

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان  
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱  
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

گزارشی از برگزاری چله نمایش «ما» در مساجد، محله‌ها و مدارس مشهد

# نمایش «ما»؛ نمایش مردم انقلاب

در دبیر خانه پس از باز خوانی و بازبینی به گروه های نمایش در حال اجرا اضافه خواهد شد. همچنین پنج نمایش نامه حرفه ای از سوی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی به دبیر خانه «چله نمایش ماه» تحویل داده شده که پس از تولید، به نمایش های مذکور ملحق می شوند.

بشیری خاطر نشان می‌کند: یکی از برنامه‌های مهم در چله‌های ماه مبارک رگاری نشست‌های تخصصی است که در گاه‌های آموزشی است و در این زمینه هفته گذشته نشست تخصصی «تئاتر مسجد و احیای تئاتر مردمی» با حضور سید محسن مصطفی‌زاده در تماشاخانه اشراق برگزار شد و گاه‌های آموزشی در تئاتر مسجد و دیوانه نیز طی روزهای آینده در، تماشاخانه اشراق اجرا می‌شود. علاوه بر این، برگزاری سه کارگاه آموزشی دیگر و دو تئاتر مدراس و تئاتر خیابانی در حال برنامه‌ریزی است.

## ● فعال شدن مساجد برای کارهای هنری

تاکنون هزاره‌ها و هزاره‌ها در میان مسلمانان و فرقه‌های متعدد حضور دارند. به خصوص در دبیرخانه چله‌نمایش ما از نزدیک با روند بزرگ‌تری از این فعالیت‌ها آشنا شده و تقویت آن را نظارت خود را در این باره بیان کرده‌اند. در حاشیه این روزها، ما می‌توانیم از «محمد دوازده اسدایی» رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد، چله‌نمایش ما را ایده‌ای خوب برای آشنایی عموم مردم با هنر نمایش دانست و گفت: «زمانی که تانوش در این شهر توسعه فرهنگ با کیفیت و مساجد چند کار کردی و تانوش به ما هم آن طور که در صدر اسلام مساجد پایگاه فعالیت‌های اجتماعی بود، دست ازت است. یکی از انجمن‌های اجتماعی در محله‌های شمالی این شهر می‌تواند دیگر ایده‌های آن محله با هم ارتباط داشته باشند و اگر تانوش نمایش در یک محله می‌تواند مسلمانان مجتهد و گوشت‌خوار را به هم وصل کند، این ایده‌ها را می‌توانیم در مدرسه اجرا می‌شود، می‌تواند رویکرد تربیتی و ویژه برای دانش‌آموزان داشته باشد بنابراین تقویت و پراکنده شدن این نوع فعالیت‌ها باید توسط رفرم‌های مدیریت فرهنگ ما انجام شود.

«علی اصغر جبی» رئیس بسیج هنرمندان خراسان رضوی نیز بیان کرد که هر اندیشه‌ای اگر در قالب شعر و رنگ و دیگر درمندان اثر می‌شود، تصریح کرد: «هنرمند بهترین وسیله و سرتارین رسانه برای انتقال ارزش‌های انقلاب به نسل‌های امروز و آینده است. این‌ها حال، اندام‌های ما از لحاظ هنر و هنر در تئاتر را به میان مردم برده و مساجد را در این راه فعال کرده است. حرکت از شرمندگی در تئاتر، نهایت، دومین دوره رویداد هنری «گلرنگ‌های ما» ۲۲ بهمن ماه در مشهد است و از چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به کار خود پایان می‌دهد؛ امید است با حضور گروه‌های نمایشی این رویداد در مساجد، مدارس و محلات به عنوان بهترین تریبون پایگاه‌های دینی و اجتماعی فعال و نقش آفرین در مردم جامعه، شاهد احیا و ترویج هر چه بیشتر تئاتر درمی‌ماند. این انقلاب مضامین انقلابی و فرهنگی در ایران اسلامی باقی‌ماند».



