

خبر
علمی

اختراع جوان مشهدی در مسیر ثبت جهانی

نادهنلوسی / اختراع جوان مشهدی در زمینه تولید محصولات سرمایشی به مر حله کار بردی رسیده‌و اکنون مراحل ثبت به‌عنوان اختراع جهانی را که نمونه‌مشابه‌ندارد طی می کند. «مصطفی رادفر» در باره این محصول تولیدی خودو روندبه‌نتیجه،ر سیدن آن به «خراسان رضی» گفت: «چپرسوپرتوربو» (دستگاه‌سرد کن پیشرفته) به‌عنوان یک محصول دانش بنیان برای اولین بار در جهان ساخته شده است و در حال طی روند ثبت جهانی آن هستیم. این جوان ۲۷ ساله بابیان این که دستگاه چپلر سوپرتوربو جایگزینی برای آپس بانک(دستگاه کاهش دمای شیردر دامداری های صنعتی است، گفت: در دستگاه آپس بانک دمای شیر در مدت زمان طولانی کاهش می یافت اما در دستگاه چپلر سوپرتوربو بلا فاصله بعد از دوشیده شدن، شیر در دمای یک تا چهار درجه قرار می گیرد و به همین علت دستگاهی باهمین ویژگی در دنیا هنوز ساخته نشده است.وی تصریح کرد: این اطلاعات در سایت ثبت جهانی بار گذاری شده و حقوق معنوی ثبت آن کاملاً محفوظ است. وی خواستار حمایت مسئولان از جوانان خلاق و دار آ ایده شدوافرود: این دستگاه را با هزینه وسر مایه خود ساخته‌ام واز هیچ نهاد وسازمانی کمک دریافت نکرده‌ام، کمترین درخواست من از مسئولان این است که در روند ثبت اختراع آن ما را یاری کنند، چرا که با ثبت و تجاری کردن آن، هزینه های تولید شیر و فرآورده های آن به یک سوم هزینه های فعلی کاهش می یابد و برای کشور مفید خواهد بود.

خبر
فرهنگی

«سناباد» منتشر می شود

مجله پژوهشی سناباد، بارویکرد فرهنگ و ادب خراسان، خراسان پژوهی و معرفی سرآمدان ادب و هنر خراسان زمین منتشر می شود. به گزارش روابط عمومی این مجله، «سناباد» با الهام از سال ها فعالیت مجلات گرانسنگی چون بخار و سمرقند، تلاش خواهد کرد جدیدترین آثار چهره های موثر ادبیات خراسان را معرفی کند و آخرین دستاوردهای پژوهشی محققان و مولفان خطه خراسان را در قالب مجله ای وزین ارائه کند. گفتنی است نخستین شماره این مجله نیمه نخست سال آینده منتشر خواهد شد.

سناباد

فرهنگ و هنر

دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۷ . شماره ۳۹۹۶

زهران ضری



همزمان با سالروز آغاز امامت امامزمان (عج) برگزار شد

اجتماع منتظران ظهور در مشهد

عصرشنبه همزمان با سالروز آغاز امامت حضرت مهدی (عج) ویژه بر نامه «اجتماع منتظران ظهور و بیعت با امام زمان (عج)» در حرم مطهر امام رضا (ع) برگزار شد. به گزارش صدا و سیما، این ویژه برنامه با قرائت قرآن و زیارت امین... توسط ذاکران اهل بیت عصمت و طهارت (ع) آغاز و شد و با سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین علیرضا پناهیان ادامه یافت.

عکس ها: استان نیوز

نقدی بر نمایش «خیاط»

در جست وجوی داستان

نقد تئاتر
امیر عبد‌اللهی

عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

«نماد» و دنیای پیچیده آن ویژه انسان است. در حقیقت رمز و نماد، شانه به شانه آدمی حرکت داشته و هموار و بارویکرد های رشد یافته تکامل بشر و اندیشه اش پیش رفته است. نماد شاخصی است از گسترگی آمال و خواسته های بشری و

تولیدات ایرانی و همبستگی ملی و تعاون اجتماعی از جمله دیگر موضوعات این چله است. وی خاطر نشان کرد: یکی از

● هنر کارگر دانی در مقابل چالش های متن

«خیاط» هر چقدر در متن چالش دارد در اجرا تمیز و شسته رفته است. از بازی بازیگران و هدایت صحیح آن هاتوسط کارگردان بگیرید تا استفاده در دست از طراحی میزآنسن ها، دار د. به نظر من در این گونه نمایش ها پیرنگ داستان اهمیتی فراتر از شخصیت دارد. در واقع شخصیت ها در نمایش، بسته به این که چه می کنند، اهمیت دارند نه این که چه کسانی هستند.

