

خبرنگار هنری

دوشنبه
۲۶ آذر ۱۳۹۷
۹ ربیع الثانی ۱۴۴۰
صفحه/ شماره ۱۸، ۴۰

حکمت روز
پیامبر اکرم (ص)

اَمّت من تا هنگامی که یک‌دیگر را دوست بدارند ، به یک‌دیگر هدی هدیه دهند و امانتداری کنند، در خیر و خوبی خواهند بود.

عمیون اخبار الرضا ج ۲، ص ۲۹، ح ۲۵

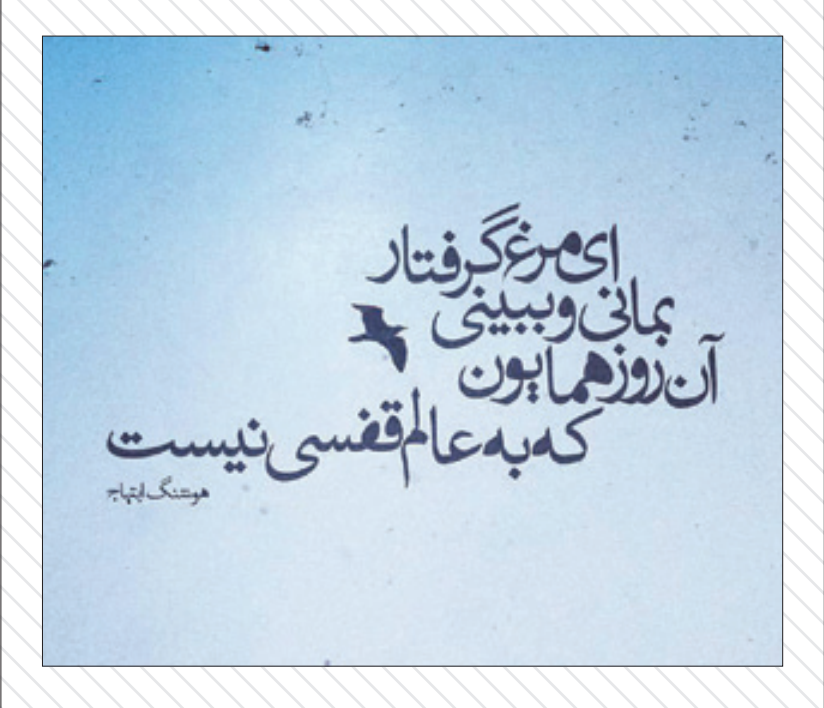
مناجات
خواجہ عبدا... انصاری

الهی! چه شود که دل‌م را بگشایی و از خود مرهمی بر جانم نهی

من سود چون جویم که دو دستم از ما یه نهی

مگر که به فضل خود افگنی مرا در روز بهی.

با شاعران



بریده کتاب

«کسی که هدفی در آینده نمی‌دید، ناچار تسلیم واپس‌نگری می‌شد و اندیشه‌های گذشته، انشخوار می‌کرد که همین باعث سقوط او می‌شد. من به جرئت می‌گویم که در دنیا چیزی وجود ندارد که به انسان بیشتر از یافتن «معنی» وجودی خود در زندگی یاری کند. در این گفته نیچه حکمتی عظیم نهفته است که؛ «کسی که چرایی زندگی را یافته است، با هر چگونگی خواهد ساخت.

«معنای زندگی از فرد به فرد، روز به روز، ساعت به ساعت در تغییر است. از این رو آن چه مهم است معنای زندگی به طور اعم نیست، بلکه هر فرد می‌بایست معنی و هدف زندگی خود را در لحظات مختلف در یابد.

انسان در جستجوی معنی- نویسنده: ویکتور فرانکل

دیالوگ

حکایت

حکایت

حکایت

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

<div></div>	<div><div></div><div><div></div><div></div></div></div>
<div>حجت‌اشرف‌زاده، خواننده خراسانی گفت: موسیقی ایرانی در دنیا تقریباً تنها موسیقی با جزو خاص‌ترین موسیقی‌هایی است که وابسته به شعر خوب است. او تأکید کرد: شعر خوب در موفقیت دیده شدن موسیقی تأثیر گذار است. من برای انتخاب شعر خوب تمام تلاشم را انجام می‌دهم اما برای موفقیت کامل هنوز خیلی جای کار وجود دارد.</div>	<div><div></div><div><div></div><div></div></div></div>

روزنامه خراسان ر ضوی:
رئبه یک نشریات استانی
سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱-۲۷۶۲۴۰۰