افزاید: هنر تئاتر در دهه اخیر به سمت تئاتر لاجری و سرمایه داری گرایش داشته و اکثر نمایش ها بر گردان ارشد خارجی همراهِ با قیمت گران انبلیت بوده است. البته من این نوع تئاتر را تفریح نمی دانم ولی طبیعتاً از بدنه مردم جامعه فاصله می گیرد. اما برنامه هایی که در قالب ساده تر پی بر گزار می شود، در برقراری ارتباط قشر میانی و متوسط جامعه با هنر نمایش موثر است و می تواند فاصله ها را کمتر کند تا به فضای دهه اول انقلاب که تئاتر بیشتر بین مردم حضور داشت، نزدیک شود.

در ادبیات کهن و معاصر، داستان‌ها و مثل‌های فارسی با موضوعات معیشت و اقتصاد، تنجیح سیاه‌نمایی و تحقیر ملی و پیشرفت ایران اسلامی و امید به آینده، به شرح می‌شمارد و می‌افزاید: دبیر خانه فراخوان چله نمایش «ما» با انتخاب عنوان «حماسه اقتصادی»، از همه گروه‌های نمایش حرفه‌ای، مسجیدی و دانش‌آموزی، برای اجرای آثار نمایشی مطابق با محورهای موضوعی مذکور، دعوت به عمل آورد که با استقبال هنرمندان همراه بود.

● تلاش برای تداعی حال و هوای  
اوایل انقلاب

«غلامرضا سالم» هنرمند پیش  
کسوت و دبیر هنری دومین دوره  
«چله‌نمایش» با «نیز» خاطرنشان  
می‌کند: ما مراسم افتتاحیه  
رویداد هنری چله‌نمایش ما  
با پایدی از شهدای هنرمند  
عرصه تئاتر در منزل  
مادر شهید سهیلی و با  
حضور جمعی از پیش  
کسوتان و جوانان  
ایران عرصه پرگار  
شد؛ در واقع در  
چله‌نمایش  
ما در صدد  
هسته‌ی ارتباط  
بین هنرمندان  
قدیمی و جدید  
را که شاید دچار  
لغزش شده  
باشند، محکم‌تر و  
قوی‌تر کنیم. وی با  
بیان این که «چله‌نمایش  
تئاتر را درمی‌راند و برابر  
تئاتر لاچرزی احیا می‌کند، می

● احیای تئاتر مردمی با شعار «حماسه اقتصادی»

میشم مرادی بیناباج، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی درباره اهداف و محورهای دومین دوره این کارگاه گفت: «دومین فراخوان (نگاه ملیشما) به اهداف احیای تئاتر مردمی، نگاهی ویژه به وضعیت مسائل اقتصادی کشور، رادو بر لزوم توجه به تعاون اجتماعی و همبستگی ملی در حوزه آثار تانکد می‌کند. و این محورهای موضوعی آثار نمایشی این دوره را (اربابان ترور و تحریم تحریم‌های غیرقانونی به عنوان مصداق قربان ملت)، مستحکان، اختکار، خاگینی، لالایی، طمع و رقابت منفی، مصرف کالای ابرارانی، حفظ سرمایه ملی، و ابتکار و همبستگی اجتماعی، بهره‌وری، مسئولیت‌پذیری، فرهنگ کار و تلاش» را دربرگرفته است.

از سوی دیگر مهم ترین خبر روز ۱۰ بهمن در تماشای روزنامه ها گمانه زنی درباره بازگشت امام و زمان آن به ایران بوده است. اولین واکنش در این باره توسط کیهان در شماره ۱۰۶۵، ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و در چپ و راست، چنین است: «اگر اجازه فرود هواپیما داده شود، امشب امام حرکت می کند، اما بلافاصله در چاپ دوم این خبر این گونه تصحیح می شود: «بنی صدر آخر وقت امروز اعلام کرد امام امشب خبر نمی دهد».

