

فرهنگ رضوی

یک شنبه

۱۳۹۷

۱۸ صفر ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۳۹۸۰

حکمت روز
امام صادق (ع)

حریص از دو خصلت محروم شده‌ودر نتیجه دو خصلت را با خود دارد:از قناعت محروم‌است‌ودر نتیجه‌اسایش را از دست داده، از راضی بودن محروم‌است‌ودر نتیجه یقین را از دست داده. (بخارالانوار، ج ۷، ص ۱۶۱)

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

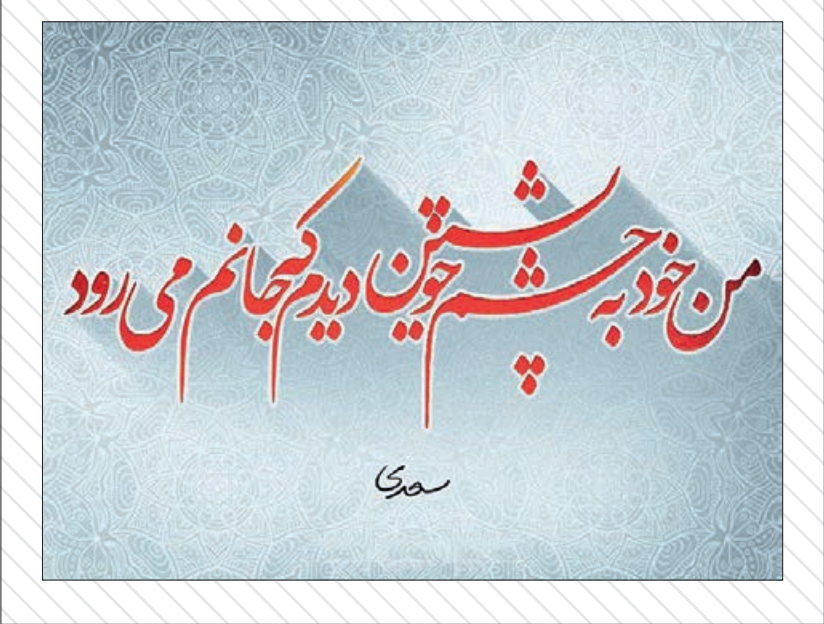
الهی! این دل من کان حسرت است و تن من مایه درد و غم خدا ای نیارم گفت که این همه چرا بهره من.

الهی! تا مهر تو پیدا گشت همه مهر با جفات و تا نیکی تو پیدا گشت همه جفاها وفا گشت. خداوند!!

ما نه ازانی بودیم تا ما را بر گزیدی و نه نا ازانی بودیم که به غلط بر گزیدی

بلکه به خود ازانی کردی تا بر گزیدی و هر عیب که می دیدی ببوشیدی.

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
تابان ۱۳۴۵

استاد بی رحم شاگردش را داغ کرد

۵۲سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت: روز گذشته ابوسعید، ۱۰ ساله شاگرد دوچرخه‌ساز در نتیجه تنبیه و حبسیانه استاد خود مجروح شدو جهت درمان به بیمارستان منتقل گردید. جریان واقعه از این قرار است که سال پیش چون فقر و بدبختی به خانواده ابوسعیدروی آوردوالدین او مجبور شدند این کودک را برای کمک به مخارج خانواده در ازای هفته‌ای دوتومان به شاگردی به دکان دوچرخه‌سازی فردی به نام عباس واقع در خیابان سسی متری دوم فر بفرستند. روز گذشته عباس استاد دوچرخه‌ساز دوتومن حقوق هفتگی ابوسعیدرا به او دادو گفت: «آن را خرج کنکی و به دست پدرت بده.» ولی ابوسعید در راه منزل چندریال از پول را خرج کرد. همین امر سبب شد در مراجعت به دکان عباس از خبر خرج چند ریال ناراحت شودو تیغ راه‌ری را روی پرموس گذاشته تا آهنش گداخته شودو برای تنبیه ابوسعیدروی بدن او گذاشت. ابوسعید که از درد به خود می پیچید، به وسیله عده‌ای از عابرین از زیر چنگال های بی رحم استادش نجات یافت و برای در مان به بیمارستان منتقل شد. گویا از طرف وال‌الدین ابوسعید شکایتی تسلیم مقامات قضایی شده است و عباس تحت تعقیب قانونی قرار دارد.

