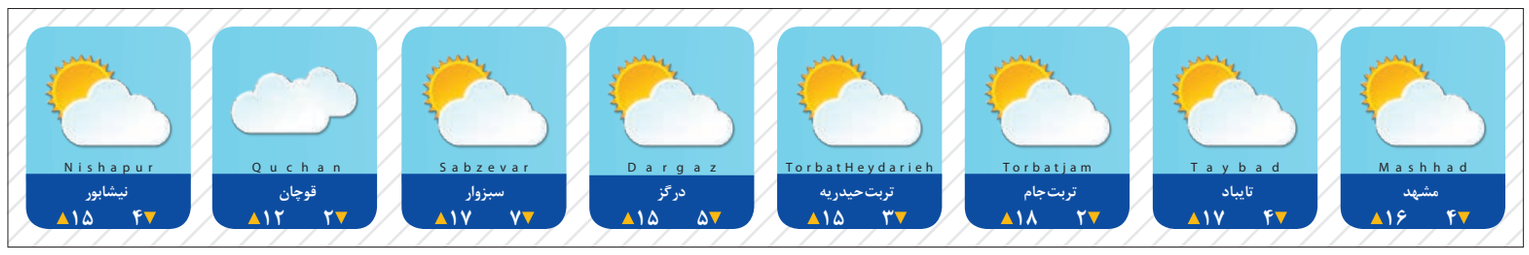
خراسان رضوی

صفحه آخر

سه شنبه
۲۴مهر ۱۳۹۷
۶صفر ۱۴۴۰
۸صفحه/شماره ۳۹۷۰



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

میان ایمان و کفر فاصله‌ای جز کم عقلی نیست. عرض شد: چگونه‌ای پسر پیغمبر؟ فرمود: بنده خدا در حاجت خود متوجه مخلوق می شود، در صورتی که اگر با خلوص نیت متوجه خدا شود آن چه خواهد در نزدیک تر از آن وقت به او رسد.

اصول کافی، ج ۱، ص ۳۲-۳۳

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی! به عنایت ازلی تخم هدایت کاشتی، به رسالت پیمبران آب دادی
به یاری توفیق پروردی، به نظر خود بار آوردی
الهی! سزد که اکنون سموم قهر از آن باز داری
و کشته عنایت ازلی را به رعایت ابدی مدد کنی.
الهی! گاه گریم که در اختیار دیوم از بس تاریکی بینم
باز ناگاه نوری تابد که جمله بشریت در جنب آن ناپدید بود.

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۲۴مهر ۱۳۵۴

عزرائیل قبل از طبیب به سراغ بیمار آمد

۴۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: بامداد دیروز زن بیماری به نام سکینه که به اتفاق فرزندش قصد رفتن نزد دکتر را داشت، از پله های منزل سقوط کرد و سرش به موزاییک های کف حیاط اصابت کرد و بیهوش شد. بانو سکینه به وسیله نزدیکانش به بیمارستان منتقل گردید ولی معالجات در مورد وی موثر واقع نشد و نامبرده بر اثر خونریزی مغزی در گذشت.

سارق تلفن های عمومی دستگیر شد

جوان ۱۸ ساله‌ای که سرگرم خالی کردن دو ریالی های کیوسک تلفن خیابان سرخس بود، به وسیله عابرین دستگیر و تحویل پلیس شد.

جوان مزبور مدت‌هاست که صندوق تعداد زیادی از تلفن های عمومی را خالی کرده است.

