

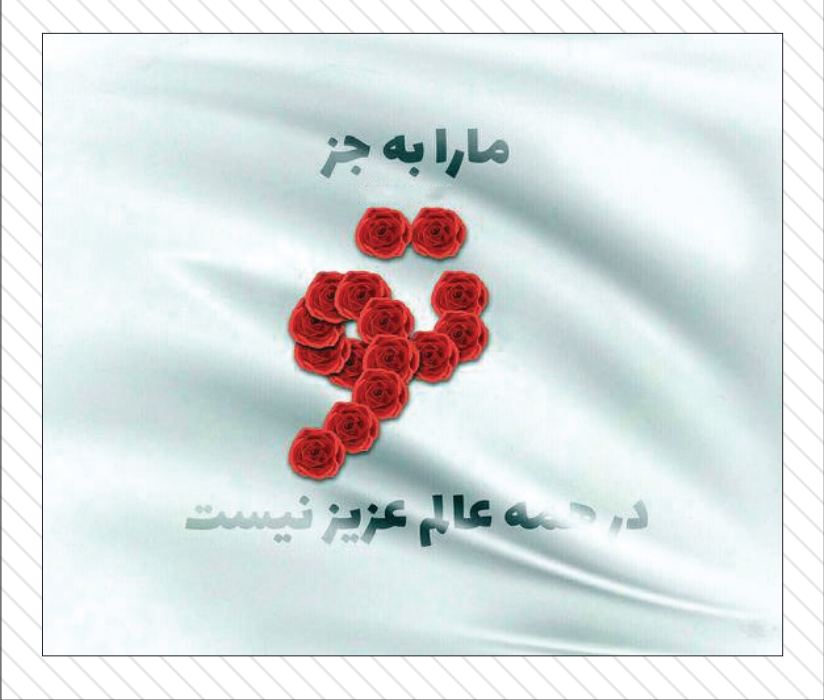
حکمت روز
پیامبر اکرم (ص)

خدا یا نعمت سرزندی و کوشایی را به ما ارزانی دار و از سستی، تنبلی، ناتوانی، بهانه‌آوری، زیان، دلمردگی و ملال، محوظمان بدار.
بحار الانوار (ط- بیروت) ج ۹۱، ص ۱۲۵

مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، توانگران را به دیدن خانه خوانده‌ای و درویشان را به دیدار خداوند خانه آنان سنگ و گل دارند و اینان جان و دل؛ آنان سرگرم در صورتند و اینان محو در معنا؛ خوش‌آن توانگری که درویش است!
الهی، اگر عنایت تو دست ما را نگیرد د، از چهل‌ها چله ما هم کاری بر نیاید.
الهی، خوش‌آنان که هموار به بر بساط قرب تو آرد میده‌اند!

با شاعران
سعدی



خراسان به روایت فراسان
۱۳۴۴دی ماه ۱۳۴۴

قاتل آواز خوان

۵۶سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
حتما خوانندگان عزیز مستحضرند که در چند شماره قبل، نوشتیم که به‌جنور دقتل فجیعی اتفاق افتادو زن جوانی به‌نام «ن» که طفلی ۷ماهه داشت به‌وضع دلخراشی با ضربات چاقو به‌دست شوهرش «ع» از پای درآمد.

در این‌حادثه چند نفر از مامورین شهربانی و عمومی مقتوله، به‌وسیله قاتل مصدوم شدندو لسی در نتیجه فداکاری آن‌ها، قاتل دستگیر شدو از حوادث احتمالی دیگر، جلوگیری به‌عمل آمد.