- سرق‌ت از چلو کبابی** طبق گزارش خبرناماروز گذشته شخصی به نام سرق‌ت از چلو کبابی در ۲۰ ساله‌ای به نام جواد که مشغول هندل زدن کامیونی بود، به دلیل اصابت میله آهنی به شکمش، به سختی مصدوم شد. نامبرده توسط مادرش به بیمارستان سوانح منطقه منتقل گردید و تحت معالجه قرار گرفت.

نمای تاریخی



گلکاری (فلکه/امیدان) حضرت و نمای مسجد گوهر شاد –حرم مطهر امام رضا (ع)– سال ۱۳۵۵ (نکته: موقعیت تصویر بر داری، اکنون بست شیخ بها بی و محل کتابخانه گوهر شاد فعلی است.) منبع: دانشنامه مشهد

حکایت

یکی از شاهان، از عابدی عبال مندرسید: ساعات شبانه روز خودرا چگونه می گذرانی. عابد جواب داد: همه شب را با مناجات و سحر و ایا دعای روا شدن حاجت هایم گزارم و همه روز در فکر مخارج زندگی و تامین معاش اهل و عیال هستم.
شاه از اشاره های عابد فهمید که او تهیدست است. دستور داد مبلغی به اندازه کفاف زندگی تعیین کنند تا

روز نامه خراسان ر ضوی:
رته یک نشریات استانی
سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

حرف توی حرف
ملیحه رفیع طلب

گفت و گو با فلوراسام؛ باز یگر، نویسنده و کارگردانی که حضور کم‌رنگ‌تر خود در تلویزیون را پای بی‌مهری‌ها می نویسد

تلویزیون برای عده‌ای حکم قلک رادارد

گروه تهیه و تولید مجبورند یک کار را که در مدت شش ماه به اتمام می‌رسانند، در سه ماه به پایان برسانند. در نتیجه کیفیت کار نیز پایین می‌آید. این کارگردان می‌افزاید: متأسفانه کسانی که در راس امور قرار دارند شاید علم و دانش لازم را ندارند. گاهی اتفاقاتی را در سینما و تلویزیون می‌بینیم که اگر آدم کار کشته‌تری در راس بعضی امور بود، اجازه نمی‌داد رخ دهند. نمونه‌اش پخش بعضی فیلم‌ها و سریال‌هاست که واکنش‌های خوبی ایجاد نمی‌کند یا اساساً روايتشان دچار ایراد است و قصه‌اش آن قدرها جذاب نیست. سام ادامه می‌دهد: زمانی‌تر تلویزیون فقط دو شبکه داشتیم و همه را تباط‌مردم با تلویزیون از مسیر همین دو شبکه‌بود اما اکنون رسانه‌ها بسیار گسترده شده و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز به این رقابت اضافه شده‌اند. با این اوصاف این صدا و سیماست که باید خود را قوی‌تر کند تا عقب‌نماند و مخاطبش را از دست ندهد. باید اذعان کنیم رسانه ملی در این سال‌ها خود را تقویت نکرده و کسانی را در راس امور قرار داده است که نتوانسته‌اند اقتضات این دورا ن و نیازهای جامعه را به درستی پاسخ بگویند. نتیجه‌اش هم کاهش بودجه‌ها و تخصیص آن‌ها به معبود افراد خاص بوده است. وی متذکر می‌شود: رسانه ملی باید یک تیم شنجش کیفی می‌داشت که سالانه سطح آثار تولیدی را بررسی می‌کرد و اگر در برهه‌ای از کیفیت آثار کم می‌شد، دلیل آن را جست‌وجو می‌کرد و برای آن چاره‌ای می‌انديشید اما اگر حتی چنین ساز و کاری هم وجود داشته، به درستی عمل نکرده است. خلاصه مشکل اصلی در کیفیت آثار تولیدی فعلی است. سام تصریح می‌کند: گاهی حس می‌کنم عده‌ای نمی‌خوانند در تلویزیون کار خوبی اتفاق بیفتد شاید هم ندانم کاری است. هر چه هست نتیجه اش کم‌شدن مخاطب و اعتماد نکردن به تلویزیون است. در حالی که اگر دست کارگردانان را بدهند این کشور مان‌ر ا باز بگذارد و به آن‌ها امیدان بدهند این وضعیت پیش نمی‌آید. مردم از قصه‌ها یکنواخت

