

حکمت روز
امام صادق (ع)

هر کس یکی از این کارها را به درگاه خدا ببرد، خداوند بهشت را برای او واجب می گرداند: اتفاق در تنگدستی، گشاده رویی با همگان و رفتار منصفانه.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۱۰۳، ج ۲

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

مرا در دی است که بهی مباد، این درد مرا صواب است

با خرسندی در دمندی به درد خود کسی را چه حساب است

الهی!

چون به لطف الهی و فضل ربانی نگرده باز بن شادی و نعمت آزادی گوید:

چه کند عرش که او غاشیه من بکشد

چون به دل غاشیه حکم و قضای تو کشم

بوی جان ایدم از لب چو حدیث تو کنم

شاخ عز رویدم از دل چوبلای تو کشم

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۲۶ مهر ۱۳۵۱

کشف یک گنج ۲ میلیون دلاری

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

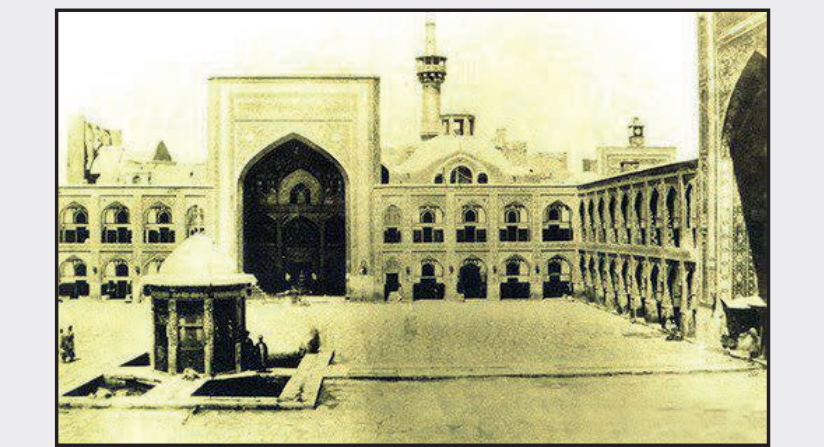
در روستای گیدا ایالت مریلند روز گذشته یک جنجال دو میلیون دلاری از مسکوک طلا به دست آمد. مقامات محلی گفته اند این گنج به یکی از روستاییان تعلق داشته که در تاریخ ۱۱۰ اکتبر در گذشته است. مقامات محلی افزودند: روستایی فوت شده حتی اعتماد نداشت پول خود را نزد بانک ودیعه نهد و از ترس پیدا شدن وراثت را برای خود را پیوسته زیر خاک پنهان می کرد.

● **مرگ مشکوک دو چرخه سوار**

مرگ عجیب یک جوان مورد تحقیق قرار گرفت. به طوری که گفته می شود این جوان هنگامی که با دو چرخه از خیابان نخریسی می گذشته در اثر برق گرفتگی فوت کرده است.
مراتب به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام و جنازه به پزشکی قانونی منتقل شد و مورد معاینه و کالبد شکافی قرار گرفت. علت فوت ضربه به جمجمه و خون ریزی مغزی تشخیص داده شد. تحقیقات پیرامون چگونگی بروز این حادثه و این که در کجا و چگونه این جوان دچار برق رفتگی شده و از دو چرخه سقوط کرده است یانه در حال انجام است تا روشن شود مکه توفی واقعا در اثر یک تصادف فوت کرده یا عوامل دیگری در مرگ وی دست داشته اند؟

نمای تاریخی

عکسی بسیار قدیمی از صحن عتیق حرم رضوی –مربوط به سال‌های ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۸



<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>مشهد</div> <div>۴۷ ▲ ۱۹</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تایباد</div> <div>۶۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تربت جام</div> <div>۶۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۴۷ ▲ ۱۸</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>درگز</div> <div>۳۷ ▲ ۱۱</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>سبزوار</div> <div>۷۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>قوچان</div> <div>۱۷ ▲ ۱۳</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>نیشابور</div> <div>۲۷ ▲ ۱۶</div> </div>
---	---	---	--	---	---	--	--

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

آدم ها، قصه ها
سارا صالحی



همان زمان هم تمایلاتم بیشتر به سمت و سوی موسیقی پاپ و اشعار خوش گرایش داشت. این خواننده آواز ایرانی که سرشت اش به هنر آمیخته است، خاطر نشان می کند: صدای خوش چه از سوی اجداد پدری و چه خوشان مادری ودیعه ای موروثی است و گوشم با صدای خوب بیگانه نبود. اما جرقه حرکت حرفه‌ای من در موسیقی اصیل ایرانی در ۱۶ سالگی و با شنیدن صدای جادویی استاد غلامحسین بنان زده‌شد. به‌هر روی عاشقی از آن زمان شکل گرفت و تاکنون نیز ادامه دارد.