● دور شدن از روایت، جذابیت اجرا

در یک سوم ابتدایی اجرا، نمایش از این موضوع ضربه می خورد. یعنی ارائه اطلاعات از داستان آن قدر کم است که مخاطب تا نیمه های نمایش در جست و جوی داستان با خودش در گیر است. این موضوع در رمزگشایی داستان تأثیری عمیق دارد و باعث می شود تردیدی بین بازیگر و تماشاگر اتفاق بیفتد. این روشن فکر خلق شده، اشتباه است. مخاطب روایت دور می کند و مجذوب اجرای خوب بازیگران نمایش می کند. البته در این نمایش ارائه اطلاعات کافی از شخصیت های کدگذاری شده در مونولوگ های آن ها بسیار درست از آب در آمده است. در واقع شخصیت ها شناسانده می شوند اما این که چه کاری قرار است انجام دهند، تبدیل به رمزهای پیچیده ای شده است که مخاطب از گشایش آن ها عاجز است. این چالش با عا ث می شود در داشت مخاطب از نمایش به اندازه تعداد مخاطبان آن باشد و هر بیننده در داشت شخصی خودش را داشته باشد.

سادی روایت کند. نمایش «خیاط» کاری از گروه تئاتر شمالی است که این شب ها در پردیس تئاتر مستقل مشهد (نیش و کبل آباد۴۸) در حال اجراست و علاوه مندان می تواننده تماشای آن بنشینند. مهسا اکبرپور، حمید سالاری و جلال شهباز نژاد با حضور افتخاری جواد محمدزاده بازیگران این نمایش ۶۰ دقیقه ای هستند. این نمایش هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می رود امکان تهیه تیه نمایش های مشهد در سایت «مشهدگیشه» فراهم است.



نگار خانہ

دیوار آرزوها در «رادین»

نگار خانہ رادین مشهد این روزها با نمایشگاهی از نقاشی های کودکان میزبان خانواده هاست. در این نمایشگاه علاوه بر فراهم شدن فرصتی برای تماشا ی نقاشی های کودکان که زیر نظر «منیره سعیدی نجات» آموزش دیده اند، شریاطی فراهم شده است که کودکان اثری تازه خلق کنند و روی کاغذ های نصب شده بر دیوار نگار خانہ، نقاشی کنند. نگار خانہ رادین در بولوار سیاحان، حامد جنوبی ۱۲ واقع شده و تا چهارشنبه میزبان علاقه مندان است. ساعت بازدید از نمایشگاه «دیوار آرزوها» از ساعت ۱۷ اعلام شده است.

امین زندگانی در مشهد:

خدامن را دوست داشت که در مسیر باران» ماندم

عصر شنبه بر دیس های سینمایی هویزه و اطلس

مشهد میبان اکران مر دمی پویانمایی «در مسیر باران» بود و عوامل اثر این سینمایی در جمع علاقه مندان به سینما حضور یافتند. این اثر هنری که با حمایت آستان قدس رضوی ساخته شده است، سال ۹۴ در جشنواره فیلم فجر اکران شد و حامد کاتبی» کارگردان مشهوری آن جایزه بهترین کارگردانی پویانمایی جشنوار ه را نیز دریافت کرد. همزمان

با اکران مر دمی این اثر، نشست خبری آن نیز در پردیس هویزه برگزار شد. در این نشست «امین زندگانی» بازیگر این اثر، ضمن ابراز خرسندی از حضور در مشهد، نقش آفرینی خود در این فیلم را امیه افتخار دانست و گفت: ابتدا قرار بود فقط صورت م قالب شخصیت این فیلم انیمیت شود، اما ا خدا من را دوست داشت که در این فیلم ماندم و کار به گونه ای شد که اجرای حرکات فیزیکی شخصیت را نیز خودم بر عهده گرفتم. وی به علاقه فرخ خود بر ای فعالیت در سبک ها و تکنیک های مختلف در سینما اشاره کرد و افزود: موضوع فیلم نامه این اثر قصه ای مرتبط با امام رضا (ع) بود که این قصه برایم جذابیت داشت و تمایل داشتم در این حوزه کار کنم. این هنر مند ضمن تشکر از مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی برای ورود در این عرصه هنری گفت: اتفاق خوبی با تولید در مسیر باران در کشور رقم خورد و شاید اگر هم زمان با تولید اثر شرایط اکران آن نیز مهیا می شد، اتفاقات بزرگ تری رخ