به دنبال این جریان، خبرنگار ما از یجنورد گزارش

نمای تاریخی

<div><div><div><div><div><div></div><div><div>۲ نماز ۲ بره متفاوت تاریخی از محله سعدآباد مشهد</div></div></div></div><div><div>دهه ۵۰ – دهه ۹۰ تقاطع خیابان منوچهری جنوبی در خیابان صاحب‌الزمان</div></div></div></div></div> <div>منبع: دانشنامه مشهد</div>

مشهد
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

عکسی زیبا از مسیر زیبای کنگ به فلسکه

مهران احمدی در صفحه اینستاگرام خود خبر از آغاز جدیدترین فیلم بلند سینمایی مصطفی کبابی با نام «مطرب، داد، او به عنوان یکی از باز یگران این فیلم در صفحه اینستاگرام خود، با انتشار عکسی، آغاز فیلم برداری این اثر را نوید داد. حضور بازیگرانی چون محسن کبابی، مهران احمدی، الناز شاکر دوست و پرویز پرستویی در این فیلم سینمایی به چشم می‌خورد.



<div><div><div></div><div>Nishapur</div><div>نیشاپور</div><div>۱۲ ۱۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div><div>۱۳ ۲۲</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div><div>۱۳ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div><div>۲۲ ۷۲</div></div></div>	<div><div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۰ -۱۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div><div>۱۴ ۲۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div><div>۱۷ ۵۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div><div>۱۵ ۳۷</div></div></div>
---	---	--	--	---	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

حرف توی حرف
ملیحه رفیع طلب

گفت و گوی «خراسان رضوی» با شهرام شکوهی، خواننده محبوب کشور

موسیقی ما فست فودی شده است



بخشی از این اثر به صورت دکلمه آهنگ و بخشی هم ترانه پاپ است. تصویرش متعلق به یک بازی است که من در دوران جوانی خیلی دوست داشتم و در مجموع چیز عجیب و غریبی نیست، به هر حال انسان گاهی می‌خواهد مسائلی که فرزندم نگوید پدر شما واقعا این آهنگ را خوانده بودی؟ این موضوع برای من بسیار مهم است و نگرش و اعتقاد من این است سالی یک قطعه خیلی خوب را روانه بازار کنم به جای آن که ۱۰ قطعه معمولی از من، به دست مخاطبان برسد. شکوهی بر این باور است که به موسیقی نباید به چشم شغل نگاه کرد و اگر به این شاخه از هنر به چشم درآمدزایی نگاه کنیم، نتیجه‌اش فرآیند شدن شکلی از آثار موسیقایی سال‌های اخیر می‌شود که مثل یک موج، در برهه‌ای اوج می‌گیرند و بعد به فراموشی سپرده می‌شوند. وی بیان می‌کند: کمتر کسی رغبتی به گوش دادن این جنس آثار دارد. وقتی بخوایم به موسیقی صرفاًاز دید پرکردن سالن‌های کنسرت توجه کنیم و هدفمان همین باشد، بعد از یکی دو سال این موسیقی از یادها می‌رود در حالی‌که دیگر آن را گوش دادی همان لذت اولیه را بری و آن ملودی، به اصطلاح حرفی برای گفتن داشته باشد.

●نوک تیز انتقادات به سمت موسیقی پاپ است
این خواننده نقدی جدی بر عرصه موسیقی حاکم در کشور دارد و در بیان آن می‌گوید: تعارف که نداریم؛ موسیقی در ایران مثل بچه سرراهی است. به خصوص موسیقی پاپ بین هفت هنر از همه مطلوب‌تر است و نوک تیز انتقادات به سمت این نوع موسیقی است و در اصل ماجرا تمام‌بار مالی و رضایت مخاطب هم به عهده همین شاخه از موسیقی است. موسیقی ما کمی فست فودی شده است. درست همان طوره که من باید با فرزند ۱۰ ساله خودم درباره دوست داشتن فلاان غذای فست فودی، سروگله بزمن، هم‌اکنون قشر جوان این مدل موسیقی‌ها را می‌پسندد و این که چه نوع سیاست‌گذاری یا چه اشتباهی باعث شده تا موسیقی به این سمت و سو گرایش پیدا کند، سوال دیگری است و کسی نمی‌تواند به آسانی پاسخی برای آن پیدا کند.

شکوهی تأکید می‌کند: این نوع موسیقی مورد پسند عموم قرار گرفته و این که چند سال بعد همین موسیقی‌گوش شنوا داشته باشد یا نه داستان دیگری است. من ترجیح می‌دهم موزیکی تحویل جامعه‌دهم که در سال‌های بعد مورد تمسخر کسی قرار نگیرد.