- در یغ از جای خالی استادان بزرگ موسیقی ایرانی**

در ادامه به‌یرخی از آمال و آرزوهایش اشاره می‌کند و می‌گوید: همیشه آرزو داشتم، هم عصر و هم دوره استادانی چون تجویدی، باحقی و وفادار بودم؛ با این حال، توانسته‌ام آثاری از آن‌ها را بخوانم. همچنین به سبک و سیاق آهنگ‌سازی استاد فضل‌ا... توکل هم بسیار علاقه دارم. امیدوارم بتوانم آثار این بزرگان را بازخوانی کنم. خوشبختانه یخت پاردام بوده که توانستم در سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۴ در شش کنسرت کنار کیوان کلهر، استاد نامی موسیقی ایرانی باشم. فرصت‌ناهی که مسلمان نصیب هر آوازخوانی نمی‌شود. البته بارها و بارها با استادان دیگری هم اجرای کنسرت داشته‌ام که همه این همکاری‌ها برایم افتخاری بزرگ است. بزرگ‌ترین حسرت علیشاپور، فقدان استادان بزرگ موسیقی ایرانی است. از دیدگاه او، این یک واقعیت غیر قابل انکار است که مادر طول سالیان اخیر نتوانسته‌ایم شرایطی برای جایگزینی بزرگانی چون بنان‌ها فراهم کنیم. جوانان فعال در عرصه موسیقی ایرانی باید روش و منش آن بزرگان را الگویی عمل خود قرار دهند.

- هنرمند واقعی به پای به‌ناهای باشکوه گذشتگان، بنای نومی سازد**
- کارنامه هنری علیشاپور نشان دهنده تمایلیش به ایجاد سبک و خلاقیت در حوزه موسیقی ایرانی است. وی به امضای هنرپردای کارش بسیار معتقد است و برای رسیدن به آن تلاش می‌کند و در این باره توضیح می‌دهد: ذات هنر آفرینش است و هنرمند، ذره‌ای است از وجود خداوند و تجلی ذات او که زیبایی می‌آفریند. مسلم است که در این راه مرارت‌های زیادی وجود دارد و کسی که در این وادی گام برمی‌دارد، باید زمان و حیات خود را عاشقانه فدا کند، بیاورد و تادم مرگ، یک دم از آموختن و ساختن غافل نباشد. این استادو پژوهشگر موسیقی اصیل ایرانی تأکید می‌کند: به‌عنوان کوچک‌ترین شاگرد این عرصه، همیشه سعی کرده‌ام ضمن حفظ اصالت‌های ایرانی، در همین فضای موسیقی ایرانی، باغچه کوچکی

چند نامه

<p>● اگر مهر خود را بر هر چه هست بگس‌ترید ، اگر به فروتنی بکوشید تا با هر چه ناچیزی می‌نماید آشنا شوید، آن‌گاه همه‌ام‌هر برای شما آسان‌تر خواهد شد و در نظراتان خوش‌آهنگ‌تر و دوستانه‌تر جلوه خواهد کرد.</p> <p>● خلوتی که بزرگ‌ن‌باشد خلوت نیست. خلوت یکی است که همیشه بزرگ و تحمل آن دشوار است.</p> <p>● آن‌چه سر نوشت نامیده می‌شود از بیرون به آدمی‌ور نمی‌آورد بلکه از خود او سر می‌زند.</p> <p>چند نامه به شاعری جوان – نویسنده: رای‌نر یا ریلکه – مترجم: پرویز ناتل خانلری</p>

