

# فرهنگ رضوی

سه شنبه

۱۳ آذر ۱۳۹۷

۲۶ ربیع الاول، ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۰۰۷

<b>حکمت روز</b>
پیامبر اکرم (ص)

نیکی وقتی درونت ساکن شود اطمینان به سوی قلبت می آید و گناه که درونت وار د شود تردید درون سینه ات می شود.

شرح نهج البلاغه (ابن ابی الحدید) ج ۲۰، ص ۲۹۹، ح ۴۱۵

<b>مناجات</b>
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

راهم نما به خود و باز رها ن مرا از بنده خود

ای رساننده به خود برسانم که کسی نرسیده به خود

بارالها!

یاد تو عیش است و مهر تو سوز، شناخت تو ملک است و یاد تو سرو

صحبت و نز دیکی تو نور، جوینده تو کشته با جان است و یافت تور ستخیز بی صور.

<b>با شاعران</b>



<b>خراسان به روایت فرسان</b>
۱۳۱۳ آذر ۱۳۵۵

## اولین قربانی کرسی

۴۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

با سرد شدن هوا و نزدیک شدن فصل زمستان بخاری ها و کرسی‌های هاد گرم کردن مردم نقش موثری دارند اما

همین وسایل گرمایشی، حوادث ناگوار را رانیز به وجود می‌آورند. از جمله آتش گرفتن بخاری، خفگی در اثر گاز استنشاقی و غیره را می‌توان نام برد. به همین سبب خانواده‌ها باید از حوادث احتمالی که به وجود می‌آیند، آگاهی داشته باشند و به خصوص خوابیدن زیر کرسی را که گاهی اوقات موجب خفگی و سوختن با آتش منقل می‌شود جدی بگیرند.

از جمله اولین قربانیان امسال کرسی، زنی بود که به اتفاقی پسرش در منزل خود واقع در خیابان مقدم برای استراحت شبانه زیر کرسی رفته بود اما به علت دود زغال و گاز کربن دچار خفگی شد. پسر متوفی صبح که

<b>نمای تاریخی</b>



تصویر: پایین خیابان مجاور مدرسه عباس‌قلی/ از گوستاو اشترایتل- سا‌نوار، جغرافیدان اتریشی از کتاب Mesched: Eine Stadtbautam Vaterland Iran که در سال ۱۳۱۶ در لایپزیش منتشر شده‌است. این عکس احتمالاً در سفر او به‌سوی کابل و در سال‌های ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۴ خ گرفته‌شده‌است. منبع: دانشنامه‌شهید

<b>بریده کتاب</b>

… حتی در ده‌م، وقتی کهنه شود صمیمی می‌شود. مثل یک دوست نجسب و ودل از آره که بالاخر به‌بودنش عادت می‌کنی و اگر یک‌روز نبینی‌اش سر اسرارخا می‌گیری. دل‌تنگی!…

… چه‌من وقتی است که فرق نمی‌کنند پدر باشی یا بچه، وقتی که دیگر نتوانی جانت را برای آن دیگری بدهی!…

… وقتی ساده‌دلانه‌وبی‌خبر گمان می‌کنی زندگی تا بد بر همان مدار سابق می‌چرخد، یک‌تند باد، یک زلزله یا سونامی می‌آید و… چقدر ما انسان ها معصوم ایم و چقدر بدبخت و مستحقِ ترحم. گمان کنم وقتی خدا ما را تماشا می‌کند که چطور ساده‌دلانه به‌ابدیت، به‌ابدی بودن بعضی چیز ها معتقدیم، گریه‌اش می‌گیرد.

