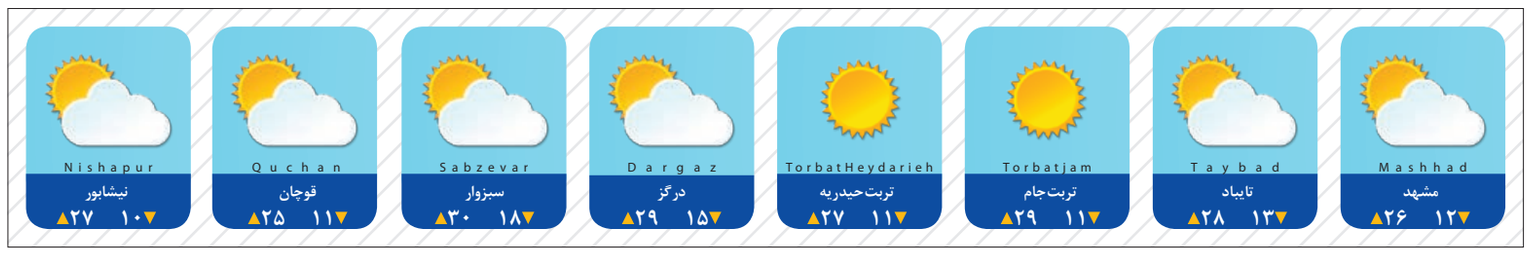
خراسان رضوی

صفحه آخر

سه‌شنبه
۳ مهر ۱۳۹۷
۱۵ محرم ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۳۹۵۲



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

خدا داناست به هر رازی که مردم در دل نهان داشته‌اند و به نجوای آهسته راز گویان و به هر گمان که در خاطری نهفته است و به هر تصمیمی که از روی یقین گرفته شود.
نهج البلاغه (صبحی صالح)، ص ۱۳۴، خطبه ۹۱

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
الهی شاد بدانم که اول من نبودم تو بودی
آتش یافتن با نور شناختن تو آمیختی
از باغ وصال، نسیم قرب تو انگیختی
باران وحدانیت بر گرد بشریت تو ریختی
به آتش دوستی آب و گل سوختی
تا دیده عارف به دیدار خود آموختی
گر روز وصال باز بینم روزی
با او گله‌های روز هجران نکنم

با شاعران

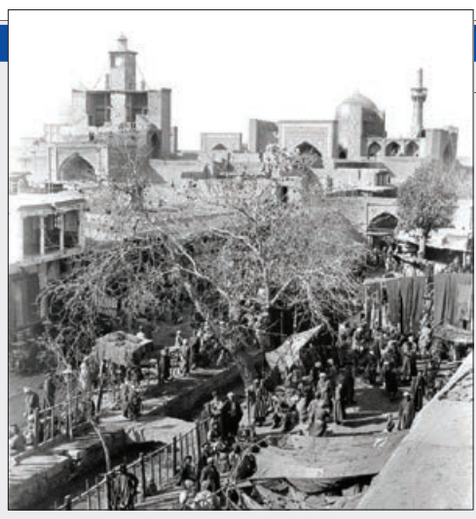
خراسان به روایت خراسان

۳ مهر ۱۳۵۵

مردی را در خواب کشتند

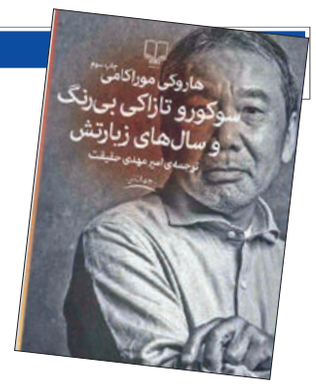
۴۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
قنبر که چندی پیش با شخصی به نام علی بر سر آب بگومگو پیدا کرده بود، آن روز در حالی که گرمای هوا نفسش را گرفته بود به دنبال سایه‌ای در زمین‌های اطراف کاظم آباد می‌گشت تا خستگی کار را با خواب نیمروزی برطرف کند. در همین لحظه علی خشمگین او را زیر نظر داشت، در حالی که قبضه تفنگ قدیمی را در مشت می‌فشرد. قنبر سایه مناسبی را یافته بود، کفشش را چون بالشی زیر سر گذاشت و آرام دراز کشید. علی که فرصت را مطلوب یافته بود تفنگ را بالا آورد. خستگی خیلی زود چشمان قنبر را سنگین کرد. وقتش رسیده بود. تفنگ علی رعدآسا غرید. قنبر هنوز صدا در گوشش ننشسته بود که تیر در کتفش نشست.
صدای تیر عده‌ای را به محل حادثه کشاند. علی رفته بود و قنبر نیمه جان در خون خود می‌غلتید. مردم تنها توانستند جنازه قنبر را به پاسگاه ژاندارمری برسانند. ماموران نیز در ادامه علی را دستگیر و روانه زندان کردند.

