

فرهنگ‌رزی

پنج شنبه
۳ آبان ۱۳۹۷
۱۴۴۰ صفر ۱۵
صفحه/شماره ۳۹۷۸

حکمت روز
امام صادق (ع)

صدقه‌ای که خداوند آن را دوست دارد عبارت است از: اصلاح میان مردم هر گاه رابطه‌شان تیره شد و نزدیک کردن آن‌ها به یکدیگر هر گاه از هم دور شدند.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۲۰۹، ح ۱

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

گاه می‌گویی فرود آی ، گاه می‌گویی بگریز

گاه فرمایی بیا ، گاه گویی پر هیز ، خدا یا این نشان قربت است یا محض رستاخیز ؟

هر بشارت ندیدم تهدید آمیز .

ای مهربان بر دیار ، ای لطیف نیک بار ، آمد به در گاه، خواهی به ناز دار و خواهی خوار دار.

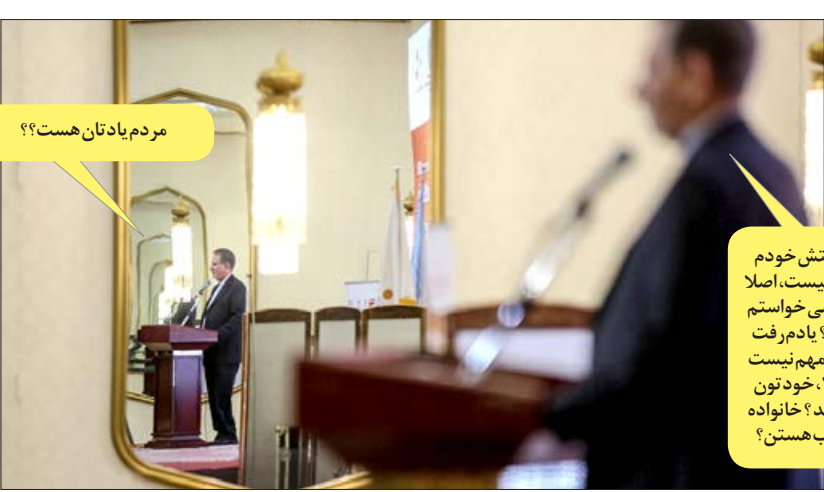
گر شوند این خلق عالم بر سر خصمان من

من روا دارم نگار! چون تو باشی آن من

تنور
عمو شاطر

امان از پیری و جهانگیری

پربروز کنفرانس منطقه آسیا–اقیانوسیه درباره مسائل سالمندی بر گزار شد، در این جلسه اسحاق جهانگیری معاون اولر رئیس جمهور و قاضی زاده هاشمی وز بر بهداشت و البته دیگران درباره سالمندی و مشکلات سالمندان سخنرانی کردند ...



خراسان به روایت فراسان
۱۳۸۶

برف پاییزی، مشهد را غافلگیر کرد

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: در یگانه پاییزی دیروز مشهد چهره زمستانی به خود گرفت، بارش برف سنگین که تاکنون بی سابقه بود از نیمه شب آغاز شد، این شهر اینک یکپارچه جامه سپید پوشیده و هوا

رو به سردی گذاشته است، به طوری که بامداد دیروز اداره کل آموزش و پرورش خراسان در اطلاعیه‌ای کلیه مدارس و واحدهای آموزشی را بسته و تعطیل کرد. برف مشهد به سختی غافلگیر کننده بود به طوری که حتی پاروسازها و برف اندازها فرصت کار پیدا نکردند و بامداد دیروز در حالی که پیش از ۱۸ سانتی متر برف برام خانه هاندرشته بود کسی صدای برف اندازها را نشنید. برف دیروز باعث شد که مردم شتاب زده سراغ یخ‌ری‌ها و سایر وسایل گرم کننده بروند و چند حادثه آتش سوزی در گوشه و کنار شهر زاینده این شتاب زدگی بود. مهم ترین حادثه آتش سوزی دیروز حریق بوتیک چین چپلا بود که حوالی ساعت چهار بعداز ظهر اتفاق افتاد و با کوشش مأموران آتش نشانی فرونشست. به هر حال برف مشهد به سختی

صفحه آخر

روزنامه خراسان ر ضوی:

رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول: محمد سعید احدیان

سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵

پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰

پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان

روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
علی مریدی

مدیرکل دفتر آب و خاک سازمان حفاظت محیط زیست

انتقال آب از دریای عمان؛ چالش‌ها و هزینه‌ها

این خبر تازهای نیست که بحران آب در کشورمان به مرحله‌ای جدی رسیده است. کشور ایران از لحاظ شاخص‌های مختلف بین المللی در وضعیت تنش آبی قرار دارد. قرار گرفتن آن در جغرافیایی خشک و نیمه خشک و کم‌آبیکی از عوامل این چالش به شمار می آید اما وضعیت ناپه سامان مدیریت منابع موجود آبی کشور دلیل عمده دیگر در شرایط تنش آبی است. از این رو باید سیاست‌ها و راهکارهای مناسبی برای مدیریت وضع موجود و برون رفت از وضعیت تنش آبی اتخاذ شود.

بررسی نشان می دهد که توزیع مکانی آب در کشور مایکنواخت نیست. در برخی حوزه‌ها آب کافی وجود دارد و در برخی مناطق با کمبود شدید این منابع مواجه هستیم و خشکسالی های دوره ای نیز از عوامل تاثیر گذار و تشدید کننده کم آبی در این مناطق به شمار می آید در مواردی موجب کوچ اجباری و ترک محل زندگی ساکنان این مناطق می شود. شاهد این مدعا آن است که بسیاری از مناطق شرقی کشور همواره با کمبود آب روبه‌رو بوده‌اند، چنان‌که طی سال‌های اخیر به سبب تشدید پدیده خشکسالی، طرح انتقال آب از دریای عمان به شرق کشور در دست مطالعه مسئولان مربوط قرار گرفته است. این انتقال به رغم رفع برخی کمبودها در حوزه مقصد می تواند منشأ تغییرات زیادی باشد که باید از ابعاد مختلف مورد ارزیابی قرار گیرد.

هر چند طی سالیان اخیر در کشور ما به دلیل کمبود توزیع نامناسب منابع آبی، تمایل زیادی برای اجرای طرح‌های انتقال آب دیده می‌شود که اکثر این پروژه‌ها به لحاظ فنی عملی است ولی بدون در نظر گرفتن ابعاد دیگر مسئله تایید و اجرا شده‌اند. با این تفسیر طرح انتقال آب دریای عمان به شرق کشور باید در صورتی اجرا شود که بحران ناشی از کمبود آب در حوزه مقصد شدید است و همچنین امکان تامین آب از منابع درون حوضه‌ای وجود ندارد و صرفاً این انتقال باید با هدف تامین مصارف صنعتی و شرب انجام بگیرد، به بیان بهتر، پیش از اجرای چنین تصمیمی، همه اقدامات ممکن است برای کاهش تقاضای آب انجام شده باشد. در واقع اجرای این پروژه نیازمند تگانهی جامع، شناخت کامل از وضعیت و ظرفیت منطقه و بررسی دلایل و شرایط اجرایی آن است. بنابراین قبل از هر گونه تصمیم گیری در باره این طرح‌ها باید مواردی از قبیل هزینه- فایده طرح، عوامل اقتصادی و امنیتی و برنامه ریزی بلندمدت را لحاظ کرد. از این رو پروژه مذکور در صورتی قابل اجراست که امکان پذیری فنی آن تایید شده و ارزیابی اقتصادی و امنیتی آن قابل توجیه باشد. علاوه بر موارد مذکور تجربه حاکمی از آن است که طولانی بودن مسیر، نیاز به سازهای سنگین، سرمایه گذاری های کلان، گستردهی مناطقی که در مسیر اجرای این طرح هستند و تحت تاثیر مسائل اجتماعی، اقتصادی و امنیتی ناشی از آن قرار می گیرند، از دیگر موارد بحث انگیز در طرح انتقال آب از دریای عمان به شرق کشور است که چالش‌های مهمی را پیش روی برنامه ریزان و مدیران قرار می دهد.