Mashhad

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضار فیع، طنزپرداز و مجری خراسانی، به بهانه در گذشت «صادق عبد‌الهی»، طنز نویس پیش‌کسوت صدا و سیما یادداشت کوتاهی منتشر کرد و نوشت: «به همین سادگی اتفاق می افتد. مرگ، شوخی بر دار نیست. حتی طنزپردازها که عمری با همه، با زمین و زمان، شوخی کرده‌اند، تسلیم مرگ می‌شوند. منتها با خیال راحت!...! چنان بی‌خیال و راحت که گویی بالاخره مرگ را هم به شوخی گرفتند! مرگ اگر مرد است، گونزد من ای/ تا در آغوشش بگیرم، تنگ تنگ/ من از او عمری ستانم جاودان/ اوز من دلقی ستاندر نگر نک. ایشان، تمامی زندگی خود را وقف شاد کردن دیگران و لبخند نشاندن بر چهره انسانی آدمیان کردند و حالا دم آخر، حق دارند اگر شاد و لبخندزنان باشند. مصداق همان شعر عامیانه معروف می‌شوند که گفت: کاری یکن ای دوست که وقت رفتن/ جمعی به تو گریان و توباشی خندان! و حالا ما گریان/ رفتن بی‌خبر شما بیم صادق خان!....! اما یقین دارم که شما همچنان شاد و خندان اید. شادروان واقعی شما هستید. چرا که یک عمر، همه را شاد کردید!...»

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>مشهد</div> <div>۴۷ ▲ ۱۹</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تایباد</div> <div>۶۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تربت جام</div> <div>۶۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۴۷ ▲ ۱۸</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>درگز</div> <div>۳۷ ▲ ۱۱</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>سبزوار</div> <div>۷۷ ▲ ۲۰</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>قوچان</div> <div>۱۷ ▲ ۱۳</div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div>نیشابور</div> <div>۲۷ ▲ ۱۶</div> </div>
---	---	---	--	---	---	--	--

