

خبرنگار هنری

سه‌شنبه
۱۰ مهر ۱۳۹۷
۲۲ محرم ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۳۹۵۸

حکمت روز
امام علی (ع)

هیج ثرونی چون عقل و هیج فقری چون جهل و هیج میرانی چون ادب و هیج پشتیبانی چون مشورت نخواهد بود.

نهیج الیباغە (صبحی صالح) ص ۴۷۸، ح ۵۴

با شاعران
کاظم بهمنی
<div><div><div><div></div><div><div>شدم از درس گریزان</div></div></div></div><div><div>وبه عشقش میشغول!</div></div></div>

خراسان به روایت خراسان
<p>۱۰مهر ۱۳۴۶</p>

دزدی از جواهر فروشی در روز روشن

۵۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
صبح روز قبل وقتی حاج جعفر در مغازه جواهر فروشی خود واقع در فلکه حضرتی واول بازار گشود، با کمال تعجب مشاهده نمود، طلاآلاتی که در ویترین های مغازه داشته به سرقت رفته است. وی بلافاصله مراتب را به شهر بانی اعلام کردو مامورین برای بررسی در محل حاضر شدند. به طوری که حدس زده می‌شود، این سرقت در روز انجام شده و سارق در مغازه به‌رای چند ساعت مشغول جمع آوری طلاآلات بوده‌است.

گویا سارق مغازه دارای کلید مخصوص بوده و در ا

●**رباه از شوهر ۸۸ساله‌اش طلاق می‌خواهد**
زن ۸۵ساله‌ای به نام ربابه از شوهر ۸۸ساله‌اش به نام غلام در خواست طلاق کرد. او در باره علت چنین تصمیمی اظهار داشت: شوهرم چندی پیش دختر چهارده ساله‌ای را به همسری گرفته‌و دیگر به من توجهی ندارد. زن و شوهر کهنسال مطابق قانون به شعبه اول دادگاه شهرستان هدایت شدند.

نمای تاریخی
<div>تصویری از اعزام نیروهای مردمی مشهد به جبهه و اجرای مراسم وداع با حضرت، در مسیر خیابان امام رضا(ع) – دهه ۶۰</div>

منبع: دانشنامه مشهد

مشهد
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>

حجت اشرف‌زاده خواننده خراسانی به مناسبت زادروز مولانا در صفحه اینستاگرام خود مطلبی را منتشر کرد که در بخشی از آن آمده است:«... رئیس‌جمهور ترکیه امسال در سازمان ملل سخنانش رو با شعر او آغاز کرد و مولانا رو شاعر اهل ترکیه معرفی کرد! هر چند که انسانیت و شرافت انسانی مهم‌تر از ملیت و مرزهاست، اما افسوس در درونم تهیب می‌زنه که چرا مدبران و مسئولان آن قدر نسبت به داشته‌ها مون، نسبت به سر ما به هامون، مردم مون، هنرمندان و دانشمندان و جوانان که شناسنامه‌ای سرز مین‌اند، بی‌خیال‌اند!...»

حسین طیبی، فونتا لیست جوان و خوش آتیه خراسانی در روز تولدش این عکس را در صفحه شخصی خود قرار داد و از همه دوستان‌ارانش به خاطر حمایت‌هایشان تقدیر کرد.



روزنامه خراسان رضوی:
رئبه یک نشریات استانی
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دقت‌مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۰-۹۱۳۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

حرف توی حرف
سارا صالحی

گفت و گویا مجید اخشابی که از اوضاع نابه سامان در عرصه موسیقی گلا یه‌مند است



حرکت کرد که هر دو سمت را محفوظ داشت. با وجود رویه‌های غلط جاری، تلاش می‌کنم فصل تازه‌ای از کارنامه حرفه‌ای‌ام را با یک سری کارهای مدرن‌تر و خاص‌تر که خروجی مطالعاتم است، آغاز کنم. اخشابی اشاره‌ای هم به مضامین برطرقدار از زاویه نگاه خود می‌اندازد و می‌گوید: همواره یک دهم کارهایم درون مایه عاشقانه داشته و بقیه کارهایم سوزهمچور بوده‌اند؛ مثلاً برای توجه به آب هم کار ساخته‌ام. موسیقی آیینی، اجتماعی و دغدغه مند هم سهم دیگری از کارهایم را به خود اختصاص داده‌اند. با این که مردم و رسانه ملی کمتر به این دست کارها توجه داشته‌اند و اقبال به مضامین عاشقانه بیشتر است اما تلاش کرد‌ه‌ام این تعادل را در زمینه حرفه‌ای رعایت کنم. وی به نقد تغییراتی می‌پردازد که در بحث تولید و انتشار آثار رواج یافته و بیان می‌کند: متأسفانه نهاده‌ای ذی‌ربط در این خصوص متغلا نه ظاهر شده‌اند. الا یک نوجوان هم می‌تواند اشعار سخیف و حتی موهنی را داست و یا کند و با استفاده از نرم‌افزارهای موسیقی و یک دستگاه رایانه در منزل خودش، آهنگی قابل قبول را با صدای خود بسازد و با فشردن یک دکمه در فضای مجازی بدون هیچ تعهد و قید و شرطی منتشر کند و به دست فرزند من و شما برساند. همه این اتفاقات فراروانی خواهد داشت.