حال به رغم آن‌که طی‌ سال‌های گذشته برای مدیریت بحران آب به ویژه در مناطق شرقی کشور، هزینه انتقال آب در نظر گرفته شده اما به باور صاحب نظران، این رویکرد بیشتر به مثابه یک کارکرد صورت مسئله عمل می کند تا مدیریت واقعی بحران، زیرا در شرایط فعلی انتقال آب از دیدگاه مدیریتی ساده ترین و از دیدگاه اقتصادی گران ترین شیوه به شمار می آید. این در حالی است که باید به ظرفیت‌های دیگر به ویژه در حوزه مدیریت و بهره‌وری آب نیز فکر و بیشتر به یافتن راهکارهای درون حوضه‌ای برای مدیریت بحران آب تاکید کرد در این روش رازان ترین و پایدارترین شیوه برای برون رفت از بحران دانست اما شور یختانه با وجود تجربیات تلخ از انتقال آب برخی همچنان در پی اجرای چنین شیوه‌ای برای فراهم کردن منابع آبی بیشتر در مناطق شرقی ایران هستند.

باید توجه داشت، نظارت، اجرا و بهره برداری از طرح انتقال آب از دریای عمان به شرق کشور نیازمند یک تفکر مدیریتی سیستماتیک در منابع آب است که ورودی های آن پارامترهای اقتصادی و اجتماعی، سیاسی و فنی است و خروجی آن حفظ و حراست از منابع آب برای راه مردم و مصرف بهینه آن به شمار می آید. آن‌چه مسلم است بررسی اثر طرح‌های بزرگ مقیاس انتقال آب بر موضوع بسیار پیچیده‌ای است و ارزیابی آن باتوجه به گستردهی و پیچیدگی موضوع جز با به کارگیری مدل‌های جامع و پیشرفته برنامهریزی منابع آب ممکن نیست.

نتیجه دیگر آن که طرح شیرین سازی و انتقال آب از دریای عمان به شرق کشور، به رغم هزینه سنگین آن طرحی کوتاه مدت به شمار می آید بنابراین باید برسید که پس از آن چه‌روی خواهد داد و آب مورد نیاز شرب و صنعت رو به رشد از کجا فراهم خواهد شد؟ فراموش نکنیم اگر در پی تامین آب مورد نیاز امروز و فردای مناطق شرقی کشورمان هستیم، تنها با مدیریت مصرف آب، تغییر الگوی کشت، بازچرخانی آب در حوزه مصرف، رایزنی با کشورهای همسایه بر سر رودخانه مرزی و حقوق آبی ایران و... می‌توانیم همان مقدار آبی را که قرار است با آن همه تبعات اقتصادی و اجتماعی درآیای آن باتوجه به گستردهی و پیچیدگی موضوع جز با به کارگیری مدل‌های جامع و پیشرفته برنامهریزی منابع آب ممکن نیست.

نتیجه دیگر آن که طرح شیرین سازی و انتقال آب از دریای عمان به شرق کشور، به رغم هزینه سنگین آن

قصه‌های ناتمام

سارا صالحی

گفت و گو با میلاد عمر انلو، نوازنده و رهبر گُر از دغدغه‌مندی‌های هنری امروزش

وقتی در تالار وحدت خودروونمایی می‌کنند، یعنی هنر در غربت است



از دیدگاه این هنرمند باسابقه عرصه موسیقی، هنرمندواقعی در عین توجه به سلاقی عمومی تلاش می‌کند، حق انتخاب دیگری را هم پیش‌روی آن‌ها قرار دهد. اگر آهنگ‌ساز فقط به تولید کارهای عامه‌پسند و مورد اقبال بسنده کند و سطح سلیقه جدیدی را به وجود نیابد، هیچ تغییری در مسیر هنر و جامعه خود ایجاد نکرده است.

● **سازندگان آثار ماندگار نگاه فرانسوی داشتند**
وی باتوجه به رشد کمی علاقه‌مندان به عرصه موسیقی و خوانندگی، فرصت‌ها و تهدیدهای فضای مجازی را با آوردن نمونه‌ای بیشتر و شگافی می‌کند؛ شاید بتوان ظهور فضاهای نوین رسانه‌ای را به ورود و رواج فست‌فودها تشبیه کرد. با همه معایب و مضرات این نوع جدید وعده غذایی، نمی‌توانیم فضا را طوری محدود کنیم که کسی این سبک غذا را انتخاب نمی‌کند؛ فقط می‌توانیم درباره مضرات و عوارض بعدی خوردن مداوم آن اطلاع‌رسانی کنیم. همین ماجرا درباره موسیقی‌های ارزشی در مقایسه با موسیقی‌های خالی از محتوا نیز صادق می‌کند؛ ما به عنوان هنرمند و همچنین نهادها و متولیان فرهنگی باید موسیقی خوب را ترویج کنیم. به نظر این موزیسین و مدرس دانشگاه، سازندگان آثار ماندگار در حوزه موسیقی کشورمان به خلق اثر هنری و باصالت برای یک نسل فکر نمی‌کردند و چندین نسل بعدرا هم هدف‌گذاری می‌کردند.