- روح‌بینندگان را کسل نکنیم**

حرف‌را با او از آثاری شروع می‌کنیم که نویسنده‌گی و کارگردانی کرده است. بی‌رنگ عمده آن‌ها ز روایت‌های جامعه بوده است. او در این باره می‌گوید: ایده هر کاری را با اتفاقاتی که در جامعه رخ می‌دهد، می‌سازم. در واقع قصه‌هایم از اتفاقاتی سرچشمه می‌گیرد که مردم خودشان هم آن‌را تجربه کرده‌اند یا حداقل با قصه‌اش آشنا هستند. سعی من این بوده که شخصیت‌هایی که خلق می‌کنم، دست‌یافتنی باشند و در اطرافمان نمونه آن‌را ببینیم. شخصیت‌ها نه سیاه سیاه نه سفید مطلق هستند و معمولاً با غلطت کم و بیش خاکستری‌اند. معتقدم اگر انسانی بد است حتماً نکات خوبی هم دارد. وی می‌افزاید: ما درباره این که اغلب می‌پرسند چرا کارهایم به یک‌پایان خوش ختم می‌شود، بر پاسخ می‌گویم، این نیاز ی است که از جامعه نشئت می‌گیرد. به نظر من جامعه در دچار مشکلات زیادی است و بهانه کم نیست تا ناامیدی‌ها به‌ویژه در میان نسل جوان‌تر تشدید شود. من نمی‌خواهم و روی اتفاقات و دشواری‌ها سرپوش بگذارم اما دوست دارم از خوبی‌ها و رویدادهای مثبت زندگی را پررنگ‌تر ببینم. سام اضافه می‌کند: در شرایط موجود همه‌ما مشکلات اقتصادی داریم، اما اگر بخشی از خوبی‌ها را کمی پررنگ‌تر نشان دهیم، شاید آن بار منفی کاسته شود. او تأکید می‌کند در کنار مشکلات باید راهکار و نقطه‌امیدی باشد و گر نه بزرگ جلوه دادن صرفاً سیاهی‌ها و بدی‌ها بدون این که هیچ راه‌گرنیزی را برایش نشان دهیم بدون شک روح‌بینندگان را کسل و سیاه می‌کندو جامعه را به سمت افسردگی و کسالت بیشتر سوق می‌دهد؛ باید نشان دهیم انسان‌ها خودشان آینده‌شان را می‌سازند و اگر قرار باشد آینده بهتری داشته باشیم باید خودمان هم دست به کار شویم.»

- مردم از قصه‌های یکنواخت خسته نشاند**

سام در ادامه گرنیزی به کیفیت پایین سریال‌های تلویزیون می‌زند و یادآور می‌شود: افت کیفیت کارهای تلویزیون دلایل مختلفی دارد. ما در تلویزیون روز به روز با کمتری بودجه مواجه می‌شویم، وقتی بودجه کاری کم می‌شود عملاً



بریده کتاب

✽ فکر می‌کردم آن روز بزرگ‌ترین غصه‌های بشریت را از سر گذرانده‌ام. فکر می‌کردم بیچ‌زندگی‌را رد کرده‌ام روزگار دارد با من خوب‌تای می‌کند. نمی‌دانستم، زندگی همیشه چیزی برای‌رو کردن دارد.

✽ آدمیزاد که سالم و عادی باشد وقت سرخوشی چشم‌هایش برق می‌زند اما من از بچگی مثل خرهای بی‌کفایت و بدجنس کارتون‌ها دندنام برق می‌زد. دست خودم نبود.

✽ ته‌دیگ شناسی خودش یک جور علم است. باید بدانی چه‌تو دیگی می‌طلب. بدانی لوییا یلو پاته دیگ سیب زمینی معر که می‌شود نه پاته دیگ کاهو. بدانی عدس پلو ته دیگ نان لواش می‌خواهد نه سیب زمینی. بدانی کدام پلو ته دیگ زعفرانی می‌خواهد و کدام پلو ته دیگ خشک و قرچ قرچی. باید خبره باشی که ته قابلمه کدام‌ته دیگ کنجد بیاشی و ته کدام‌ته دیگ زعفران بچکانی.