●**متأسفانه گاهی حمایت‌های عمومی نصیب آثار سخیف می‌شود**
این کارشناس موسیقی اضافه می‌کند: وقتی ما به کاربران فضای مجازی آموزش نمی‌دهیم که موسیقی دارای ارزش را بشناسند و استفاده کنند، به نازل‌ترین و سخیف‌ترین نوع آن که سهل الوصول‌تر و هیجان‌انگیزتر به نظر می‌رسد، ارضای می‌شوند و همین باعث می‌شود تا فضای حاکم بر این هنر، عاری از حداقل نشانه‌های فرهنگی و ادبی کشورمان باشد.

اخشابی با ابراز ناأسف ادامه می‌دهد: هم‌اکنون مخاطبان هم با همراهی چنین جریان‌هایی به تقویت آن کمک می‌کنند. هر کسی که کاری ناهنجار و خلاف رویه‌های اجتماعی انجام می‌دهد، مورد اقبال قرار می‌گیرد، در حالی که متخصصین این حوزه حاصل یک عمر تلاش را در بی توجهی‌ها و غفلت‌ها عرصه می‌کند و استقبالی را نیز تجربه نمی‌کند. به اعتقاد وی، برخی از هنرمندان هم به این شرایط نابه سامان دامن می‌زنند؛ «کسی که خواننده است، بازیگر می‌شود، آن که بازیگر است، مجری می‌شود و... کسانی که حتی در زمینه حرفه‌ای خود مانده‌اند و سواد کافی ندارند، وقتی می‌بینند اگر پشتک هم بزنند، مردم کف می‌زنند و سوت می‌کشند و به بیان بهتر، همیشه برای کارهایشان خریدار دارند؛ پس وارد حوزه‌های دیگر می‌شوند تا به مدد شهرت از این فرصت‌ها بهره بگیرند. هنرمندان متعهد ما باید تلاش کنند و سکوت نکنند، نه به خاطر حفظ جریان هنر که حتماً راه خودش را خواهد یافت بلکه به خاطر نسل آینده که ما این آثار بی کیفیت بزرگ می‌شوئند و چند صباح دیگر معلم بسط بعد از خود خواهند بود.»

اخشابی با اشاره‌ای به آثار نازل سینمایی چند سال اخیر ادامه می‌دهد: مسخره‌ترین و بی‌محتواترین فیلم‌ها، بدون هر گونه ایده‌پردازی و تفکر پشت آن‌ها، صرفاً به خاطر لوگویی، از حمایت‌های آن چنانی‌ها برخوردارند ولی آثار با محتوا، دارای ارزش و از روی اصول بایدزمین‌بخزند. لازم است رویکرد مردم‌دا تصحیح‌شود و این جریانی است که باید به خصوص از سوی رسانه ملی هدایت شود که به قول بزگان در زمینه آموزش عمومی، باید رسالتش را در در دانش‌گاہ به انجام برساند اما این رسانه خوب عمل نمی‌کند و آموزش‌هایش در پایین‌ترین سطح متوقف مانده است. همه این عوامل دست به دست هم داده که بگوییم اکنون هنر جدی در کشور ما جریان ندارد یا بسیار ضعیف وجود دارد.