خط خطی
سارا صالحی

گفت‌وگو با کمند امیرسلیمانی از فراز و نشیب‌های حرفه پرطرفدار بازیگری

برای ماندگاری در عالم هنر، باید پله‌پله بالا رفت



از دوران کودکی وار در عرصه هنر شده و به همین دلیل نقش‌های کوتاه و بلند زیادی را جان بخشیده و در سانه‌های مختلف سینما و تلویزیون درخشیده است ولی برای عمده مخاطبانش او با نقش «آذر»، عروس کوچک اما سرکش اسد... خان در سریال پرطرفدار، پدرسالار» از اذهان ماندگار شده است. پدر و برادرش از چهره‌های نام‌آشنای فرهنگ و هنر این سرزمین هستند و بازیگری پیشه خانوادگی شان است. با وجود این رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر خوانده و سال‌ها بازیگری و تجربه اندوزی را به کارنامه‌اش افزوده است. مجال کوتاهی فراهم آمد تا با کمند امیر سلیمانی، بازیگر سینما و تلویزیون در باب همه‌آن چه در عالم پر زرق و برق بازیگری با آن دست به گریبان بوده و هست، گفت‌وگو کنیم.

● حفظ وجهه خانوادگی دشوار است

در ابتدا در برنامه کاری پیش‌روی‌وی سوال می‌کنیم و با بیان این که نقش کوتاهی را در سریال «ستایش ۳» برعهده دارد، اضافه می‌کند: هم اکنون فیلم سینمایی «پاستاربونی» را هم روی پرده سینماها دارم. کمند امیر سلیمانی از جمله هنرمندانی است که بازیگری پیشه خانوادگی‌شان است و در همین باره او فراز و فرودهای این سابقه و تأثیر آن بر آینده حرفه‌ای اش را جویا می‌شویم. وی در پاسخ می‌گوید: به نظرم داشتن چنین عقبه ای از قضا کار را سخت‌تر می‌کند چون باید سالت پدر و راه‌ورش اورا در یک عمر کار و تلاش حفظ و به خوبی آن را دنبال کنیم و ادامه دهیم. وی با تأکید بر این که انتخاب مسیر اشتباه نه‌تنها می‌تواند به کارنامه خودش بلکه به وجهه و سال‌ها کار هنری خانواده‌اش نیز لطمه‌وارد کند، یادآور می‌شود: به دلیل همین حساسیت‌ها باید بسیار دقت کنیم و حواس‌مان باشد که در میان انتخاب‌های مان، مسیر‌های در‌ست‌تر را برگزینیم؛ چون همان‌طور که موفقیت‌ما موجب افتخار خانواده است، به موفقیت نرسیدن هم برای این وجهه، صورت خوشی ندارد. وی با اشاره به برخی تصورات اشتباه ایج در جامعه در باره کیفیت ورود و کار هنرمندانی که پیشه خانوادگی شان هنر است، بیان می‌کند: این تصور غلط در بین مردم وجود دارد که همه فرزندان هنرمندان شناخته شده با پارتی بازی آن‌ها به عرصه حرفه‌ای بازیگری وارد شده‌اند؛ به دلیل همین سایه سنگین حرف و حدیث‌ها، حتی برخی از بازیگران را می‌بینیم که به تغییر نام و عنوان هنری خود دست می‌زنند تا مردم آن‌ها را با حاصل کار و تلاش خودشان ببینند و داوری کنند.

● این حرفه فراز و نشیب ناخواسته بسیاری دارد

در ادامه به داستان ورود خود به عالم پُر آوازه بازیگری اشاره می‌کنی و می‌گویی: من را برای بازیگری انتخاب کردند و اتفاقاً پدرم به علت آینده نامعلوم این حرفه، خیلی تمایل به بازیگر شدن من نداشت. من همیشه همراه پدرم به اداره تئاتر می‌رفتم و تمرین‌های آن‌ها را می‌دیدم. من هم پشت صحنه برای خودم تئاتر تمرین می‌کردم تا این که یک نمایش به نویسندگی مرحوم‌نادر ابراهیمی نوشته شد. متولیان کار به دنبال تعدادی بچه می‌گشتند. کارگردان آن تئاتر من را دید و از پدرم خواست که من در آن کار بازی کنم ولی پدرم مخالف بود. در مقابل مادرم برای انجام آن اصرار کرد

گزارش
محمد بهمودی نیا

گزارشی از برپایی نمایشگاهی از آثار سیاه‌قلم یک هنرمند مهاجر

هنر در مهاجرت؛ به روایت کاغذ و قلم

بر دیوار های نمایشگاه، سیمای مردان و زنانی رامی بینی که فصل مشترک همه آن‌ها، آن چشمان پُر اندوه است. اندوهی که میراث سال‌ها جنگ است و او راگی. چهره مردان و زنانی که بخشی از تاریخ افغانستان و نسل های مختلف افغانستان هستند. مردمی که امید به صلح در سرزمینی که دوستش دار ند بهانه بزرگی در زندگی آن‌هاست.