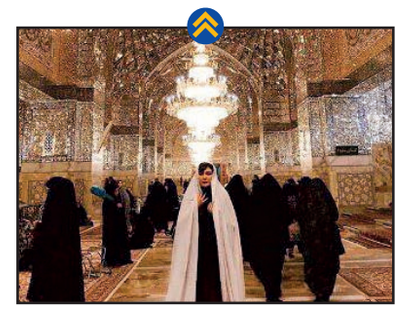
نرخ کره اعلام شد

کمیسیون نظارت، در جلسه اخیر خود نرخ کره را به این شرح تصویب و برای اجرا به سازمان اصناف ابلاغ کرد: نرخ کره رومانی ۲۵ کیلویی عمده فروشی سه هزار ریال و خرده‌فروشی، هر کیلو ۱۲۵ ریال. نرخ کره حیوانی ۲۵ گرمی در کارتن ۱۰۰ بسته‌ای به مبلغ ۳۷۵ ریال در عمده‌فروشی و هر بسته ۲۵ گرمی ۴ ریال در خرده فروشی. نرخ کره نباتی دختر نشان عمده فروشی از قرار کیلویی ۹۴ ریال و خرده‌فروشی از قرار کیلویی ۱۰۰ ریال.

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

مریم معصومی، بازیگر، این عکس را از جوار حرم امام رضا(ع) ثبت و منتشر کرد.



عکسی زیبا از روستای بوژان در نیشابور

دفتریار اول دارای ابلاغ
آماده همکاری با دفاتر اسناد رسمی
۰۹۰۵۵۱۰۹۴۷۲
۹۷۱۱۵۱۵۳/پ

خط خطی

ملیحه رفیع طلب

پدر شعبده ایران از خاطرات نیم قرن هنر تردستی اش می گوید

«بهروز هندی» وارد می‌شود

عکس بهروز کریمی در کنار دیوید کاپرفیلد

خاطراتش پر است از اتفاقات عجیب و ترفندهایی که چند و چون آن‌ها را در زمره اسرار حرفه‌ای اش می داند. برای من و شمایی که تصویر و تصور مان از شعبده‌باز دیوید کاپرفیلد و هودینی و کریس انجل است؛ دیدن یک نسخه وطنی خارج از هیجان و ماجرا نیست. بهروز کریمی ۶۳ ساله را مشتاقان این حوزه به عنوان پدر شعبده بازی ایران می شناسند که با نام هنری «پرستیو» فعالیت می کند، او نزدیک به پنج دهه است که شعبده‌بازی را به عنوان شغل و هنر خود انتخاب کرده است و در این مسیر توانسته از رتبه دوم جهانی در رشته کمدی و در جشنواره شعبده بازان جهان (سوئیس- سال ۷۰) تا فرصت ملاقات با برجسته‌ترین شعبده‌باز ان جهان را کسب کند. او در این سال ها عمدتا شعبده هایش را بدون ابزار و با چاشنی خنده اجرا می کند و عقیده دارد، ایرانی ها به سرگرمی و خنده نیاز دارند و هنرمندی که بتواند فرصت این دورا برای آن‌ها فراهم کند، راهش را درست طی کرده است. حضور این شعبده باز معروف در مشهد بهانه‌ای بود برای گفت و گو با او و سرک کشیدن میان راز و رمزهای حرفه‌ای اش.

شعبده‌بازی در ایران در حاشیه قرار دارد

آغاز صحبتمان با کریمی در خصوص وضعیت این حرفه عجیب و جذاب در کشورمان و همچنین قیاسی با اوضاع آن در دیگر کشورهاست. او در این باره می گوید: شعبده بازی در کشورهای دیگر دنیا اوضاع و احوال بهتری دارد و استقبال بیشتری از آن صورت می گیرد. اغلب شعبده‌باز ان ماهر نمایش های مستمری دارند اما در ایران شعبده در حاشیه قرار گرفته و در واقع عمدتا اجرای شعبده بخشی از یک برنامه و جُنگ مفرح است. در حالی که در کشورهای دیگر شعبده‌باز به تنهایی روی صحنه می‌رود و برنامه‌های مستقل و پرمخاطبی اجرا می کند. او در عین حال تاکید می کند: خوشبختانه در تمام این سال‌ها مانعی برای اجرای برنامه‌های شعبده‌ام نبوده و اگر کسی می گوید مانعی وجود دارد، حتما قصد شایعه‌سازی دارد. طی این سال‌ها مجال تربیت شاگردان زیادی را داشته‌ام و از بابت آن خوشحالم. کریمی مولف چندین کتاب در زمینه هنر خود است و ترجمه کتاب «راز های هودینی» را نیز به کارنامه اش افزوده است، می پرسیم چرا در کنار شعبده سراغ نویسندگی و ترجمه رفته است؟ در جواب بیان می کند: هر کسی اگر بخواهد در هر شغلی موفق باشد، ابتدا باید به تحصیل بپردازد. یکی از شعارهای من در آموزشگاه این است که اگر می خواهید یک شعبده‌باز خوب شوید اول درس بخوانید. دوست داشتم منابع مطالعاتی کافی در حوزه مورد علاقه من وجود داشته باشد. این هم کمک می کند تا مردم با هنر شعبده بیشتر آشنا شوند و هم شعبده‌باز ان جوان، منابعی برای مطالعه بیشتر داشته باشند.

