافت گلیم و پارچه های دستباف (فرت بافی و ابرشیم بافی) و نمدمالی. این قبیل مصنوعات زیبا، ابتکاری، هنری یا مصرفی بوده و ضمن توصیف مفاهیم فرهنگی- هنری دارای جنبه های تزئینی، سنتی، مذهبی و اجتماعی هستند، چنان که مسافرائی که به منظور زیارت یا گردش و سیاحت به مشهد و دیگر شهرهای این استان وارد می شوند سعی می کنند تحفه ای یا خود به یاد گاری ببرند. ذکر این نکته ضروری است که متاسفانه صنایع دستی باتمامی گستره و تنوع موضوعی خود به رشته ای مهجور، ناآشنا، غریب و کم رنگ در میان دیگر رشته های هنری تبدیل شده و به نوعی در میان جوامع هنری و اقشار صنعتی، جایگاه و هویت خود را گم کرده است. در واقع اطلاع رسانی ناقص از بازارهای جهانی، غیبت چشمگیر جهانگردان خارجی، ناآشنایی تولید کنندگان و بنگاه های یخش خصوصی و تعاونی ها با فرایند صادرات؛ اطلاع نا کافی از ذائقه ها و سلیقه های مصرف کنندگان از مهم ترین عواملی هستند که هویت این حوزه را تحت الشعاع قرار داده اند؛ همچنین هنرمندان به دلیل ناآگاهی از خواست عمومی و سلیقه های روز، بعضی از دستاوردهایشان نه تنها از کیفیت پایین بر خور دارند، بلکه در موارد زیادی دست ساخته های آن ها تقلید ناشیانه ای از کارهای گذشته است و حتی نمونه های خوب آن ها نیز امروزه بیشتر جنبه های تزئینی و نمایشی دارند و کاربردی و مناسب زندگی روزمره مردم نیستند. در شرایط فعلی حمایت از صنایع دستی اهمیت ویژه ای پیدا کرده است، زیرا صنایع دستی آمیزه ای از سنت و پژوه کار خارق العاده است و صرفا به گذشته تعلق ندارد اما متاسفانه در بهره برداری اقتصادی از آن، به سبب نبود قانون خاص در کشور در این مورد، خواه از سوی افراد مستقر درون مرز یا خارج از آن که به صورت غیر مجاز اقدام می کنند، به هیچ وجه منافع فرهنگی و اقتصادی منطقه ای که این نمودها از آن جان نشئت گرفته و سهم مردمانی که پدیدآورندگان واقعی این نمود هستند، در نظر گرفته نشده است. البته علاوه بر موارد فوق الذکر مشکلات سیاسی و نبود رابطه کاملا حسنه با بعضی از کشورها که قدرت خرید بالایی داشته و از مشتریان قبلی صنایع دستی هنری بوده اند، نیز مزید بر علت شده است. به طور مثال صادرات سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی و همچنین صنایع دستی با توجه به نوسانات نرخ ارز و تحریم های موجود، با مشکلات و چالش های بسیاری مواجه است. البته ناگفته نماند از دیگر چالش های پیش رو مسئله معادن سنگ های سربانتین (سنگ هر کاره) است که در اثر توسعه شهری این معادن در حریم شهری قرار گرفته است و اجازه برداشت ندارد. با استناد به مطالب بیان شده، برای حمایت از صنایع دستی راهکارهایی چون فراهم سازی زمینه صادرات بیشتر و اصولی تر، دانشگاهی کردن رشته های مختلف صنایع دستی، اعطای تسهیلات مالی، اعتبارات ویژه و وام دراز مدت کم بهره و... پیشنهاد می شود. سیاست های دولتی نیز در جهت سیاست های تجارت، تولید، توسعه و ترویج صنایع دستی در برنامه ششم است. در پایان باید بیان کرد، صنایع دستی اصلی ترین هویت تاریخی به شمار می رود، چرا که بخشی از میراث فرهنگی ماست. این صنایع به عنوان بخشی و مهم و تاثیر گذار در ساختار اجتماعی، فرهنگی، هنری و اقتصادی؛ نقشی مهم و ارزنده در توسعه اقتصادی دارد و اقدام موثری در مسیر فقر زدایی از جامعه به شمار می آید.

آنها اکنون با توجه به دغدغه های جدی که در حوزه تامین اشتغال وجود دارد و همچنین سرمایه های سرگردان و زمینه های محیطی و انسانی هنر و ظرفیت کاری، به ویژه صنایع دستی دیگر نیاز به سرمایه گذاری اندک دارد و همه یا عمده مواد اولیه این صنایع از منابع داخلی و محلی تامین می شود، ضرورت و وجوب عقلی و عملی دارد تا در حمایت و گسترش کارهای دستی و صنایع ظرفیت در این خطه و فضای هنر پرور آن بکوشیم تا که نسل امروز بدانند از چه پشتوانه فنی، تکنیکی و هنری بر خوردار بوده و بر ماست که این میراث را پاس بداریم.

--

<div> <div><div> </div> <div></div> </div> </div> <div> <p>واحد صفحه آراییی روزنامه خراسان</p> <p>سفارش می پذیرد</p> </div>
--

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com