اما روایت این نگاه‌ها و امیدها، از سِر قلم فاطمه اصغر زاده»، هنرمند مهاجر افغانستانی بر تن سفید کاغذ نشسته است. این هنرمند ۲۸ ساله، از نسل مهاجرانی است که در ایران متولد شده اما قلبش برای سرزمین مادری می‌تپد.

اصغر زاده در باره خودش روی تابلوی کوچکی که نزدیک در ورودی نمایشگاه نصب شده توضیحاتی را به رشته تحریر در آورده است: «من دختر خری از سرزمین افغانستان و شهر انارهای شیرین، شهر کهن و تاریخی قندهار هستم. به دلیل مهاجرت در ایران به دنیا آمدم و هجرت در د در غربت را با وجود والدین لسووم کمتر در خود احساس کرده ام تا این که به دلیل همین رنج و بی مهری بعضی از مسئولان نتوانستم به اهداف و قله‌های موفقیت در تحصیل دست یابم، اما این شکست بزرگ باعث شد تا دست از تلاش بردارم و به علاقه کودکی ام که هنر نقاشی بود رجوع کرد. کمک استانی همچون استاد نسترن اخوان و استاد امیر خواجه محمدی استعداد من را در این راه شکوفا کرد و این شد آغاز بهار هنرم. من هیچ‌گاه اصالت خود را فراموش نکردم و سعی کردم با طری شخصیت‌های ملی و کودکان سرزمینم دین خود را نسبت به وطنم ادا کنم...»

به بهانه سیاه‌قلم‌های این هنرمند جوان، که این روزها در نگارخانه رادین در مشهد به نمایش درآمده، سراغی از او گرفتیم و با وی از هنر و علایقش گفتیم.

● زندگی در مهاجرت به روایت کاغذ سفید و قلم سیاه

فاطمه اصغر زاده در ابتدای صحبتمان از این نمایشگاه و آثاری که در آن به نمایش درآمده، چنین می‌گوید: ۱۴ تابلو به سبک رئال و سیاه قلم تولید شده که بخشی از آن‌ها سیمای مردم سرزمین مادری و چهره‌های ملی افغانستان هستند. این نمایشگاه تا ۲۸ آذر ماه همه‌روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در محل نگارخانه رادین (بولوار سجاد – حامد جنوبی ۱۲) میزبان علاقه‌مندان است.

او در ادامه نقبی می‌زند به بعضی دشواری‌های برای فعالیت هنرمندان مهاجر و می‌گوید: مشکلات من از دوران تحصیل وجود داشت و حتی باعث شد تا در سال دوم دبیرستان به علت مشکل دار بودن کارت اقامتم اخراج شوم. بعد از آن حتی برای دریافت دیپلم نقاشی ثبت‌نام کردم و همه دوره‌ها را نیز گذراندم و اوقتی قرار می‌بود امتحان پایان دوره را برای اخذ مدرک بدهم، حتی کارت ورود به جلسه به من داده نشد. این شرایط اگر چه دشوار بود اما مرا متوقف نکرد و از یک سال پیش رنظر بنظر استاد خواجه محمدی و خانم اخوان به فراگیری نقاشی پرداختم که نتیجه‌اش همین تابلوهای موجود در این نمایشگاه است.

عزم او برای ادامه این راه جزم است. البته اذعان می‌کند که حتی برای برپایی نمایشگاهش هم دشواری‌های زیادی از سر گذرانده‌است؛ «گالری رادین یکی از معدود نگارخانه‌هایی بود که با نمایش آثارم موافقت کرد.