می‌خواستیم نویسنده شوم آشپز شدم- نویسنده: فاطمه ستوده

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Nishapur</div> <div>نیشابور</div> <div>۰۷۲۸</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۰۲۲۸</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۰۵۷۱۱</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۰۱۲۱۵</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۰۱۷۷</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۰۴۷۱۳</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۰۱۲۷۱۴</div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۰۶۷۱۱</div> </div> </div>
--	--	--	--	---	---	---	---

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵
نمبر دبیر: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
مژگان ثابت تیموری

عضو هیئت علمی پژوهشکده گردشگری جهاد دانشگاهی

توسعه پایدار در گرو توسعه گردشگری

قطعا یکی از ظرفیت‌های بالقوه برای خطه خراسان و شهر مشهد، امکان توسعه صنعت گردشگری است که به واسطه آن بستر اشتغال مستقل و غیر مستقیم بیشتری در بخش‌های مختلف فراهم می‌آید. در نتیجه با جذب حتی یک گردشگر بیشتر، می‌توان تعداد افراد بیشتری را در بخش تولید و خدمات گردشگری به کار گرفت و این خود تأییدی بر ظرفیت بالای صنعت گردشگری در جنبه‌های مختلف اقتصادی است. بر این اساس مهم‌ترین فرصت برای صنعت گردشگری استان، فعال کردن دیگر شاخه‌های این صنعت و تأمین زیر ساخت‌ها در حوزه‌های مختلف است. ظرفیت‌های طبیعی، وجود مراکز مذهبی، گردشگری و سیاحتی، فرهنگی و تاریخی و... بستر توسعه در این بخش‌ها را فراهم می‌کند. از این منظر باید برنامه ریزی توسعه گردشگری پایدار را با رویکرد آینده‌نگرانه و برای افقی بلندمدت تدوین شود و در دستور کار متولیان و ذی‌نفعان قرار گیرد و تنها برای کسب منافع اقتصادی کوتاه مدت، یک فعالیت اقتصادی را توسعه ندهند. نبود شفافیت و صحت آمار و اطلاعات در حوزه گردشگری مانع سرمایه‌گذاری متوازن در حوزه‌های مختلف این صنعت شده است و برآورد نیازهای آینده در این بخش را دشوار می‌کند. به چالش‌های این بخش باید تأمین‌نشدن منابع مالی مورد نیاز سازمان‌ها و دستگاه‌های متولی، فقدان تخصیص متناسب بودجه استانی برای اجرای برنامه‌های تدوین شده، نبود زیر ساخت‌های لازم به‌ویژه شبکه حمل‌ونقل‌اعم از نوسازی واگان و استانداردسازی جاده‌ها، نبود آمار صحیح و مستند از تعداد گردشگران و زائران ورودی به استان از طریق مرزهای مختلف، پایانه‌های هوایی، ریلی و جاده‌ای و همچنین نبود اقامتی از مدت‌زمان ماندگاری گردشگران و زائران در استان را افزود. تمامی این عوامل سبب ضعف در انجام محاسبه دقیق یا تخمین صحیح از میزان منابع موجود برای تأمین نیازهای گردشگران و زائران استان می‌شود. علاوه بر این با موازی کاری دستگاه‌ها، نهادها، سازمان‌ها و مراجع مختلف استانی به‌ویژه در خصوص برنامه ریزی، سیاست‌گذاری مستقل و بخشی، نبود اطلاع‌رسانی و هماهنگی در تدوین برنامه‌ها و هم‌پوشانی فعالیت‌های آن‌ها از دیگر موانع برنامه‌ریزی صحیح و اجرای درست برنامه‌ها و دستورالعمل‌های ابلاغی مواجه هستیم. این مسئله برای صاحبان سرمایه و فعالان