میم عزیز - نویسنده: محمد حسن شهسواری

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشابور</div><span>۱۲ ۱۲</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><span>۰۲ ۱۰</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><span>۴۲ ۱۶</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><span>۱۲ ۱۰</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><span>۰۲ ۱۴</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><span>۰۲ ۱۲</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><span>۰۲ ۱۳</span></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><span>۲۲ ۱۳</span></div></div></div>

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۳۵ تelfn: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نامبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱
--	---------------------------------------	--	--	--

<b>یادداشت</b>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مجید رضا حریری</div></div></div></div></div>
<div> <div></div> <div>نایب رئیس اتاق بازرگانی و صنایع ایران و چین</div> </div>

## ضرورت تجدیدنظر در الگوهای اقتصادی به منظور عبور از چالش‌ها

شور یختانه اوضاع فعلی اقتصادی کشور با مشکلات و مسائل زیادی گره خورده است. افت تولید، کوچک شدن سفره قشر وسیعی از مردم، نوسانات در بازارهای مختلف، خطر گریز سرمایه‌ها و... بخشی از تبعات شرایط امروز اقتصادی ایران است.

حقیقت آن است که زیر ساخت‌ها و بنیه‌های اقتصاد در کشور مان‌داری ضعف‌هایی جدی است که باعث شده تا غیر رفاقتی، غیر شفاف و غیر آزاد باشد وتوانند در مقابل شوک‌ها و تکانه‌هایی که از خارج و داخل به آن وارد می‌شود، مقاومت کند و دچار چالش نشود. این نقطه ضعف حالا آماج حمله قدرت‌های خارجی برای اعمال فشار بر کشور مان قرار گرفته است.

با وجود همه این‌ها و به‌رغم همه چالش‌هایی که گریبان گیر اقتصاد است؛ خروج از این بحران دست‌نیافتنی نیست و با بازنگری جدی و همه جانبه در بنیان‌های اقتصادی ایران، بازتعریف مسیرها و گز رفتن بعضی تصمیمات سخت اما پربارده، می‌توان از این بحران‌ها نیز به سلامت عبور کرد.

بررسی عملکرد دولت‌های مختلف در چهار دهه گذشته، فقدان یک پشتوانه تئوریک متقن و موثر اقتصادی را در عرصه سیاست گذاری‌ها، نشان می‌دهد.

با این اوصاف، مسئولان و کارگزاران اقتصادی کشور باید ضمن رهاسازی و توقف راه و روش‌های جاری و حاکم بر اقتصاد کشور که حاصل آن جز اتلاف منابع، افزایش فقر و فساد نیست، به گزینش فوری یک راهبرد مشخص اقتصادی اقدام کنند تا بر مضمرات فعلی

اقتصادی در چشم اندازی مشخص، فائق آیند. دولتمردان نباید مسائل و اولویت‌های سیاسی خود را به عرصه‌های اقتصادی تحمیل کنند و با منطق سیاسی خود، برای متغیرهای اقتصادی که جز از قانون اقتصاد از هیچ عامل دیگری تبعیت نخواهد کرد، تصمیم‌گیری کنند. نکته قابل توجه دیگر آن است که در کشور ما، دولت‌های پس از انقلاب اسلامی همواره قدرت برتر در اقتصاد بوده‌اند که یکی از دلایل آن وابستگی اقتصاد ما به درآمدهای نفتی بوده و همین موضوع بر تصدی‌گری اقتصادی در چشم اندازی مشخص، فائق آیند.

دولت در امور اقتصادی افزوده است. در شرایط فعلی ۸۵ درصد اقتصاد ما توسط دولت یا شرک‌ت‌های شبه دولتی اداره می‌شود. این در حالی است که شرایط اقتصادی موجود حاکم بر کشور، دولت فره‌برابر نمی‌تابد. هر چند که طی سال‌های اخیر، بحث برای فراوانی از خصوص میزبان مداخله دولت بر اقتصاد و منافع و مضرات آن مطرح شده اما برای در مان این عارضه، امر «خصوصی‌سازی» نیز به معنای واقعی کلمه محقق نشده‌است و آن چه در این چهار چوب انجام گرفته، نارضایتی‌هایی را رقم زده‌است. با این حال آن چه که مسلم است، مدیریت دولتی و متمرکز به دلیل بر خوردار بودن از سازوکارهای منطقی درونی کارایی لازم را نخواهد داشت و تداوم تصدی گسترده دولت بر اقتصاد نتیجه‌ای جز تخصیص نامطلوب منابع، رواج رانت و فساد مالی و مشکلات پولی و مالی به دنبال نخواهد داشت.