●**هر وقت حرف از حضرت رضا(ع) باشد، با سر می‌آیم**
این خواننده و هنرمند توانمند، از سال ۸۸ و بنا به ندی، هر ساله اثری را به بهانه تولد یا شهادت، تقدیم ساخت مبارک حضرت رضا(ع) کرده است. اخشابی در این خصوص اظهار می‌کند: با اینضمون، به قدریک‌الایوم کار تولید کرده‌ام. این آثار، بازتابی از احساس درونی من به این مضجع شریف و صاحب‌این‌خانه پربرکت است که از قالب آثار موسیقی بروز پیدا کرده‌از این بابت بسیار خشنودم که فرصت داده‌اند تا در باب این‌موضوع مهم، آثاری هنری خلق کنم. وی خاطر نشان می‌کند: هر وقت حرف و سخن از حضرت رضا(ع) در میان باشد و از من کاری بخواهند، با سر می‌آیم تا مجال زیارت حضرت نصیم‌شود. ارادت به این خانه از ابتدا در روح و جانم نهاده‌نه شده است و امیدوارم همچنان خوبی برای آن صاحبخانه باکرامت باشم.

دیالوگ	
حامد: <p>به صد دلیل باید از ش بدم بیاد به هزار دلیل باید از ش متغیر باشم اما نیستم...</p> <p>حتی بیشتر دلم می‌خواد باشه دلم می‌خواد بینمش...</p>	
سریال پدر <p>کارگردان: بهرنگ توفیقی</p>	

<div> <div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div> <div> <div>نیشابور</div> <div>۸۷۰۳۰</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div> <div> <div>قوچان</div> <div>۶۷۰۲۹</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div> <div> <div>سبزوار</div> <div>۱۷۷۰۳۱</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div> <div> <div>درگز</div> <div>۱۴۰۳۱</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div> <div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۱۲۰۲۷</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div> <div> <div>تربت جام</div> <div>۱۱۰۳۱</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div> <div> <div>تایباد</div> <div>۱۷۰۳۱</div> </div> </div>							
<div> <div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div> <div> <div>مشهد</div> <div>۱۳۰۳۰</div> </div> </div>							

چاپ‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
عبدال... یزدانبخش
<div>عضو هیئت رئیسه انجمن مدیران صنایع خراسان</div>

چالش‌های تحریم و ضرورت تلاش برای خروج صنعت خودروسازی از بحران

صنعت خودرو، به لحاظ نقش حساس آن در زندگی افراد جامعه، سودآوری بالا، اشتغال‌زایی و گردش مالی وسیع مورد توجه بسیاری از کشورهاست و بستر رقابتی مطلوبی دارد. این صنعت بخش عمده‌ای از مجموعه فعالیت‌های اقتصادی را تشکیل می‌دهد و پیوند عمیقی با دیگر بخش‌های این حوزه برقرار می‌کند و باعث می‌شود تا زنجیره‌ای از صنایع، رونق‌را تجربه‌کنند. از این منظر، کشورهای بسیاری توسعه این صنعت را به سبب گسترده‌گی و زنجیره‌های وسیع آن به عنوان یکی از بهترین راه‌ها برای رسیدن به رشد سریع صنعتی مورد توجه قرار داده‌اند. البته نباید متکران شد که همچنان این صنعت در کشور ما با مشکلات بسیاری دست به گریبان است؛ چنان‌که هم‌اکنون وضعیت بازار خودرو به علت توقف عرضه و بی‌تصمیمی در خصوص قیمت‌های فروش بسیار صدمه دیده است، تحریم‌های صنعت خودروسازی این روزها حرکت صنعت خودرو را به شدت کندو آسیب‌پذیر کرده که به تبع آن بازار آزاد خودرو بی‌ثبات، پر التهاب و گاهی کاذب شده است.

در این میان نمی‌توان تاثیر نوسانات نرخ ارز را بر بازار خودرو نادیده گرفت. قیمت ارز برای خودرو سازان یکی از دغدغه‌های اصلی به‌شمار می‌آید چرا که برای واردات قطعات و مواد اولیه که از طریق واردات تأمین می‌شوند، به ثبات در این حوزه نیاز است. هم‌اکنون به دلیل نبود امکان تأمین ارز توسط قطعه سازان و به موازات آن تکمیل خودرو توسط شرکت‌های خودرو ساز، قیمت‌های این محصول بی‌ضابطه و غیر اقتصادی افزایش یافته است و در این راستا باید تدابیر موثری از سوی دولت و دستگاه‌های مربوط اتخاذ شود.