در واقع فرودگاه های کاشی و به خصوص مهرآباد تهران هم بدستماله اخبار همه روزنامه هاست. اطلاعات در این باره می تواند وسیله فرودگاه ها هنوز عادی نیست ... فرودگاه ها فقط روزها باز است و به وسیله پرسنل نیروی هوایی کنترل می شود.»

اما تهران در روز ۹ بهمن صحنه درگیری و آشوب بوده است. صبح ۱۰ بهمن، کیهان در صفحات خود این حوادث را این گونه پوشش می دهد: «سنگر بندی خیابانی و آتش سوزی و تظاهرات در تهران... سر لشکر اندام را خلع سلاح و به شدت مجروح کردند. یک سر لشکر اندامی در جریان تظاهرات دیروز در میدان اسفند مورد هجوم ده خشمگین کارگر گرفت و به شدت مجروح شد... تقی لطیفی در حالی

که اسلحه کم‌ری خودرو  
در دست گرفته بود  
از توبیخ پیاپی شد  
ویک نفر را مجروح  
کرد. مردم وقتی  
چنین دیدند از پشت  
سر، او را بغل کردند  
و سپس از خلع سلاح  
های و گدو چاقو به  
مشای تهران در روز گذشته  
و افتادند... در خیابان  
به جز یک مورد در خیابان سی متری به‌خوردی بین  
مأموران و مردم رخ‌نند و مأموران فرمانداری نظامی  
کمتر به چشم می‌خوردند... در تظاهرات دیروز دانشگاهی  
تهران از بیش از ۵۰ هزار نفر شرکت کردند... و خبر  
جالب‌تر در این روز را اطلاعات دی‌راپ و واکنش تیرهای  
نشانی نشانی به آتش سوزی می‌تواند: «مأموران آتش‌های  
نشانی می‌روان و اطلاع قبلی خود که اعلام کرده بودند از  
خاموش کردن آتش‌هایی که مردم نخواهند، خوداری  
نخواهند کرد اقدامی برای خاموش کردن این آتش‌ها  
صورت ندادند.»

همچنین در این روز، در صفحه اول کیهان عکسی با عنوان «زن سرباز!» با این توضیحات به چاپ رسیده است: «ده ها دهن دیروز در خیابان سی متری تهران، با این فریاد به حادثه تکان زنده ای که در شرف وقوع است، فرمان توقف دادند. «زن سرباز...» یکی از تظاهرات کنندگان که با ورود نظامیان به صحنه موفق به فرار نشده، در گوشه دیوار حالت دفاع به خود گرفته است و انگشت سرباز ماشه اسلحه افشار می دهد....»

منابع: پرتال امام خمینی (ره) و پایگاه اطلاع رسانی  
جماران

۱۰ بهمن ۱۳۵۷؛ روزنامه‌های ایران پر از خبر و گفتمان‌های دربار بازگشت امام به کشور است. از سوی دیگر بختیار نخست وزیر وقت همچنان در مصاحبه مطبوعاتی خود بر سبزه تکرانِ عدم ورودش می‌وزد. با این اوصاف خیابان‌های تهران و دیگر شهرهای ایران شاهد تظاهرات اعتراضی است. پس از آن که در روز ۸ بهمن، تعدادی از تظاهر کنندگان در تهران کشته می‌شوند و آتش فراوانی بسیار تندپروزی می‌کنند و محصر می‌گردانند و حانیون مبارز در مسجد دانشگاه تهران و مقصر شناختن بختیار توسط امام از مهم‌ترین آن هاست. روزنامه‌های ۱۰ بهمن ۱۳۵۷ نوید بازگشت امام و وبیم فراورد، یک گویانی ادامه نهضت را باخود به مردم می‌فرارد.