علاوه بر این، از آن جایی که در حضور مالکیت‌های گسترده دولتی، پدیده‌های رشوه، بوروکراسی و فساد اداری به صورت تشکیمرگ مشهود است و تبعیض بین مدیران و نوظشنی‌ها از یک سو و کارگران و نامندان عادی از سوی دیگر بسیار زیاد است، پس تنها راه حل این مشکلات، خصوصی‌سازی است. البته خصوصی‌سازی بدین معناست که دولت با هدف کوچک کردن قلمروی فعالیت‌های خود، از اقدامات متداخل و غیر ضروری بکاهد و لی در تصدی‌گری‌های حساس و ضروری خود باقی بماند و نیز فعالیت‌های زمینه‌ساز و مکمل فعالیت‌های بخش خصوصی را متناسب با شرایط حفظ کند، در غیر این صورت نتایج معکوس و زیان‌باری به دست خواهد آمد. در مقابل خصوصی‌سازی نتایجی همچون افزایش کارایی، کاهش حوزه فعالیت بخش دولتی، کاهش کسری بودجه، مقررات‌زدایی، افزایش رقابت، توزیع مناسب درآمدها و تأمین منافع مصرف‌کنندگان را به دنبال خواهد داشت.

بنابر این دست‌یابی به شاخص‌های مطلوب اقتصادی و شرایط مساعدن مستلزم اتخاذ راهبرد مشخص و مدون اقتصادی است. به سخن دیگر پس از ایجاد احساس نیاز و تغییر و گذار از وضعیت فعلی، گام مهم بعدی، پیروی از یک راهبرد مشخص اقتصادی با هدف اجرای یک برنامه جامع در این زمینه برای خروج از بحران است. در حقیقت مبنای پیشرفت هر کشوری را باید در وهله نخست در به کارگیری سیاست‌های دولتی منسجم و مدون جست و جو کرد.

در جمع بندی این بحث باید بیان کنیم؛ دولتمردان با هر استدلالی که برای خودشان داشته‌اند دارند برای حل مسائل اقتصادی با چالش‌های جدی روبه‌رو هستند و جز با مشارکت گرفتن از بدنه جامعه و بخش خصوصی و در میان گذاشتن صادقانه مشکلات و موانع، نمی‌توانند گره‌ها را بگشایند.

به اعتقاد نگارنده، تنها راه برون‌رفت از این بحران در گرو برنامه‌ریزی آگاهانه؛ توجه به شرایط و بهره‌مندی از مولفه‌هایی همچون ثبات، شفافیت و رقابت سالم اقتصادی است از این‌رو اگر شیوه فعلی حاکم بر اداره امور اقتصادی کشور را رها نکنیم، بی‌تردید در ادامه آن به مراحل غیر قابل بازگشتی خواهیم رسید که دیگر ترمیم خسارت‌ها در آن برهه ممکن نخواهد بود. بر این اساس مسئولان باید با تجدیدنظر اساسی در الگوهای اقتصادی و تغییر در طرح‌های عملکردی خود، در صدد چاره‌جویی بر آیند و نگاهی کلان و بلندمدت به مسائل اقتصادی کشور داشته باشند.

<b>حرف توی حرف</b>
<b>سارا صالحی</b>

گفت و گو با بهر نگ علوی باز یگر «مد پترانه»، که قرار است نماینده خراسان رضوی در جشنواره فجر امسال باشد

## کارگردانِ نترس کم داریم



جهان‌پیر امون خوداست. او در این خصوص بیشتر توضیح می‌دهد: با حضور در گالری‌ها، عکاسی کردن، نقاشی دیدن و... به هر چیزی که در خدمت بازیگری باشد، سرک می‌کشیم. چون مجموعه این تجربیات می‌تواند به کار حرفه‌ای من کمک کند. به نظر من، همه هنرمندان پشت این کارها به نوعی خالق اند و بازیگری هم همین است؛ کالبد نقش در فیلم‌نامه نوشته شده و بازیگر است که در شخصیت‌ها روح می‌دمد. هنر مانند دریای بی‌کران است و بازیگر باید از هر هنری، مقدار ی سر رشته داشته باشد.