به نظر می‌رسد اگر در چارچوب یک بسته حمایتی از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت، بحث تأمین ارز و مواد اولیه برای این صنعت به موقع و موثر انجام شود، تعدایی در بازار خودرو و رقم خوردن روند به تبع آن شاهد بهبود وضعیت در چرخه تأمین قطعات و تولید خواهیم بود و صنایع زیرمجموعه صنعت خودرو سازی نیز از چالش و بحران موجود خارج می‌شوند. اما اگر چنین حمایتی از سوی دولت صورت‌نگیرد قطعه صنعت قطعه سازی و خودرو سازی آسیب جدی و جبران ناپذیری را تحمل خواهد کرد.

اما نکته‌ای که در این شرایط نباید به دست فراموشی سپرده شود، بحث کیفیت و ارتقای ظرفیت‌ها در محصولات شرکت‌های خودرو ساز است و قطعا یکی از مولفه‌های اصلی در بحث رقابت‌پذیری همین مقوله است.

آزادسازی قیمت خودرو و تعیین آن به اتکای کیفیت و رضایت مشتریان، گامی موثر در این حوزه خواهد بود. از سویی آزادسازی ورود خودروهای استاندارد (اروپایی) و کشورهای صاحب نام این صنعت مانند کره جنوبی، توجه به شکایات و درخواست‌های مشتریان و حمایت موثر از حقوق آن‌ها، بررسی و پیگیری مطالبات مردم در این بخش، تشویق کارخانه‌ها و تولید کنندگان به بهره‌گیری از قطعات با کیفیت‌تر و ارتقای دانش در این حوزه و... اقدامات دیگری هستند که می‌توانند هم‌بازار این محصول را در کشورمان سامان ببخشند و هم صنعت خودروسازی ایران را رقابت‌پذیر کنند.

باید بار دیگر بر این نکته تأکید کنیم که رشد قیمت خودرو طی ماه‌های اخیر به قدری زیاد بوده که می‌توان گفت ثبات این بازار از دست رفته است. در واقع طول سال‌های گذشته، به دلیل حساسیت مسئولان به صنعت خودرو و در نتیجه تخصیص بارانه فراوان به این بخش، دولت همواره سعی در جلوگیری از افزایش قیمت خودرو در کشور و حفظ ثبات آن داشته و در انجام این کار نیز تا حدودی هم موفق بوده است اما سرانجام این تلاش چندین ساله بی‌نتیجه ماند و قیمت‌ها در بازار خودرو، جهشی ناگهانی را تجربه کرد. سامان دهی نشدن مشکلات این صنعت و تخصیص بارانه و حمایت‌های مُسکن‌گونه و مقطعی باعث شد تا این چالش‌را تجربه کنیم. بالا با وقوع چالش‌ارزی و محدودیت منابع دولت، به نظر می‌رسد که دوران طلایی تولید خودرو سازان به سرعت روه افول بگذارد و تا ولطعات در این بازار ندادوم یابد.

در این راستا، تسهیل در ایجاد روابط تجاری و تکنولوژیکی با کشورهای صاحب‌برند در قطعه سازی و خودروسازی، ایجاد نمایشگاه‌های داخلی و خارجی اختصاصی قطعه سازان و خودروسازان استانی، ایجاد امکانات در انواع تبلیغات تلویزیونی، بلبورد ها و اژاندها رانه‌های هزینه‌ای مخصوص کارخانه‌ها و تولید کنندگان با کیفیت و دارای استاندارد، تخصیص تسهیلات ریالی و ارزی با نرخ کم برای تولید کنندگان متعدد و تولیدات با کیفیت آن‌ها، فراهم سازی امکانات لازم برای تأمین مواد اولیه و... بخشی از احکاک‌هایی هستند که می‌توانند گره این بازار و صنعت را در کوتاه مدت بگشایند.

در این میان دولت و نهادهای وابسته به آن باید از فشارهای خود کم کنند زیرا هم‌اکنون در شرایط معمولی قرار نداریم. به‌ویژه در حوزه‌های بانکی، بیمه ای، مالیاتی و... باید با فعالان این صنعت و صنایع وابسته به آن همراهی مطلوب‌تری شود. در بلندمدت نیز باید اندیشه مدیران، ارتقای زیرساخت‌ها و فناوری‌ها در صنعت خودروسازی کشور باشد.

فراوش نکنیم، تیراژ تولید در صنعت خودرو وابسته به سیاست‌های دولت و برنامه‌هایی است که مدیران خودروساز برای خود تدوین می‌کنند. شرایط امروز کشور می‌طلبد سیاست‌ها و برنامه‌هایی متفاوت با گذشته داشته باشیم تا به سلامت از این بحران عبور کنیم.