

فرهنگ و هنر

زنگ هنری



نگاهی به نمایش «زنبور»

به کارگردانی محمد مطهری پور و بهزاد آقاجانی

تراژدی زندگی



نقد تئاتر

امیر عبدالحی

عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

نمایش «زنبور» روایتی از دوران زندگی یک کبوترباز کوچه بازاری است که قصد دارد خانه اجدادی اش را خراب کند. او از مشکلاتش و عشق نافر جامش می گوید. «زنبور» در قالب تک گویی (مونولوگ) اجرا می شود. در این شیوه ذهن گرای و درون گرایی مدنظر است که البته با دورویگرد بیرونی و درونی ارائه می شود. در تک گویی درونی، آن چه در نمایش شنیده می شود، در خلوت و تنهایی شخصیت می گذرد، یعنی به نوعی شاهد واگوویه های درونی شخصیت هستیم که در تنهایی اش صورت می گیرد. اما در تک گویی بیرونی، نوعی برون افکنی وجود دارد که با صدای مشخص برای یک یا چند شنونده روایت می شود. البته در هر دو مورد تا حد زیادی نظم معمول در گفتار ذهنی و بیرونی به هم ریخته است. زنبور روایت واگوویه هاو شکواییه های فردی است که گذشته اش از کودکی تا به حال با وحشت و تنهایی گذشته است.

● **آفرینش ۲ فضای کمدی و تراژیک**

از نظر ساختار متن، زنبور با آفرینش دو فضای کمدی و تراژیک

متاثر از داستان، می کوشد تا فریادهای شخصیت اش را به گوش مخاطب برساند. این دو فضا با هوشمندی چینش شده است. آغاز نمایش، جایی که شخصیت تا حدی معرفی می شود با فضای کمیک همراه است. ایجاد این فضا در متن و اجرا سبب شده از همان آغاز مخاطب با نمایش همراه شود. در ادامه وزمانی که به رویگرد درونی شخصیت می رسیم کم کم با هوشمندی نویسنده، وارد دنیای تراژیک شخصیت می شویم. جایی که موقعیت خلق می شود. موقعیتی که شخصیت نمایش درون آن خودش» می شود و روایت می کند.

● **روایتی عاری از زمان و مکان**

از نظر زمان و جغرافیایی که داستان در آن اتفاق می افتد باید گفت این نمایش در فضایی عاری از زمان و مکان مشخص روایت و از ایران معاصر تا به امروز را شامل می شود. مونولوگ باید در زمان حال اتفاق بیفتد. حتی اگر کسی که حرف می زند، دایم درباره گذشته حرف بزند و مسائلی را که بر او گذشته روایت کند، آن چه اهمیت دارد نه رویدادهای گذشته یا چطور تعریف کردن شان، بلکه تأثیر آن هابر کنش در امانتیک شخصیت یا شنونده اش در زمان حال است. آن چه مونولوگ را در امانتیک و تئاتری می کند، آگاهی به زمان حال است. نمایش زنبور نیز این قاعده را رعایت می کندو در زمان حال اتفاق می افتد. یکی از دلایل اش هم می تواند این باشد که دیوار ی بین نمایشگر و



کارگردانی

مونولوگ هادر

نمایش «زنبور»

هوشمندانه است

و نویسنده و بازیگر

در اجرا به تفکری

واحدر سبیده اند

تماشاگر وجود ندارد و مدا م بازیگر نمایش با مخاطبان در ارتباط است. انگار یک نفر در جایی ما را جمع کرده و حرف می زند نه این که صرفا دیالوگ بگوید. با توجه به رویگرد اجتماعی که نمایش دارد می توان گفت زنبور به درستی در قالب مونولوگ نوشته شده است و در ساختمان متن، تمام ساختار مورد نیاز رعایت می شود. به نظر م در نمایش زنبور بر خلاف بیشتر نمایش های سال های اخیر، ر که هایی از خلق شخصیت در متن و اجرا دیده می شود. درست است که شخصیتی مانند شخصیت نمایش زنبور در جامعه تپ های آشنایی هستند، اما چگونگی ایجاد خط اتصال بین تپ و شخصیت به درستی در این نمایش اتفاق افتاده است.

● **چالش نمادپردازی های بی شمار**

تنها چالشی که متن با آن همراه است، سمبل گرایی و نماد پردازی های بی شمار آن است. این که پرواز را به عنوان سمبل و نشانه ای برای مرگ بیان کنیم بسیار در ست و نگاه زیبایی است اما آن قدر در مقاطعی از اجرا، تشبیهات زیاد است که این سمبل مرگ گاهی محو می شود و ریتم نمایش را مختل می کند. در بحث اجرا و کارگردانی، کارگردانان نمایش به یک تفکر واحد دست یافته اند. در اجرای مونولوگ زنبور، «نویسنده – کارگردان» و «بازیگر – کارگردان» چپنشی هوشمندانه است که در کارگردانی مشترک است. نویسنده به عنوان خالق محتوا و بازیگر به عنوان اجرا کننده دست به دست هم داده اند تا فرما را اجرا را بیافرینند. از تک تک میزانشن ها و طراحی صحنه خالی می توان این موضوع را درک کرد که نویسنده و بازیگر در کارگردانی و اجرا به تفکری واحد رسیده اند.