● **نماینده خوب خراسان در جشنواره فیلم فجر**
می‌گوید، حسرت خاصی ندار، اما آرزومی‌کند که‌ای‌کاش آن‌جاهایی که باید به من اطمینان می‌کردند. علوی ادامه می‌دهد: دلیل‌اش‌را کرده‌است، جواب اعتمادش را بدهد. وی سپس می‌افزاید: من تشنه کار کردن با کارگردان‌های‌جسور و نترس هستم. عاملی که در سینما و تلویزیون به شدت کم داریم. این که نقشی که نتیجه‌اش قابل پیش‌بینی نیست به من پیشنهاد بدهد و ببیند من چه‌طور جواب این اعتماد می‌دهم. متأسفانه در کشور ما اگر نقش زد ی را خوب از آب درآوری، تا آخر عمر محکوم به ایفای آن نقش خواهی‌شد. من بعد از «هشت و نیم دقیقه»، کم‌کار شدم، چون همه نقش‌های پیشنهادی‌ام شبیه «فرزین» قصه آن سریال‌هاست. من نقشی را که بازی کرده‌ام، برآیم تمام‌می‌شود و به نقش بعدی فکر می‌کنم. نقش‌های تکراری که ممکن است به راحتی نان آور باشد، برای من دیگر جذباتی ندارد.

● **چالش دعوت از دوست و آشنا برای بازیگری**
این بازیگر سینما و تلویزیون با ابراز تأسف از تصور غلطی که از بازیگری وجود دارد، مسبب قوت گرفتن بخشی از این تصورات را معرفی و تأکید می‌کند: در دوره‌ای تولید تله‌فیلم‌ها خیلی باب شد و ضرر به بازیگر به سینما و حتی تلویزیون زدند. چون در بیشتر موارد، تله‌فیلم‌ها بازیگر بابت شد و ضرر به بازیگر به سینما و حتی تلویزیون زدند. چون در بیشتر موارد، تله‌فیلم‌ها بازیگر بابت شد و ضرر به بازیگر به سینما و حتی تلویزیون زدند. چون در بیشتر موارد، تله‌فیلم‌ها

جمع‌شد، از آدم‌هایی که فکر می‌کردند بازیگر هستند، دیگر خبری نیست. تله‌فیلم‌ها این برداشت اشتباه را جا انداختند که «بازیگری کاری ندارد». به اعتقاد وی، موفقیت در ماندگاری هنرمند است؛ این که حداقل ۳۰، ۴۰ سال در صحنه بمانی و کار کنی. نه این‌که بعد از چند حضور مقطعی از صحنه محو‌ناپدید شوی. به نظر علوی، هر کسی که بخواهد به کار حرفه‌ای در این عرصه‌ها دست‌بزند، می‌داند که نیاز به سال‌ها تجربه، آموختن و کار کردن دارد. در کنار تلاش و کوشش، ترکیبی از عشق و دانش و استعداد از یک‌علاقه‌مند صرف، هنرمندان‌کاری می‌سازد.

علوی معتقد است، یک بازیگر برای تقویت نگاه و بازی خود ناگزیر از توجه به همه‌امور و هنرهای دیگر است. او می‌گوید: من و جمعی‌که‌سما‌ی بازیگران به بهانه فیلم «مد و تن» یک‌سما‌همان مشهدی‌ها بودیم و عوامل فیلم و کارگردان‌کار، هادی حاجتمند در نهایت همان نوازی، خاطره‌سپار خوشی را از این شهر و مردمانش برای‌مان رقم زدند. امیدوارم این اثر نماینده خوب خراسان در جشنواره فیلم فجر امسال باشد.

<b># Mashhad</b>
<span></span>

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



➤➤➤

➤➤➤

برزو ارجمند بازیگر خراسانی، عکسی متفاوت از پشت صحنه تازه ترین کار خود یعنی بهترین سال های زندگی، منتشر کرد.