از اجرای شعبده در رادیو تا شعبده‌بازی برای نابینایان

این شعبده‌باز مدعی است که در تمام این سال‌ها سعی کرده تا از کسی الگو نگیرد و خودش باشد البته الگوگیری در هر زمینه‌ای را امری اجتناب ناپذیر می داند ولی تاکید می کند که نباید به عادت تبدیل شود. وی در این خصوص می گوید: اگر اجرا هایم ضعیف از کار در بیایند، با چندین بار تکرار روی صحنه سعی می کنم به مهارت برسم. در رشته‌های مختلف هنری تقلید وجود دارد. مثلا در موسیقی سبک و سیاق کار یک خواننده، توسط همکارش شبیه‌سازی می شود، در شعبده هم این اتفاق زیاد رخ می دهد اما چقدر خوب است شعبده‌باز ان وطنی، کارشان رنگ و بوی ایرانی داشته باشد. من دو سه گزینه برای خودم انتخاب کرده‌ام که با دیگر شعبده‌باز ان دنیا، متفاوت است. البته آن‌ها هم برای خودشان ایده های خوبی دارند. یکی از کارهایی که سعی کرده‌ام به ثمر برسد، اجرای شعبده برای نابینایان بوده است. یا این که از طریق رادیو شعبده بازی کرده‌ام و مخاطبان هم لذت برده‌اند. یکی از جملات آن‌ها که من را سر ذوق می آورد این است که؛ «کریمی چقدر خوشگل اجرا کردی» و این حمایت‌ها به دل من می نشیند.

شعبده بازی بدون ابزار و به مدد تجربه

کریمی حدود ۲۸ سال است که بدون ابزار کار می کند. او با تاکید بر این که مردم ایران به خنده نیاز دارند، یادآور می شود: ابزار من، همان تجربه است حتما نباید لیوان مخصوص در دست داشته باشیم. ابزار یک روزی از بین می رود اما آن چیزی که در ذهنم دارم همیشه محفوظ می ماند و هر روز می توانم آن را تقویت کنم. این که از ابزار استفاده نمی کنم کار را برایم مشکل نمی کند. من سعی کرده‌ام کارهایم با چاشنی خنده باشد و فقط هیجان را به تماشاچی تزریق نکنم.

شعبده بازهایی از روستاهای خراسان

این شعبده‌باز حرفه‌ای در ادامه از رونق گرفتن این هنر نسبت به سال های دورتر می گوید و می افزاید: خوشبختانه این روزها شعبده بازها در کشورمان خوب کار می کنند. زمانی در کل کشور ۵ یا ۶ شعبده باز بودند اما هم اکنون حتی در روستاهای خراسان نیز افراد مشتاق به شعبده بازی داریم که اجراهای موفقی دارند. وی تاکید می کند: شعبده بازی می تواند در کارش موفق باشد که راستگو و صادق باشد و روابط عمومی خوبی داشته باشد و به دیگر همکارانش احترام بگذارد. مردم وقتی یک شعبده باز را می بینند فکر می کنند آدم عجیبی است اما این تصور غلطی است او فقط مهارت و هنری دارد که به کمک آن شمار اسرگرم و شادمی کند. از کریمی می پرسیم آیا با بزرگ‌ترین ترس شعبده‌باز ها که سوتی دادن و لو رفتن حقه‌هایشان است، مواجه شده یا نه؛ در جواب می گوید: برای من هم تا به حال پیش آمده که در حین اجرا سوتی بدهم. اما خوشبختانه توانسته‌ام آن را به خوبی جمع کنم. هر کسی در هر حرفه‌ای ممکن است در اصطلاح سوتی بدهد ولی اگر بتواند اشتباهش را طوری جمع کند که مخاطب متوجه نشود، هنر کرده است. سوتی اجتناب ناپذیر است اما فرد نباید خودش را ببازد. من در این نوع موارد، اغلب ترفندهایی را با اجرایم تلفیق می کنم که انگار باید این اتفاق می افتاده است. طوری که تماشاگر می گوید چقدر جالب من فکر می کردم قرار است اتفاق دیگری بیفتد اما چیز جالب‌تری پیش آمد.