● **نسبت موسیقی فاخر با شمار علاقه‌مندان موسیقی نمی‌خواند**
سرپرست گروه آوازی تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما را د متولی اصلی رعایت حقوق هنرمندان و حمایت از آثارشان می‌داند و با انتقاد از عملکرد صداوسیما در این زمینه خاطر نشان می‌کند: «من یک اثر را با منابع مالی شخصی تولید می‌کنم که به صورت آلبوم منتشر می‌شود، صداوسیما بدون در نظر گرفتن هیچ نوع حقی برای مولف، آن را هر وقت و با هر تصویری که می‌خواهد پخش می‌کند، بدون این که ریالی به صاحب اثر پرداخت کند». آرزویش این است که موسیقی در جامعه ما به سمت حرفه‌ای‌تر شدن پیش برود. به‌ویژه ارکسترهای سمفونیک حرفه‌ای‌تری اجرا شود. وی اضافه می‌کند: موسیقی فاخر که نیاز به آموزش و واسطه بیشتر دارد، متأسفانه در سطح بسیار پایین‌تری از آن‌چه که باید باشد، قرار دارد. به نسبت جمعیت کشورمان و نیاز، مدرسان تراز اول خیلی کمی داریم. این نوازنده و رهبر ارکستر، از سال ۹۰ فراگیری حرفه‌ای فنون رهبری کرار اوجه همت خود قرار داده و در رسیدن به این هدف از هیچ تازشی حتی سفر به دیگر کشورها را حمله‌شده و نروژ و آمریکا برای استفاده از محضر استادان فرنگی رفرگذار نمی‌کند. وی با انتقاد از کاستی‌های موجود در عرصه آموزش و حمایت‌نهادهای دولتی دست‌اندر کار موسیقی کشورمان، تصریح می‌کند: بارها مجبور شده‌ام برای فراگیری فنون

مشهد
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



ر ضا رفیع، مجری و طنزپرداز خراسانی در صفحه شخصی خود از یک نمایشگاه متفاوت نوشت: دوست و استاد عزیزم جناب کامبیز درم بخش (که به جد انویسی درم بخش، اصرار دارند)، نمایشگاهی جغه‌انداز کاریکاتورهای خود با محوریت جغد دایر کرده و اسمش را گذاشته: «جغدآباد» توفیق رفیق شد تا سری به این نمایشگاه بزنم و ذکر خبر جغد کردیم و به نظر من موضوع نمایشگاه و آثار آن جغد بود، عکس‌هایی هم که گرفتیم، تکلیف‌شان خیلی روشن نیست. در سایه روشن قرار داریم. انگار که در خرابه ای در محاصره جغه‌ها هستیم. البته جغه‌هایی که مهربان هستند و اهل دل و لیخند!....

نه دروغ می‌گویند نه غیبت می‌کنند و نه...

راستش خودم یادمن نیست، اصلاً چی می‌خواستیم یکم؟ یادرفت یه‌و، مهم نیست حالا، خودتون خوبید؟ خانواده خوب هستن؟

درباره چه چیزی speak می‌کنند مستر جهانگیر، من old شدم و گوش‌هایم heavy شده است.

یادش نمی‌آید که مردم یادشان می‌آید یا خبر؟ ولی به قول یک ضرب‌المثل بولیبولی boro dadash maro siyah nakon, ma khodemon zoghal foroshim

میگم دکتر نیلیم حافظه‌ات ضعیف شده باشه، اگر ضعیف شده بگو، چند تا تکنیک مالشی بدم، شب‌ها قبل از خواب سرتون رو بمالید، حافظه‌تون برمی‌گرده

نه دکتر من خوبیم فقط این تکنیک‌ها رو به مردم یاد ندی جون ما، بدتر یادشون بره...

عکسی از تولید سنتی شیره انگور در روستای

بهارستان سبزوار