می داد. زندگانی به امکانات چشمگیر مشهد برای تولید آثار سینمایی اشاره کرد و ادامه داد: بر گزار ی جشنوار ه های هنری به ارتقای سطح فعالیت های این شهر کمک کرده است، اما مشهد محل رشد بزرگان تئاتر و کارگردان هایی اثرگذار در تاریخ و ادبیات این سرزمین بوده است، از این رو این شهر ظرفیت تبدیل کرد. به گزارش آستان نیوز، «محمد علی چمی گو» افزود: این فیلم یکی از اولین کارهای سینمایی تولید شده در مجموعه آستان قدس رضوی به شمار می رود که امیدواریم تولید آن راهگشای انجام کارهای بزرگ تری در عرصه سینما و پویانمایی شود. چمی گو افزود: این مجموعه بزرگ موقوفاتی با توجه به تأکیدات تولید آستان قدس رضوی علاوه بر انجام وظیفه خود با هدف ترویج فرهنگ رضوی، توجه ویژه ای به تولید آثار فاخر هنری در حوزه های مختلف برای گروه سنی کودکان و نوجوانان دارد تا معارف اهل بیت (ع) و امام رضا (ع) با بهره گیری از این زبان و بیان هنری به نسل جدید منتقل شود. «مهدی



پیشنهاد

سینما

گزارش فرار یوسفی

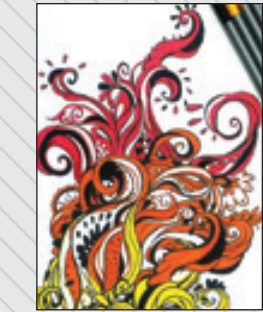
فیلم سینمایی «گزارش فرار یوسفی» از فیلم های گروه هنر و تجربه ساعت ۲۱ فردا در پردیس هویزه مشهد اکران می شود. در خلاصه داستان این فیلم که «حسین توفیری» کارگردانی آن را بر عهده داشته، آمده است: «در شب چهارشنبه سوری نیروهای امنیتی به دنبال فردی متهم به قتل می گردند. امیدو آیدا بر سر مسئله پیچیده مهاجرت از کشور با هم اختلاف دارند. امیر گذشته اش را با سپیده مرو می کند. این سه داستان جایی به هم می رسند».



نقاشی

رنگ آمیزی برای بزرگ سالان

مدیر عالی گروه طرح و ایده «نگارینه» از صادرات کتاب های رنگ آمیزی بزرگ سالان برای اولین بار از ایران خبر داد. به گزارش روابط عمومی این مجموعه، «مهدی مشکانی» گفت: با توجه به محبوبیت کتاب های رنگ آمیزی بزرگ سال در جوامع بین المللی که طی سال های اخیر مشاهده شده است، ما نیز در ایران ارائه این کتاب ها به گردشگران خارجی را به عنوان یک ایده دنبال کرده ایم که با استقبال خوبی مواجه شده است.