روزنامه آیندگان در شماره ۳۲۷۶ در صبح ۱۰ بهمن ۱۳۵۷ از آتش سوزی های فراوان و تظاهرات خشونت بار روز گذشته در تهران به عنوان تیر اول خبر می دهد: «پایتخت در آتش و نا آرامی» و در ادامه به پیام امام در این باره اشاره می کند: «از هیاهوی درخیمان نهر اسید» امام در این پیام خود، که آیندگان آن را

در صفحه یک و ۲ چاپ می‌کند، از مردم می‌خواهد که از دولت غیر قانونی بختیار اطاعت نکنند و به عنوان ملتی هوشیار از زیرنگ ها غافل نباشند:

«با کشتار و قتل عام‌های

دسته جمعی را در تهران و شهرستان ها شروع کردند، باز از استقلال محمد رضا با مسلح شدن به داعی قاتل، از ذخیله کشور سرپوشی ملت به جان مردم پی بناه افتاده اند، باز دست یک سیاست کار عاقل بیگانه نستین نو کرهای محمد رضا پهلوی و درآمد ملت را به جرم آزادی خواهی و استقلال طلبی به عزت نشاند. تا دیروز محمد رضای خائن، از تش را با آتش شمشیر روی سر و برادران و خواهران خود ننگین کر، اکنون کر یا نوکران خائنش، این خدمت به استعمار را به عهده گرفته اند. هر روز مواجه با یک دسته نینگ باز هستیم که می خواهند منافع اجنبی را تأمین کنند، اگر چه به کشتار هزاران نفر از این ملت رنج بین شجاع بینجامد. ملت دلیر با خون جوانان عزیز خود محمد رضا از صحنه خارج کرد، لکن اینان یک مهره دیگر را با تقاب ملت به صحنه آوردند، اینان از این مهره ها فرار ندارند نه سال ها ماسک فریبنده در خدمت هستند و به مجرد زتن مهره ای، مهره دیگری را مورد تأیید قرار داده اند و نمی تان پس از این چه خواهند کرد، ولی ایاد بداند که نه هوشیار، از این نینگ ها غافل نیست و یکی پس از دیگری را مدفون خواهد کرد. ملت عزیز ما دوستان من! نه به وعده های پوچ دولت های غیر قانونی اعتنا کنید و نه از اباهی و ذخیما نر اسید. نهضت مقدس را به پیش برانید به آخر رسانید... روز نامه های چاپ مصر بر این پیام، این است: «این نینگ را تقریباً بیاموش می دهند.



## کتاب انقلاب

«عبور از شط شب»، خاطرات علی محمد بشاری را در سال های ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۱ به بازبینی و بازنگری و پیروزی انقلاب اسلامی روایت می کند. این کتاب به قلم احمد رشیدی، توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است. «عبور از شط شب» در ۳۴۵ صفحه به خاطرات شخصیتی پر دخته که قبل از انقلاب در بن فرزند مبارزه علیه رژیم شاه قرار داشت، سال ها اسیر و در بند رژیم پهلوی بود و با امیدواری، از شط موج شب ستمشاهی به ساحل انقلاب رسید. علی محمد بشاری که هر می بعد از انقلاب نیز دست اندر کار امور اجرایی کشور و شکرایی بوده و خاطرات او می تواند گوشه ای از روایات ناشناخته فرایند شکل گیری و تدوام انقلاب اسلامی را افکار



## آوای انقلاب



سرود انقلابی «خمینی ای امام (ره)»، سروده استاد حمید سبزواری است که با هفتگ ساری خطه شامکیان، توسط گروه سرود انقلابی برای اولین بار در لحظه ورود امام خمینی (ره) به ایران در فرودگاه مهرآباد در میان جمعیت میلیونی استقبال کننده از ایشان، اجرا شد. این سرود یکی از پرمین ترین خاطرات روزهای پیروزی انقلاب را برای ما تداعی می کند:

ای مجاهد ای مطهر شرف  
ای گذشته ز جان در ره هدف  
چون نجات انسان شعار توست  
مرگ در راه حق افتخار توست

## سینمای انقلاب

[illegible]