● **مناسب بودن زمان و طراحی صحنه و لباس**

در طراحی صحنه، اتفاقی درست و در راستای جهان شخصیت درون متن افتاده است. صحنه در این نمایش عاری از هر اکسسوار، تعریف آن را دارد که جهان درون شخصیت «زنبور» دنیایی است که از ابتداتا انتهایش تنها متصل به خودش است. بنابر این مزیت چنین رویکردی در فضا سازی نمایش آن است که شر ایطر هاتری برای شخصیت شکل می گیرد تا برون ریزی او در موقعیتی حقیقی ساخته شود. البته نوع پوشش و طراحی لباس شخصیت «زنبور» از دیگر مواردی است که حس باورپذیری را برای مخاطب دوچندان کرده است. زمان نمایش هم نه آن قدر کم است که حرف نمایش عقیم بماند و نه آن قدر زیاد است که مخاطب حوصله اش سر برود و تکرار مکررات شود. در انتها با توجه به موضوعاتی که پیشتر مطرح شد، نمایش «زنبور» اتفاق مثبتی است، چه در متن و چه در اجرا. ایجاد تفکر و همراه کردن مخاطب موضوعی اساسی در آفرینش هر اثر هنری است که در این نمایش به خوبی شکل گرفته است. یاد دیالوگ آخر نمایش افتادم. جایی که زنبور با اشاره به یک تماشاگر می گوید: «و همیشه در ذهن من هستی. زنبور تا مدت ها حتما در ذهن ما باقی خواهد ماند و ما را انیش می زند.

نویسندگی نمایش «زنبور» را که در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفته است بهزاد آقاجانی بر عهده دار دو به طور مشترک این نمایش را با محمد مطهری پور کار گردانی کرده است. مدت زمان این نمایش کمی اجتماعی ۴۰ دقیقه اعلام شده است و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می رود. پردیس تئاتر مستقل مشهد در بولوار وکیل آباد، نبش وکیل آباد ۴۸ واقع شده است.

پیشنهاد

جشنواره

نهمین جشنواره رویش دانشگاهی

نهمین جشنواره «رویش» دانشگاهی با محورهای آثار ادبی، هنرهای تجسمی و صنایع دستی، تئاتر، نمایش نامه، فیلم نامه، فیلم و عکس در دو بخش فردی و گروهی برگزار خواهد شد. امروز، آخرین مهلت ارسال آثار است و علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با کانون فرهنگی هنری دانشگاه فردوسی مشهد 9th.rooyesh.festival@gmail.com و نشانی ایمیل 9th.rooyesh.festival@gmail.com در ارتباط باشند. دبیرخانه این جشنواره در دانشگاه فردوسی مشهد، مجتمع کانون های فرهنگی و هنری واقع شده است.

نگاهی به برگزاری جشنواره ادبی و تجسمی هنرمدان شاهد و ایثارگر سراسر کشور در مشهد

ترویج مقاومت در آثار هنری



در سطح زندگی عادی مردم باید با ابزارها و قالب های هنری معرفی و عرضه شود.

● **برگزاری جشنواره هنرهای**

نمایشی و سرود در دی ماه

«سیدمرتضی حسینی» دبیر جشنواره ملی هنرمدان شاهد و ایثارگر کشور نیز با بیان



پیشنهاد

جشنواره

نهمین جشنواره رویش دانشگاهی

نهمین جشنواره «رویش» دانشگاهی با محورهای آثار ادبی، هنرهای تجسمی و صنایع دستی، تئاتر، نمایش نامه، فیلم نامه، فیلم و عکس در دو بخش فردی و گروهی برگزار خواهد شد. امروز، آخرین مهلت ارسال آثار است و علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با کانون فرهنگی هنری دانشگاه فردوسی مشهد 9th.rooyesh.festival@gmail.com و نشانی ایمیل 9th.rooyesh.festival@gmail.com در ارتباط باشند. دبیرخانه این جشنواره در دانشگاه فردوسی مشهد، مجتمع کانون های فرهنگی و هنری واقع شده است.