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۲۷ – ۱۴</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>مشهد</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۲۷ – ۱۳</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>تربت جام</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۱۷ – ۱۴</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>تربت حیدریه</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۱۲ – ۱۲</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>درگز</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۴۷ – ۱۵</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>سبزوار</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۱۱ – ۱۲</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>فوجان</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div><div>۲۷ – ۱۴</div></div> <div> <div></div> </div> </div> <div> <div> </div> <div>نیشابور</div> </div> </div>
--	--	---	--	--	---	---

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمبر دبیر: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیاکم: ۲۰۰۹۹۹

یادداشت
فرید جواهرزاده

عضو هیئت علمی و مدیر گروه مدیریت جهانگردی دانشگاه بین‌الوند مشهد

سنجش آثار اقتصادی گردشگری

یکی از حوزه‌های وسیع گردشگری، اقتصاد گردشگری است که مفهومی فراگیر و گسترده دارد و دوقلمروی آن همواره دستخوش تغییر و دگرگونی است. این حوزه میزان مسافرت ها، تبعات و آثار اقتصادی آن‌ها را اعم از مستقیم، غیر مستقیم و القایی مورد سنجش و اندازه گیری قرار می‌دهد و بر همین اساس است که اطلاعات و آمار ضمن ایفا کردن نقش اساسی در بهینه سازی الگوهای اقتصاد گردشگری در برآوردهای کلی آن محور ار جاعات و محاسبات محسوب می‌شود. از آن جا که صنعت گردشگری علاوه بر جنبه‌های مختلف اقتصادی دارای ابعاد دیگری نیز است که به‌روابط جوامع بشری قبل و پس از سفر می‌پردازد؛ بنابراین می‌توان هنگام بررسی مفاهیم اقتصادی گردشگری به جنبه‌های جامعه شناختی، علوم اجتماعی و پیامدهای سیاسی و فرهنگی آن نیز اشاره کرد. مسلم است که هریک از مفاهیمی که گفته شد در برآوردهای اقتصادی این حوزه نیز تأثیر شگرف و به‌سزایی می‌گذارند و به همین دلیل صاحب‌نظران و اهل فن، گردشگری را نوعی فعالیت اقتصادی پُر دامنه می‌نامند که شامل میلیون‌ها بنگاه اقتصادی فعال است که بخش اعظم آن‌را بنگاه‌های کوچک و خرد تشکیل می‌دهند. در این دایره، شرکت‌های هواپیمایی، خطوط کشتیرانی، قطارهای مسافری و گروه هتل‌های زنجیره‌ای را بنگاه‌های عرصه کننده جزء صنعت گردشگری نامید و هزاران دفتر خدمات مسافرتی، هتل، هتل-اقامتگاه‌های راکنند در اقصی نقاط جهان را بخش جلودار و صدر نشین این صنعت تلقی می‌کنند. اگر به‌طور کلی صنعت گردشگری را فعالیتی مبتنی بر انجام تفریح، زیارت، تجارت و... بدانیم در می‌یابیم که اقتصاد گردشگری علاوه بر بررسی زمینه‌های مستقیم این فرایند، به چگونگی ارائه و استفاده از تمامی خدمات و کالاهایی را که گردشگران از آن‌ها سود برده و حتی برای فراهم آوردن امکان سفر نیز مورد توجه قرار می‌دهند شامل می‌شود. بنابراین سهم اقتصاد گردشگری از این آورده‌گاه از هزاران میلیارد دلار نیز تجاوز می‌کند که خود مؤید گویای عظمت و اهمیت آن است. در این میان دولت‌ها نیز علاوه بر کسب در آمد از روش‌های مختلف به‌ویژه با وضع مالیات و عوارض، به‌طور معمول ظرفیت بالقوه درآمدهای حاصل از گردشگری را مدنظر قرار می‌دهند و اقتصاددانان نیز ضمن بررسی الگوهای اقتصادی و تحلیل فرایند هزینه-فایده، از آن به‌عنوان ابزاری برای پیش‌بینی آثار اقتصادی گردشگری در مناطق مختلف استفاده و براین اساس میزان تأثیرات گردشگری را بر اقتصاد کشور خود ارزیابی می‌کنند و در این راه به کمک دولت‌هایی آیند. امروزه کشورهای توسعه یافته که انگای اقتصادی آن‌ها بر گردشگری است، جهانگردی را همچون نهادهی در نظر می‌گیرند که میلیون‌ها برهم