خبر
هنری

جزئیات دومین چله نمایش «ما» اعلام شد

فراخوان هنرمندان

برای حماسه اقتصادی

دومین چله نمایش «ما» به همت حوزه هنری خراسان رضوی با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی سپاه امام رضا (ع)، موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی و اداره فرهنگ و ارشاد مشهد برگزار می شود. به گزارش ایسنا، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی در نشست خبری روز گذشته با اشاره به تجربیات و نتایج اولین دوره این رویداد اظهار کرد: امسال با توجه به نشست های مشترک و هم اندیشی های مختلف تصمیم گرفتیم تا به مسئله ای که موضوع اصلی این روزهای مردم ماست یعنی «حماسه اقتصادی» بپردازیم. در فراخوان امسال به وجه مثبت و منفی اقتصادی توجه کرده ایم زیرا در دهه اخیر، نام گذاری سال ها مرتبط با مسائل اقتصادی بود که نشان دهنده اهمیت این حوزه است. رئیس حوزه هنری خراسان رضوی تصریح کرد: موضوع تحریم ها که مصداق ترور اقتصادی یک ملت است از جمله محورهای این چله است و در کنار آن موضوع احتکار، استفاده از کالای ایرانی و تولیدات ایرانی و همبستگی ملی و تعاون اجتماعی از جمله دیگر موضوعات این چله است. وی خاطر نشان کرد: یکی از موضوعاتی که مادر این روزها چارآن هستیم سیاه نمایی علیه کشور است که هنرمندان ما می توانند با استفاده از نگاه مثبت خود به بیان پیشرفت ها و نقاط مثبت حرکت کشور بپردازند. سال های زیادی از حوزه نمایش خیابانی مسجدی غفلت شده بود و ما تلاش کردیم تا هنر را به جمع های مردمی ببریم تا نمایش علاوه بر جایگاه تخصصی خود بتواند در دیگر عرصه ها نیز ظهور و بروز داشته باشد. «میثم مرادی» خاطر نشان کرد: باید تلاش کنیم تئاتر که در اجراهای صحنه ای پررنگ شده در عرصه خیابانی و مسجدی نیز پررنگ شود چرا که امروز به دلایل مختلف، تئاتر در عرصه های عمومی کم رنگ است و باید این ضعف را جبران کنیم. مرادی افزود: در صد مخاطبان مادر عرصه هنرهای نمایشی با توجه به جمعیت کل مردم شهر قابل مقایسه نیست و به نظر می رسد باید تلاش کنیم تا جامعه مخاطبان هنر نمایش را افزایش بدهیم. مرادی همچنین با اشاره به زمان و بر هزینه بر بودن توسعه زیرساخت ها در این عرصه گفت: سالن تخصصی تئاتر حوزه هنری را چندان مانده آینده افتتاح خواهیم کرد، علاوه بر آن تلاش می کنیم تا تئاتر را بین مردم عادی نیز ببریم تا جامعه با تئاتر ارتباط بهتری برقرار کند. شایان ذکر است دبیر خانه این جشنواره در حوزه



گزارشی از نشست معرفی و خوانش کتاب خاطرات «مهدی طحانیان» در مشهد

به احترام «سرباز کوچک امام(ره)»

مقاومت آزادگان را نشان دهد، بحث اخلاقی را هم مد نظر داشت. عرفانی یادآور شد: مقام معظم رهبری در تقریظ این کتاب، فضاتی مانند شجاعت، تیزهوشی و صبوری را برای راوی این کتاب ذکر می کنند که قابل تأمل است، به طوری که این کتاب را حاصل اینار، مقاومت و بخشی از معجزات انقلابی داندمی گویند این کتاب بندگان است.

● ۳۵۰ ساعت مصاحبه بارای جنگ

نویسنده «سرباز کوچک امام» هم در ادامه این مراسم گفت: این کتاب حاصل ۱۶۲ جلسه معادل ۳۵۰ ساعت مصاحبه بارای است که در این جلسات ۲۸ هزار سوال پرسیده شد. «فاطمه دوستکامی» ادامه داد: اما از آن جا که حساسیت کار بالا بود و قرار بود ماستندنگاری کنیم نه این که داستان بنویسیم، چاره ای جز تحقیقات میدانی گذاشتیم، بنابراین، با هر کدام از کسانی که با آقای طحانیان در دوره اسارت بودند، صحبت کردیم که حدود ۵۰ ساعت هم این مصاحبه ها زمان برد.

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب

سرگذشت این نوجوان شجاع و باهوش و صبور در اردوگاه های اسارت، یکی از شگفتی های دفاع مقدس است؛ ماجراهای پسرپنجه سیزده، چهارده ساله ای که نخست میدان جنگ و سپس میدان مقاومت در برابر مأموران درنده خوی یعنی رابا رفتار و روحیه ای عجب انگیز، از موده و از هر دو سربلند بیرون آمده است. دل بر مظلومیت او می سوزد ولی از قدرت و تحمّل و صبر او برمی کشد؛ این نیز بخشی از معجزه بزرگ انقلاب اسلامی است. در این کتاب، نشانه های خبات و لثامت مأموران بعضی آشکارتر از کتاب های مشابهی است که خوانده ام. به هر حال این یک سند بارزش از دفاع مقدّس و انقلاب است؛ باید قدر دانسته شود. خوب است سست پیمان های مغلوب دنیا نشده، نگاهی به امثال این نوشته صادقانه و معصومانه بیندازند، شاید رحمت خدا شامل آنان شود khameni.ir / (۹۶/۴/۱۲)