حوزه گردشگری مشکلات عدیده‌ای به‌وجودآورده است و نتیجه آن، اعتماد نکردن آن‌ها به حل مسائل و مشکلات صنعتی و بخشی در حوزه گردشگری توسط مسئولان ذی‌ربط است. ذکر این نکته ضروری است که در برنامه‌های توسعه، بحث رشد پایدار صنعت گردشگری به‌ویژه گردشگری فرهنگی، مذهبی و سلامت و حمایت از صنایع دستی و صنایع از میراث فرهنگی به عنوان یک محور اساسی پیشنهاد شد که پس از تصویب نهایی، به این ترتیب تغییر یافت: توسعه پایدار صنعت انگری-به گونه‌ای که اثرانگرمی‌خورد و خارج‌ی‌تأییدان برنامه ششم به حداقل پنج برابر افزایش یابند. بنابراین این نظر می‌رسد با توجه به سیاست‌های اقتصاد مقاومتی تعیین شده برای تحقق اهداف این برنامه، نیاز به ارتقای خدمات و ظرفیت‌های اقامتی و گردشگری کشور، با بودجه حاصل از فروش مصارف دستگاه‌های اجرایی در این خصوص و نیز سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و مشارکت فعال احاد جامعه در این صنعت باشد. توجه برنامه‌ششم به بخش گردشگری، فاقد برنامه‌ریزی کاربردی در تمامی بخش‌های خدمات گردشگری است، چرا که تنها متمرکز بر بخش اقامتی و توسعه زیرساخت‌های اقامتگاهی بوده‌و از دیگر حوزه‌های خدمات گردشگری غافل شده‌است. بنابراین پیشنهاد می‌شود با استفاده از تمامی امکانات و جاذبه‌های گردشگری و متنوع‌سازی خدمات قابل ارائه به گردشگران در استان و ایجاد زیرساخت‌های مناسب در مقاصد گردشگری استان، تبلیغات فرامرز و بسترسازی مناسب برای مشارکت بخش خصوصی با هدف سرمایه‌گذاری در این صنعت، مرمت، بازسازی، حفاظت، نگهداری و معرفی مراکز تاریخی، فرهنگی و طبیعی گردشگری استان، توجه به توسعه سوزه‌های استان و تنوع بخشیدن به خدمات قابل ارائه به گردشگران، دیگر نقاط استان را نیز از مواهب توسعه گردشگری بهره‌مند کرد. در مجموع باید گفت، مهم‌ترین الزام توسعه گردشگری پایدار در استان، تدوین توسعه راهبردی گردشگری استان است که به تبع آن تمامی بخش‌های صنعت گردشگری با توجه به منابع موجود و نیازهای آینده استان از رزایی‌شده و برای بخش برنامه‌های عملیاتی تدوین خواهد شد. براین اساس، به تمامی عناصر تأثیرگذار در صنعت گردشگری و ارتباط این عناصر به‌طور همه جانبه توجه شده و مسئولان و ذی‌نفعان نیز بر اساس خط مشی و نقشه راه تدوین شده، در مسیر صحیح توسعه پایدار گردشگری گام برمی‌دارند. بر این اساس توسعه و ارتقای خطوط هوایی، ریلی و زمینی، مبادی ورودی و خروجی (هوایی، ریلی، زمینی)، کاهش هزینه‌های کسب و کار و مدیریت ریسک، بازآرایی درون مرزی و برون مرزی و ایجاد استانداردهای توسعه و اعتبارگذاری در این صنعت، افزایش ایمنی و مدیریت بحران، حاکمیت گردشگری، توسعه پایدار محیط زیست و منابع طبیعی، توسعه و ارتقای شبکه اطلاعات و ارتباطات به‌ویژه توسعه دیجیتال صنت گردشگری، شناسایی و حفاظت از میراث فرهنگی و جاذبه‌های طبیعی، ایجاد برند گردشگری استان خراسان رضوی، شناسایی و توسعه بازارهای هدف گردشگری و جلب گردشگر به‌ویژه در حوزه گردشگری سلامت و بوم گردشگری به استان، تقویت عملکرد اقتصادی بخش گردشگری، تقویت نظام آماری گردشگری استان از اهم الزامات توسعه گردشگری استان است. امید می‌رود مسئولان به این ضرورت توجه داشته باشند و این مقوله را در دستور کار خود قرار دهند.