گفتند چون شعبده‌باز هستی؛ پس دزدی کردی

پدر شعبده‌بازی ایران جایی میان صحبت هایش به اتفاقاتی اشاره می کند که در این سال ها برایش خاطره شده و می گوید: قبل از انقلاب در تئاتری کار می کردم. یک روز وسیله ای سرقت شد و سارق را پیدا نمی کردند. در نهایت گفتند این شعبده باز را بگیرید و توجیه شان این بود که تنها کسی هستم که به مدد مهارتم می توانسته سرقت را انجام دهد و کسی متوجه نشود. خلاصه من را به کلانتری بردند و آن جا برای این که آبروی خودم را حفظ کنم، خیلی مقاومت کردم تا این که خبر رسید سارق اصلی پیدا شده است. خلاصه از این جنس حاشیه‌ها کم نبوده، جالب است بدانید بعضی ها حتی سراغم می آیند و به من می گویند که برایمان دعا بنویس. فکر می کنند من دعانویسم و ورد می دانم.

بهروز هندی

کریمی ادامه می دهد: در سریال «هوشیار و بیدار» با آقای علیرضا خمسه همراه بودم، قسمت هایی از این اثر برای کودکان بود. باید کاری می کردم که جذابیت داشته باشد و در نهایت تصمیم گرفتم به شکل یک شخصیت اهل هند در بیایم و اتفاقا آن قدر کار موفق از آب در آمد که هنوز بعد از ۳۰ سال من را با همان نقش هندی می شناسند و بعضی مخاطبان در خیابان مرا «بهروز هندی» خطاب می کنند. وی ادامه می دهد: حتی یک بار پروازی به مقصد هند داشتم که در آن، زنده یاد ناصر ملک مطیعی با من همسفر بود. او به من گفت: بالاخره راه دیار خودت را پیش گرفتی؟ (با خنده) می خواهم بگویم این قدر این کار تاثیر گذار بود که در ذهن مخاطب ماندگار شد. کریمی بهترین شعبده اش را «هیپنوتیزم» می داند و می افزاید: کار سختی است اما خودم دوست دارم، مردم هم دوست دارند و می خندند و چه بهتر از این؟ او اذعان می کند که این شغل کفاف زندگی و معاش او را می دهد، چون به آن عشق می ورزد و با آن زندگی می کند.

ایتالیایی ها در پیروزی ام سهیم شدند

وی در پایان از دیدارش با معروف ترین شعبده بازهای دنیا برایمان می گوید: در سال ۷۱ تمام شعبده بازهای مطرح دنیا در جشنواره ای در سوئیس حضور داشتند و از قضا من هم از ایران شرکت کرده بودم. خوب به یاد دارم در آن جشنواره «دیوید کاپرفیلد» با هواپیمای شخصی خودش حضور یافته بود. برای من دیدن برجسته ترین چهره های این هنر جالب بود و برای آن ها نیز ملاقات با شعبده بازی از ایران. کریمی ادامه می دهد: قرار بود از طریق وزارت کشور ورودی من پرداخت شود و مبلغ ناچیزی بود که پرداخت نکردند و من را در لیست انتظار گذاشته بودند تا اگر کسی نیامد من جایگزین شوم. از قضا از کشور ژاپن یک کمدین حضور نیافت و چون رشته من «منتال مجیک» بود، جایگزین او شدم و توانستم مقام دوم را کسب کنم. من تنها ایرانی شرکت کننده بودم. اما از کشورهای دیگر هر کسی مقام می آورد دورش حلقه می زدند و عکس یادگاری می گرفتند. زمانی که اسم من خوانده شد، تمام افرادی که از ایتالیا آمده بودند؛ دور من جمع شدند و گفتند: ما همه ایرانی هستیم و این مهربانی آن‌ها برای من خیلی جالب بود.