خبر

فرهنگی



با حضور معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

رونمایی از پوستر فراخوان ایده های قرآنی

مهم ترین منبع برای سبک زندگی ایرانی اسلامی دانست و اظهار کرد: حوزه قرآن و عترت مبنای انقلاب اسلامی ایران و تمدن سازی اسلامی است. قرآن نه تنها الهام بخش علما، فیلسوفان و نظریه پردازان است بلکه عامل وحدت بخش جامعه اسلامی و مهم ترین منبع برای سبک زندگی ایرانی اسلامی است. «جعفر مروارید» تصریح کرد: در این زمانه از دو جنبه نیازمند قرآن هستیم، در فضای جهان اسلام و اعتقاد جهان اسلامی و دیگر در فضای گفت وگو با جهان غرب؛ دو گمشده و ضرورت زمانه کنونی عبارت اند از: گفت وگومیان جهان اسلام و گفت وگو با جهان غرب که رمز وحدت جهان اسلام بر گرفته از قرآن است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی قرآن را بهترین منبع برای گفت وگو خواند و افزود: در گفت وگو با جهان غرب، قرآن می تواند بهترین منبع باشد و توجه به کتاب خدا در کنار توجه به عترت معنادار خواهد بود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصریح کرد: در مشهد، میراث قرآنی را در قالب های پیش کسوتان قرآنی و رویکردهای قرآنی داریم و در خراسان رضوی ۱۰۳ موسسه قرآن و عترت فعالیت می کند، ۱۲ دوره نمایشگاه قرآن و عترت در استان برگزار شده و میزبان ۱۵ دوره آزمون سراسری قرآن بوده ایم.

در پایان این جلسه آموزشی، از پوستر فراخوان ایده های قرآنی که با هدف ایجاد تحول و نوآوری و هر چه با شکوه تر بودن چهاردهمین نمایشگاه بین المللی قرآن و عترت مشهد برگزار خواهد شد، رونمایی شد. شایان ذکر است که صاحب نظران، نخبگان و کلیه ایده پردازان می توانند تا اول بهمن ماه ۹۷، در حوزه های فرهنگی، هنری و قرآنی، ایده های خود را به دبیرخانه ادبی نمایشگاه ارسال کنند. از صاحب هشت ایده برتر به ادایای نفیس مادی و معنوی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه تجلیل به عمل خواهد آمد.



● **گفت وگومیان جهان اسلام**

و گفت وگو با غرب، ۲ کمشده

جهان امروز

در بخش دیگر این دوره آموزشی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، قرآن را عامل وحدت بخش جامعه اسلامی و

ایثار و شهادت

یادواره شهدای مداح

مسئول بسیج مداحان خراسان رضوی از برگزاری یادواره شهدای مداح دفاع مقدس و مدافع حرم در پایان دی ماه خبر داد. به گزارش تسنیم، «سیدحسن ذاکرین» اعلام کرد: در فراخوان یادواره شهدای مداح دفاع مقدس و مدافع حرم منتشر شده، این یادواره در پایان دی ماه برگزار می شود. وی همچنین از جمع آوری خاطرات مداحان و شاعران پیش کسوت در آستانه چهل سالگی انقلاب اسلامی خبرداد و افزود: این کار با هدف مستندسازی خاطرات این عزیزان در استان در دستور کار قرار دارد.

خبر

فرهنگی

معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته

امداد خراسان رضوی:

حمایت کمیته امداد استان

از ۳۲۰۰ دانشجو و طلبه

کمیته امداد خراسان رضوی در نیمه نخست امسال از سه هزار و ۲۰۰ دانشجو و طلبه تحت پوشش حمایت می کند. به گزارش سایت خبری کمیته امداد، محمدرضا شهرکی گفت: این نهاد در نیمه نخست امسال از سه هزار و ۲۰۰ دانشجو و طلبه در استان حمایت می کند. وی افزود: از سه هزار و ۲۰۰ نفر تحت حمایت کمیته امداد استان دو هزار و ۹۷۰ نفر دانشجو و ۲۳۰ نفر طلبه حوزه علمیه هستند. وی آمار دانشجویان و طلاب را به تفکیک جنسیت اظهار کرد: خدمات این نهاد به دانشجویی را به هزار و ۷۶۰ دختر و هزار و ۴۴۰ پسر ارائه کرده است. شهرکی بابیان این که پرداخت شهریه دانشگاه به مددجویان بر اساس نوع دانشگاه و مقطع تحصیلی متغیر است اظهار کرد: خدمات این نهاد به دانشجویان و طلاب، پرداخت کمک هزینه تحصیلی به دانشجویان رشته های زیر نظر وزارت علوم و حوزه های علمیه است. وی گفت: در نیمه نخست امسال ۵۹۸ نفر در مقطع کاردانی، دو هزار و ۱۰۰ نفر در مقطع کارشناسی، ۲۲۲ نفر در مقطع کارشناسی ارشد، ۴۰ نفر در مقطع دکتر و ۲۳۰ نفر در سطح های یک تا سه حوزه علمیه مشغول به تحصیل بودند.

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