●ماجرای یک مجر گیر
شکوهی به تازگی موزیک ویدئوی «یار نامرده» را با تصویرسازی خاص و کمتر دیده‌شده روانه بازار کرده است. خودش درباره این اثر بیان می‌کند:

بریده کتاب

زیر آسمان دلپذیر کمی ماندنم
او جای پر سه زدم. نگاه کردم به پروانه‌ها که لابه‌لای بوته‌ها و سنبله‌ها بال می‌زدند.
کوش سپردم به صدای ملایم باد که لابه‌لای سبزه و علف‌ها می‌وزید و فکر کردم که چطور می‌شود تصور کرد که خفته‌های این خاک آرام، خواب زده‌هایی بی‌قرار باشند.

بلند ییهای بادگیر – نویسنده: امیلی برونته

حکایت

ورنگ آمیزی کنند.
ای خر دمندا با بد کاران به نیکی رفتار کن، تا به پیروزی از توراه نیکان را برگزینند.
فریدون گفت: نقاشان چین را
بدان رانیک دار، ای مرد هوشیار!
حکایت‌های گلستان سعدی به قلم روان – محمد محمدی اشتهاردی

<div><div><div></div><div>Nishapur</div><div>نیشاپور</div><div>۱۲ ۱۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div><div>۱۳ ۲۲</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div><div>۱۳ ۳۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div><div>۲۲ ۷۲</div></div></div>	<div><div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۰ -۱۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div><div>۱۴ ۲۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div><div>۱۷ ۵۷</div></div></div>	<div><div><div></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div><div>۱۵ ۳۷</div></div></div>
---	---	--	--	---	---	--	---

چاپ‌مشهد: شهرجا-خراسان
روابط‌عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبرتحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۵۰۱
نمبردبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۹۰
پدیرش‌آگهی‌واشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

یادداشت
رحمتا... رثوف

مجری و دبیر آیین نامه حفاظت از میراث فرهنگی

اهمیت توجه به بافت تاریخی پیرامون حرم رضوی در راستای حفظ سیطره معنوی و کالبدی

پدیده بلندمرتبه‌سازی که در دهه‌هایی‌رو به گسترش گذاشته، یکی از پیامدهای رشد پُرشتاب شهرنشینی است. در واقع توسعه‌شهرنشینی و تقاضای فزاینده‌مسکن، کمبودزمینه‌های مناسب توسعه‌شهری و نیز ترویج فرهنگ استفاده حداکثری از فضا و... در مجموع موجب تغییر الگوی ساخت‌وساز به سمت بلندمرتبه‌ساری شده است. این پدیده در دهه اخیر از شدت بیشتری بر خوردار بوده‌و با توجه به تغییر الگوی ساخت و سکونت، مسائل متعددی را در ابعاد مختلف به وجود آورده است. به طور مثال تحمیل اجباری این نوع ساخت‌وسازها بر بدنه کلان شهر مذهبی مشهد علاوه بر، برهم‌زدن توازن کالبدی آن‌ها، موجب بروز عوارض بسیاری می‌شود.

به بیان دیگر بحث کمیت گرایي به طرح‌ها و بر نامه‌هایی که برای امکان مقدس و بافت‌های پیرامونی آن‌ها تهیه می‌شوند نیز سرایت کرده در بسیاری از موارد و جوه نازل این کمیت گرایي که همان سوداگری و درآمدزایی است، بر بر نامه‌ها و طرح‌های شهری حاکم می‌شود و در کنار این گرایش، بسیاری از موضوعات معنوی مهجور می‌ماند؛ چنان‌که در مکان‌های مقدس سیطره مادیات، مصرف‌و تهییج مشتهیات با شدتی بیشتر از سایر نقاط شهر احساس می‌شود.