یادداشت

علی‌اصغر پورفتح ا...

رئیس کمیسیون معدن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی خراسان رضوی

ضرورت به کارگیری استارت آپ های معدنی با هدف ایجاد اشتغال پایدار

استارت آپ ها اهمیتی نمادین در فضای اقتصادی دارند. این که با یک ایده نو و تلاش و استمرار می توان کسب و کار موفقی ایجاد کرد، در بستر فرهنگ جامعه، تمایل برای مشارکت اقتصادی و احساس تعهد به کار را تقویت می کند. توفیقات برخی از کسب و کارهای نوپا می تواند انگیزه نسل جدید را برای کار و تحصیل ارتقا ببخشد، لذا این تاثیر را نباید دست کم گرفت. علاوه بر این، از جنبه های دیگر هم می توان تاثیر اقتصادی این کسب و کارهای نوپا را بررسی و نفخات و مزایای آن را برای جامعه احصا و اعلام کرد. با توجه به ظرفیت های رو به رشد در این حوزه، مدیران معدنی که با رویکردهای سنتی به اداره حوزه فعالیت خود مشغول بوده‌اند، امروز ناگزیرند به حوزه استارت آپ ها نیز ورود داشته باشند و وقت آن رسیده به مدیران نسل جدید جوان اعتماد کنند. قطعا با استفاده از این دانش ها فضای فعالیت شرکت های معدنی تغییر می کند و چشم انداز روشنی در انتظار بخش معدن کشور خواهد بود. باوجود این که استارت آپ های معدنی ممکن است قادر به حل کامل مشکلات در حوزه معدن و زمین شناسی نباشند اما به عنوان مُسکنی موثر و راهکاری برای ایجاد مشاغل پایدار در این حوزه عمل می کنند. همچنین فعالیت استارت آپ های معدنی بستری را فراهم می کند تا تفکر سنتی در بخش معدن ارتقا یابد و ظرفیت های جدیدی پیش روی مدیران قرار گیرد. برای ترویج استارت آپ های معدنی بهتر است فعالان این حوزه، ذهنیت سنتی خود را در خصوص مسئله ورود به تجارت الکترونیک تغییر دهند و با بازاریابی محتوایی که یکی از خصیصه های این عرصه از کسب و کار است، آشنا شوند و سپس برای مخاطبان خود اعتمادسازی کنند. در استان خراسان با وجود ظرفیت های معدنی ارزشمند و نیروهای متخصص و توانمند در این حوزه، جسارت و حمایت از ظرفیت استارت آپ ها و ایده های نو کم است. با این حال رویکرد ساختارهایی نظیر اتاق بازرگانی، خانه معدن و نظام مهندسی معدن در این حوزه قابل تقدیر بوده و نوید روزهای بهتری را در حوزه استارت آپ های معدنی و زمین شناسی می دهد. باید اذعان کرد، وجود مشکلات در گام های نخستین استارت آپ هایی که مسیر رشد خود را طی می کنند، امری طبیعی است و نباید آن را مانعی برای پیشرفت در حوزه های مختلف دانست، بلکه باید برای حل این مشکلات یا عبور از آن ها راه حلی پیدا کرد تا کسب و کارها و استارت آپ های قدیمی‌تر و باتجربه‌تر از این ظرفیت ها بهره بگیرند. آن چه باعث می شود تا متخصصان و دانش آموختگان رشته های مرتبط با معدن از این ظرفیت دوری کنند، نگرانی از ریسک این جنس اقدامات، ضعف حمایت ها و معرفی نکردن صحیح و مبسوط ظرفیت های موجود در حوزه استارت آپ های معدنی است. علاوه بر این مشکل تأمین مالی و سرمایه گذاری خطرپذیر، نبود نهادهای پشتیبان و همکاری بین سازمانی، ضعف دسترسی به زیرساخت های فنی مناسب، مسائل حقوقی و قانونی و... نیز به عنوان برخی دیگر از موانع پیش روی این ساختارهای نوآورانه مطرح است. در این زمینه، می توان از تجارب برخی کشورهای