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

آدم ها، قصه ها
سارا صالحی

یادداشت
مهین توکلی

رئیس آموزش و پرورش استثنایی خراسان رضوی

ضرورت آشناسازی جامعه با حقوق کودکان دارای نیازهای ویژه

توجه جدی به نیازهای جسمی و روحی کودکان و حمایت از حقوق آن‌ها، یکی از مسائل مهم در عمده کشور های توسعه یافته جهان به شمار می آید و ناظران اجتماعی و دولتی این جوامع، تحقق مباحث مذکور را امجدانه پیگیری می کنند. به باور کارشناسان و صاحب نظران، توجه به حقوق کودک برای تعالی مادی و معنوی نسل آینده یک ضرورت مهم به شمار می آید. در این بین توجه به حقوق کودکان استثنایی و دارای نیازهای خاص از اهمیتی دو چندان برخوردار است، چرا که آن‌ها مستحق دریافت حمایت‌های بیشتری برای تأمین نیازهایشان هستند و ظرفیت‌های آموزشی ویژه‌ای باید برای آن‌ها تعریف شود تا مهارت‌های اجتماعی لازم را کسب کنند. متأسفانه ضعف مهارت‌های اجتماعی در دانش آموزان استثنایی زمینه‌ساز چالش‌های بسیاری در آینده این کودکان است. بر همین اساس آموزش این مهارت‌ها می‌تواند به کاهش اختلالات رفتاری و بهبود کیفیت زندگی آنان منجر شود و توانام بستری را فراهم کند تا آن‌ها در آینده به استقلال بیشتری در جامعه حضور پیدا کنند.
اكتساب مهارت‌های اجتماعی، محور اصلی رشد اجتماعی، شکل گیری روابط این حوزه، ارتقای کیفیت تعاملات، سازگاری اجتماعی و سلامت روان فرد به‌شمار می آید.
رواقع آموزش مهارت‌های اجتماعی به انتقال مجموعه‌ای از راهبردمنجر می‌شود که هدفش کمک به دانش‌آموزان برای فرایروای حفظ ارتباطات مثبت با دیگران است. معمولاً دانش‌آموزان دارای نیازهای خاص در مهارت‌های اجتماعی پایه که به موفقیت در جامعه و تسهیل امور ارتباطی منجر می‌شود، دچار مشکل هستند. این در حالی است که آموزش مهارت‌های اجتماعی باعث کاهش انزوای اجتماعی، حواس پرتی، بی‌ثباتی هیجانی، بی‌نظمی، اختلالات بیرونی و درونی، مشکلات رفتاری – عاطفی، توانام ارتقای رفتارهای پسندیده اجتماعی و خودکنترلی، آغازگری گفت‌وگو و زمان مناسب، سازگاری اجتماعی و بهبود عملکرد تحصیلی می‌شود. اگر آموزش مهارت‌های اجتماعی با برنامه منظم و به‌طور مستمر در طول دوران تحصیلی این دانش‌آموزان رخ دهد، موجب رشد همه جانبه دانش‌آموزان و همکاری و مشارکت میان خانواده‌ها و معلمان خواهد شد. آموزش مهارت‌های اجتماعی مناسب و فراهم کردن فرصت‌ها وتجاری که تعاملات اجتماعی را افزایش دهد، موجب می‌شود دانش‌آموزان با نیازهای ویژه بتوانند راهبردها و مهارت‌های اجتماعی را در تمام محیط‌ها و موقعیت‌های واقعی زندگی تمرین کنند و به کار بندند. مهارت‌های اجتماعی باید تا جایی که ممکن است در موقعیت‌های طبیعی آموزش داده شود و از خانواده‌ها نیز برای این مهم کمک گرفته شود. نکته قابل تأمل آن است که یکی از عوامل مؤثر در تأمین حقوق این کودکان، نوع نگرش مردم جامعه به آن‌هاست. بدیهی است که هرچه جامعه نگرش و شناخت بهتری از افراد دارای نیازهای خاص داشته باشد، در نیل به حقوق مذکور تلاش بیشتری خواهد کرد. در این زمینه آشنا کردن جامعه و مردم با حقوق افراد استثنایی می‌تواند به تلاش برای احقاق حق و تأمین بهتر نیازهای آنان کمک کند. هر چند طرز برخورد‌ها و نگرش‌ها به افراد دارای نیازهای خاص طی دهه‌های اخیر دستخوش تحولات شگمیری شده اما با این حال نیاز یادآور د به جامعه‌ما از لحاظ نحوه نگرش به قشر معلول در میانه، راه است و متأسفانه هنوز رویکرد‌ها و عملکردهای منفی مردم بعضاً مسئولان و افراد استثنایی تدوام دارد. از سویی باید تأکید کنیم که آگاهی مردم درباره حقوق کودکان استثنایی و معلول از اهمیت دو چندان برخوردار است، چرا که این دسته از کودکان علاوه بر نیازهای همسان خود، الزامات ویژه دیگری نیز دارند. نیازهای آموزشی، نیاز به کسب مهارت‌های اجتماعی، نیاز به دستیابی به خدمات اجتماعی و نیاز به روابط با دیگران از جمله آن‌هاست. توانام آن‌ها آسیب‌پذیرتر هستند و باید در بحث نگهداری و تعلیم و دقت و حمایت بیشتری صورت گیرد. واقعیت این است که در شرایط فعلی در زمینه رفع چالش‌های پیش‌روی این قشر در مدارس و همچنین اجرای برنامه‌های فوق‌العاده برای آن‌ها، با محدودیت امکانات و اعتبارات مواجه هستیم. اگر چه مشارکت سازمان‌هایی که می‌توانند در این زمینه به ما کمک کنند مانند شهرداری‌ها همین‌طور خیران بسیار مهم است، اما امیدواریم با تخصیص اعتبارات کافی بتوانیم بیش از پیش در زمینه آموزش و ارتقای مهارت‌های اجتماعی دانش‌آموزان با نیازهای ویژه گام‌های مثبت برداریم. در همین زمینه مسئولان مربوط باید ضمن حمایت از خانواده کودکان استثنایی، برای حفظ منزلت و افزایش اعتماد به نفس آنان بکوشند و حقوق این قشر را به مردم معرفی کنند. البته در این میان نمی‌توان از نقش سازمان‌های مردم‌نهاد و تلاش‌های خالصانه آنان در آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان استثنایی و تغییر نگرش مردم درباره این قشر غافل شد. در جمع‌بندی این بحث باید تأکید کنیم: تحقق حقوق کودکان استثنایی مستلزم تلاش همگانی و همیاری است. در این زمینه تغییر و ارتقای نگرش جامعه به کودکان استثنایی با همکاری موسسه‌های مختلف اجتماعی راهکار موثری برای توجه به حقوق آنان است. بدیهی است که به رسمیت شناختن این حقوق از سوی آحاد افراد جامعه و اهتمام آنان به رعایت حقوق مذکور در گرو شناختن دقیق کودکان استثنایی و حقوق آنان است، زیرا نگرش مردم به افراد استثنایی، به میزان اطلاعات و شناخت آن‌ها از این دسته افراد و حتی داشتن تجربه تماس و تعامل اجتماعی با آنان بستگی دارد. امیدواریم جامعه‌ما هوشیارانه در زمینه تحقق این رویکردها، گام‌های جدی‌تر بردارد.

دفترپار اول دارای ابلاغ
آماده همکاری با دفاتر اسناد رسمی
۰۹۰۵۵۱۰۹۴۷۲
۹۷۱۱۵۱۵۳/ب