در واقع در این طرح‌ها از الگوها و روش‌های غیر بومی همانند سایر شهرهای کشور یا تجارب‌ارای دیگر جوامع الهام گرفته شده است. بافت پیرامونی حرم مطهر رضوی نیز از این قاعده مستثنا نیست، چنان‌که در گذشته حرم و بارگاه رضوی مرکز توجه قریب به اتفاق کسانی بوده که در محدوده مرکزی شهر حضور می‌یافتند و در این جنس معابر منتهی به حرم رضوی، بیشتر از همیشه و همه جا خود را در حضور امام (ع) می‌دیدند اما متأسفانه با اقدامات سوئی که تاکنون در بافت پیرامونی حرم مطهر رضوی صورت گرفته، مقدار کمی از حس معنوی و ارزش‌های تاریخی فوق‌العاده آن محسوس است.

لذا ساخت‌وساز این بافت‌ها باید به گونه‌ای باشد که حس عبادت و شرفیابی به محضر امام‌ض(ع) به‌زائران منتقل شود اما متأسفانه با ساخت مراکز اقامتی و مجتمع‌های تجاری در این بافت، آمادگی زیارت به‌زائران القانمی شود و سلسله‌مراتب عرقلانی، عبادی و اسلامی در این بافت دیگر معنایی پیدانمی‌کند، در مقابل این بافت بدون رعایت حرمت حرم تبدیل به محلی برای امور تجاری شده است. همچنین این بافت روزگاری محیطی امن و شاد و آسایش برآی مسکنان بود اما از زمانی که این بافت‌ها به دنبال پیروی از اصول شهرسازی مدرن دستخوش تحولات چشمگیری شدند؛ ناگزارآمدی، از هم‌گسیختگی و به عبارتی ناپایداری در محله‌های این محدوده بیش از پیش نمود یافت. نداشتن احساس تعلق به محیط زندگی و کاهش ارتباطات اجتماعی از مهم‌ترین پیامدهای این گونه بلندمرتبه‌سازی‌هاست.

مسئولان و متولیان امر باید تلاش کنند تا مسیر ساخت و ساز در این بافت با سرعت بیشتری سامان بگیرد و از تکرار بعضی اشتباهات جلوگیری شود.

این مضجع شریف متعلق به عالم اسلام و جهان تشیع است و جایگاه آن باید از بعد معماری شهری و بافت منطقه پیرامونی آن، تثبیت شود.

در جمع‌بندی این بحث باید یک بار دیگر یادآور شویم که رواج پدیده بلندمرتبه‌سازی در این کلان‌شهر در نتیجه رواج اندیشه مدرنیسم در معماری و شهرسازی است که در راستای همراهی بارشد جمعیت، کمپایی زمین‌وشکلات توسعه افقی در شهرها گسترش‌آشکاری یافته است.

حیات کلان‌شهر مشهد با وجود مبارک امام‌ض(ع) پیوند خورده و سیر تکوین خود را در طول زمان پیموده است. بررسی سیر تکامل کالبدی مجموعه حرم، به عنوان بستر اصلی پیدایش و گسترش شهر مشهد، نشان‌دهنده ابعاد و زمینه‌های مختلف هنری و فنی به‌رفته در شاخص‌ترین مکان موجودیت یافته در این سرزمین است، از این رو تأثیرپذیری سیر تحولات کالبدی بافت پیرامونی آن، باید نمایانگر زمینه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی این شهر باشد.

لذا ظرفیت‌های معنوی بافت پیرامونی حرم در واقع برای مخط‌مشی‌هایی رآترسیم می‌کند. در همین راستا حفظ بافت تاریخی پیرامون حرم مطهر رضوی که با گذشته یک ملت پیوندخورده و نمایانگر تمدن ملی است، بسیار ضروری می‌نماید. حال اگر این کلان‌شهر بخواهد هویت خود را حفظ کند، باید سیطره معنوی و کالبدی این مکان مقدس کاملاً محفوظ بماند و محدوده حرم رضوی، فضاهای مربوطه و حریم آن از غوغا، اغتشاش، ازدحام و سروصدای انواع فعالیت‌ها در امان باشد. در این میان به منظور حفظ هویت این کلان‌شهر مذهبی، همکاری شورای اسلامی شهر، شهرداری، آستان‌قدس رضوی و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیز بیش از پیش ضروری است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com