موفق در این عرصه بهره گرفت. به طور مثال، در فرانسه مرخصی کارآفرینانه برای تشویق افراد به راه اندازی کسب و کارهای نوپا تعریف شده است. یعنی شرکت ها به ایده پردازان و کارشناسان خود مرخصی با حقوق می دهند و آن ها را تشویق به ایده پردازی می کنند. اتحادیه اروپا قوانین روادید کارآفرینان را برای استفاده هر چه بیشتر از ظرفیت فکری و خلاقیت این قشر به اجرا گذاشته است. سنگاپور با امضای توافق تجارت آزاد با کشورهای عضو آ.سه.آن (ASEAN) بازار ۶۰۰ میلیون نفری را در دسترس استارت آپ های خود قرار داده است. در کشورهای استرالیا و سنگاپور نیز فراهم کردن دسترسی استارت آپ ها به سرمایه گذاران خارجی به عنوان راه حلی برای حل چالش تأمین مالی در نظر گرفته شده است. به عنوان نمونه در سال ۲۰۱۳، بیش از ۷۰ درصد سرمایه گذاری خطرپذیر در سنگاپور از خارج از این کشور تأمین شده است. بر همین اساس، جذب سرمایه از سرمایه گذاران خارجی می تواند راه حل مناسبی برای حل چالش تأمین مالی استارت آپ ها در کشور باشد. دولت شیلی نیز برای ترغیب کارآفرینان بالقوه، برنامه‌ای را با عنوان (Start-UpChile) به اجرا گذاشته است؛ به این شکل که در ازای ارائه مبلغ ۴۰ هزار دلار به کارآفرینان از آن ها می خواهد کسب و کار خود را برای مدت شش ماه به شیلی منتقل کنند. این برنامه دولتی نه تنها سهامی را از کارآفرین دریافت نمی کند بلکه شرایطی را برای شبکه سازی با دیگر کارآفرینان و سرمایه گذاران در این کشور فراهم می کند. در پایان باید گفت که توسعه این نوع کسب و کارها الزامات و سیاست های بسیاری را می طلبد. نخستین الزام نیز آموزش و آگاهی سرمایه گذاران بخش خصوصی از ظرفیت ها و آورده های بخش استارت آپی معادن و حل مشکلات خود از طریق استارت آپ های نوپا و دانش بنیان است. یکی دیگر از ملزومات به وجود آمدن استارت آپ های ایرانی کارآفرینی است. کارآفرینی، پدیده‌ای است که امروزه باید به آن به چشم یک حرفه نگاه کرد. متأسفانه هنوز روحیه کارآفرینی در مهندسان معدنی و دانشجویان رشته های مرتبط با این بخش به وجود نیامده است و به کارآفرینی به عنوان یک حرفه و یک مسیر شغلی نگریسته نمی شود. شاید یکی از دلایل آن وجود فرهنگ ریسک پذیری بسیار پایین و ترس از ناکامی در این راه باشد و دانش آموختگان ترجیح می دهند که دنبال کار در شرکت های سنتی یا معادن باشند بدون این که نوآوری و کارآفرینی را در حرفه خود پیگیری کنند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۹۰۹-۱۳۹۷/۶/۲۷ کلاسه پرونده ۹۱/۱۰۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد سلیمانی فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه۱۰۵۷صادره از تربت حیدریه در یک باب منزل مسکونی به مساحت۳۶۰مترمربع پلاک ۴ فرعی از ۳ -اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای بهرام کریمی تیموری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۷/۷/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۷/۷/۲۴ ۹۷۱۰۶۱۲۱/ش