کنش در آن صورت می‌گیرد، نهادهی که ضمن بر خورداری از دانش و اطلاعات اثبات‌شده شده، به یکی از مؤلفه‌های مهم تجارت بین المللی تبدیل شده است. در سال‌های اخیر و به مدد علم اقتصاد، چگونگی هزینه کرد پول‌های خرج شده بابت گردشگری در مقصد مشخص می‌شود و به همین دلیل است که از جهانگرد به عنوان یک کالای صادر اتنی یاد می‌کنند و همچنان که از ه‌زهای حاصل از گردشگری در اقتصاد یک کشور به گردش در می‌آید، میزان اثر گذاری آن نیز افزایش می‌یابد و ضریب تکاثر» در آمدی آن نیز محاسبه می‌شود. مثلاً بخشی از آن از طریق مالیات از مشاغل مختلف کسرو به حساب در آمدی دولت و اریز می‌شود. بررسی‌ها نشان می‌دهد که درآمد سرانه و میزان مسافرت‌های انجام شده در یک کشور و تمایل انجام سفر در بین مردم یک کشور با میزان «محصول ناخالص ملی» همان کشور دارای همبستگی هستند، میزان این همبستگی کامل نیست اما از آن جا که میل به مسافرت تا اندازه زیادی پدیده فرهنگی و نه اقتصادی محسوب می‌شود، موقعیت و مکان یک کشور و میزان ثروت جامعه میزان نیز به آن بستگی خواهد داشت. از آن جا که کشورهای که معمولاً دارای بالاترین GNP (میزان در آمد ملی سرانه) هستند میل بالایی به مسافرت نیز دارند، گردشگری در حکم اقتصاد مولد بوده و در نتیجه شهروندان این کشور‌ها علاوه بر انجام مسافرت‌های گوناگون، دارای بیشترین درآمدهای اقتصادی و بالاترین میزان امید به زندگی هستند. این مهم خود یکی از آثار غیر مستقیم گردشگری به حساب می‌آید که نمی‌توان به راحتی، به رقم مشخصی در خصوص درآمدهای حاصل از گردشگری تا اندازه زیادی به میزان افزایش آن بخش آثار اقتصادی گردشگری هموار نمود و توجه بوده است که این الگو بتواند باربری آثار مستقیم و غیر مستقیم گردشگری تحلیل جامعی بر درآمدهای آن داشته باشد. در عین حال تجزیه و تحلیل گردشگری تا اندازه زیادی به میزان اطمینان پذیری و اعتبار اعداد و ارقام ارائه شده – به‌ویژه آمار – بستگی دارد و به طور کلی این تحلیل‌ها، چه از سوی بخش دولتی چه خصوصی ارائه شود، در مجموع متغیرهایی خواهند بود که احتمال بروز خطا در آن‌ها وجود دارد. آمار و ارقام گردشگری معمولاً به صورت تعداد ورود و خروج گردشگران و چگونگی اقامت آن‌ها محاسبه می‌شود. به‌طور مشخص تعداد ورودی مسافران بین المللی و پذیرایی از آن‌ها به‌صورت جداگانه و منفک از تعداد ورود و خروج مسافران داخلی یک کشور (مسافرت های داخلی) در نظر گرفته می‌شود. در این راستا داده‌های اقتصادی قابل ملاحظه ای از سوی سازمان های متولی گردآوری می‌شوند که در اختیار این سازمان‌ها باقی می‌ماند و معمولاً نشر آن‌ها با سطوح دقت متفاوتی صورت می‌گیرد؛ به همین دلیل بسیاری از مطالعات اقتصادی کلان یا نتایج تحلیل‌های اقتصادی انجام‌شده از دقت کافی برخوردار نبوده و این چنین است که بخش قابل توجهی از ایرادات و انتقادات مطرح شده در حوزه اقتصاد گردشگری به مبانی آماری آن بازمی‌گردد چرا که نتایج و تحلیل‌های آن با عیاض مغایر باهم هستند. بر این اساس لازم است ضمن بررسی چارچوب‌های اقتصاد گردشگری؛ با بررسی، تجزیه و تحلیل مفاهیم مرتبط با آن از جمله ضریب افزایش در آمد و ضریب افزایش اشتغال، به‌ر هیات مناسبی برای باز شناسی قابلیت‌های سنجش آثار گردشگری در زمینه‌های مختلف اقتصاد پی‌بری در شرایط اقتصادی کشور هاد ایجاد تحر ک و سرمایه گذاری در امر جهانگردی، ا مطالعه کرد.



چند دسته گل تازه را دیدم که بر روی خرمنی از گیاه، بسته شده بود، گفتم: چرا گیاه ناچیز همنشین گل‌ها شده است. گیاه از سخن من رنجید و گریه کرد و گفت خاموش باش و خرده مغیر که انسان کریم و بزرگو ار حق همسایگی و همخوانگی را از یاد نمی‌برد و از همنشینی تهیدستان روی نمی‌گرداند. اگر زیبایی و عطر و بویی در من نیست مگر نه این است که گیاه باغ خدا هستم. من مخلوق پرور دگار بزرگ هستم. اگر بی هنر یا توانا هستم از لطف خداوند خود بی بهره نیستم. در ست است که در حد و جایگاه دیگران نیستم، اما به لطف و کرم او امیدوار هستم. زیرا ا بنده در مانده را هیچ وسیله ای به مرادر نرساند