سید مجتبی جوادزاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابرای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۶۹۹_۱۳۹۷/۰۵/۱۷ کلاسه پرونده ۹۶/۹۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعیداحمدی فرزندیوسفعلی به شماره شناسنامه ۱۰۰۵۵ صادره از تربت جام دریکباب منزل مسکونی به مساحت ۵۹۳/۲ مترمربع پلاک ۲فرعی از۹۹۱_اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهدحوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای یوسف علی غول احمدی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد. تاریخ انتشارنوبت اول ۹۷/۰۷/۰۸
تاریخ انتشارنوبت دوم۹۷/۰۷/۲۴ ۹۷۱۰۶۰۳۰/ش
سیدمجتبی جوادزاده -رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابرای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۸۷۵_۱۳۹۷/۰۶/۲۶ کلاسه پرونده ۹۶/۱۰۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد میرزایی نژاد فرزند عبدالغفور به شماره شناسنامه ۵صادره از تربت جام در یک باب منزل به مسکونی به مساحت۲۸۶/۴مترمربع پلاک ۲۷۲۷فرعی و قسمتی از ۸۵ فرعی از۴فرعی از۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهدحوزه ثبت ملک تربت جام از محل مالکیت مشاعی متقاضی وخریداری از مالک رسمی آقای جلیل کریمی تیموری محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشارنوبت اول ۱۳۹۷/۰۷/۰۸
تاریخ انتشارنوبت دوم ۱۳۹۷/۰۷/۲۴ ۹۷۱۰۵۵۲۹/ش
سیدمجتبی جوادزاده رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۳۱۰۴ - ۱۳۹۷/۴/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد علی روشن فرزند ولی بشماره شناسنامه ۱۶ صادره از تایباد درشش دانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت۲۸۵.۲۶ مترمربع پلاک ۴/۶۵۲فرعی از ۲۵۶ اصلی واقع در بخش ۱۴مشهد شهرستان تایباد خریداری ازمحل قسمتی ازمالکیت سهم الارثی خانمهاشمسی-پروانه- مهری- قمری وطبیه شهرت همگی عزیزی و از محل قسمتی ازمالکیت مشاعی مرحوم رعنا عزیزی وقسمتی از پلاک محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی میشود.درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد.تاریخ نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۲۴ تاریخ نوبت دوم : ۱۳۹۷/۸/۹ غلامرضا آقازاده-رئیس ثبت اسنادواملاک تایباد ۹۷۱۱۴۵۲۵/ش

آگهی مزایده

با عنایت به این که شهرداری نیشابور در نظر دارد مکان های ذیل را از طریق برگزاری مزایده برای مدت یکسال به متقاضیان واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به امور حقوقی و قراردادهای شهرداری نیشابور واقع در میدان امام- شهرداری نیشابور (تلفن ۴۲۲۲۲۰۰۱ داخلی ۱۱۳۲-۱۱۳۰) و یا سایت شهرداری به آدرس www.neyshabur.ir مراجعه نمایند.

-مهلت دریافت برگه پیشنهاد قیمت مزایده و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی لغایت ۹۷/۸/۱۲

-آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۸/۱۹

- هزینه آگهی مزایده به عهده برندگان می باشد.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	واگذاری اتاق تایپ و تکثیر واقع در ساختمان مرکزی شهرداری (میدان امام خمینی (ره))	ماهیانه ۴/۵۰۰/۰۰۰
۲	واگذاری اتاق تایپ و تکثیر واقع در ساختمان شهرداری منطقه دو (خیابان شهید جعفری)	ماهیانه ۶/۶۶۰/۰۰۰

علی مختاری- معاون اداری و مالی ستاد

۹۷۱۱۴۶۵۵/ش