نمای تاریخی



عکسی قدیمی از شهر مشهد و حرم امام رضا(ع)

بریده کتاب



هیچ قلبی صرفا به واسطه هماهنگی، به قلب دیگری وصل نیست. زخم است که قلب‌ها را عمیقا به هم پیوند می‌دهد. پیوند درد با درد، شکنندگی با شکنندگی ... تا صدای ضجه بلند نشود، سکوت معنی ندارد و تا خونی ریخته نشود، عفو معنی ندارد و تا از دل ضایعه‌ای بزرگ گذر نکنی، رضا و رضایت بی معنی است. هماهنگی واقعی در همین‌ها ریشه دارد.

سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش
نویسنده: هاروکی موراکامی

دیالوگ

نمی‌شه یه پات این ور جوب باشه یه پات اون ور، بالاخره یه جایی جوب گشاد می‌شه.

فیلم «گذشته»
کارگردان: اصغر فرهادی

خط خطی

گفت‌وگو با «حسین سلیمانی» که همزمانی کودکی‌اش با دوران جنگ، حالا در نقش‌هایش انعکاس دارد؛

شیفته نقش‌هایم در فیلم‌های دفاع مقدس هستم

«...یه پوتین کهنه، یه پوتین نو / یه تابوت خالی رو دستای تو / یه چادر نماز و دو تا چشم خیس / یه مجروح جنگی که چند ساله نیس / مسافر آوردند با تابوت و پرچم / یه مادر کنارش، همش میگه بچه‌ام همش میگه بچه‌ام...» این بخشی از شعر «حسین سلیمانی»، بازیگر جوان و خوش‌آتیه سینما و تلویزیون کشورمان است که از قضا همین چند روز پیش وارد ۳۵ سالگی شده است.
کودکی او به مثابه هم‌سن و سالانش با خاطراتی از جنگ پیوند خورده و آن انعکاس را سال‌ها بعد در شعرش و البته نقش‌هایی که ایفا کرده، به نوعی نشان داده است. او تاکید می‌کند: قهرمانان جنگ نباید فراموش شوند، البته در این ورطه نباید دچار شعارزدگی شد اما آن‌ها بخشی از هویت ما هستند. او یادی می‌کند از شهیدانی که پیکرشان نزد خانواده‌شان بازنگشته و می‌گوید: جای آن‌ها در آغوش عزیزانشان خالی است، پس نباید از یادشان غفلت کنیم.
این بازیگر جوان را در نقش‌های متفاوتی دیده‌ایم؛ از آثار طنز بگیرید تا تولیداتی در حوزه دفاع مقدس و البته که خودش این تنوع را می‌پسندد و دوست دارد تا حوزه‌های مختلف دیگر را نیز تجربه کند. حضورش در شهرمان مجالی را برای گفت‌وگو با او فراهم می‌کند که ماحصلش را در ادامه می‌خوانید:

اتفاقی وارد عرصه بازیگری شدم

در کارنامه و تجربیات «حسین سلیمانی» علاوه بر بازیگری و ترانه سرایی، عکاسی، دستیاری کارگردان، ساخت فیلم کوتاه و... را هم می‌شود دید اما خودش با تاکید می‌گوید: من همه این‌ها را به جز بازیگری و ترانه سرایی، به صورت محدود تجربه کرده‌ام. مثلا عکاسی از جمله آن‌هاست. دوست دارم آن را یک تجربه بدانم و معتقدم در کشور ما شمار عکاسان حرفه‌ای و توانمندی که در این عرصه مشغول به کار هستند کم نیست و در قیاس با آن‌ها بهتر است که خودم را عکاس ندانم. پس در معرفی کارنامه‌ام بسنده می‌کنم به همان بازیگری و ترانه سرایی. حرف را با او می‌کشانیم به اولین تجربه‌های بازیگری‌اش که در شرح آن بیان می‌کند: آن حس و حال تجربه قرار گرفتن جلوی دوربین، آن هم برای اولین بار، اصلا چیز عجیب و غریبی نبود. راستش را بخواهید قرار نبود بازیگر شوم، خیلی اتفاقی وارد این عرصه و بعد از مدتی هم به نوعی درگیر آن شدم. فکر نمی‌کردم روزی بر ایم تا این اندازه جدی شود. اوایل فقط در حد یک تجربه متفاوت و لذت‌بخش بود اما حالا با آن زندگی می‌کنم و عمرم را برایش گذاشته‌ام. بازیگری هدف من است و با تاکید می‌گویم که این هدف بر ایم بزرگ و مهم است.

خوشحالم کارگردانان بزرگی به من اطمینان کردند

این بازیگر جوان در نقش‌های متفاوت و ژانرهای متفاوت‌تری بازی کرده و از این که در مسیر دچار تجربه‌ورویکرد کلیشه‌ای و تکراری نشده خرسند است و اظهار می‌کند: قطعا آن هایی که به من اعتماد کرده و نقش‌های متفاوت را بر عهده من گذاشته‌اند، ریسک‌های بزرگی را مرتکب شده‌اند اما خوشحالم نتیجه مورد قبولشان بوده و پشیمان از این اعتماد نشده‌اند.
وی ادامه می‌دهد: «پوریا آذربایجان» در فیلم «اروند» نقش یک رزمنده را به من سپرد، داوود میرباقری در «شاهگوش» از من خواست تا نقش یک سرباز شهرستانی را بازی کنم. یک بار هم در نقش جانبازی نابینا قرار گرفتم و جایی هم نقش یک بیمار اوتیسم را داشتم. خلاصه خوشحالم که تجربه‌هایم هر کدام رنگی دارند و این را مدیون اعتماد بزرگان این عرصه هستم. او البته اذعان می‌کند که در ایران، این سیر و خط پیشنهادهاست که عمده کارنامه یک بازیگر را شکل می‌دهد و اگر جایی، هنرمندی در ورطه تکرار نقش‌های گذشته‌اش فرو می‌رود، به واسطه این روند ناگزیر است.
سلیمانی می‌افزاید: بالاخره بازیگر هم برای امرار معاش خود مجبور است گاهی گزیده کارتر نباشد و به همان نقش‌های تکرار شده خود، پاسخ مثبت بدهد. خوشبختانه این وضعیت برای من پیش نیامده، البته گاهی مجبور شده‌ام چند ماهی بازی نکنم تا کار متفاوتی به من پیشنهاد شود. برای مثال فعلا قصد دارم در نقش‌های با لهجه بازی نکنم. آخرین نقش با لهجه‌ام فیلم «هزارپا» بود و تلاش دارم کار بعدی‌ام، تکرار آن نباشد.

کودک درونم زنده است

سلیمانی جایی میانه صحبتمان به تولد ۳۵ سالگی‌اش اشاره می‌کند و به همین بهانه نقبی می‌زند به دوران کودکی و روزهای شیرین آن و می‌گوید: کودکی ام پُر بود از شیطنت و دردسر. البته این چیز عجیبی برای بچه‌های آن دوران نیست و هر چه که به عدد سن در شناسنامه افزوده می‌شود، از غلظت آن شیطنت‌ها هم کم می‌شود و نوع نگاه آدمی هم به زندگی تغییر می‌کند. با وجود این فکر می‌کنم کودک درون من هنوز هم حسابی زنده و سرحال است. البته قدری تغییر کرده، خیلی‌ها به من می‌گویند آدم آرامی هستم که این از لطف آن‌هاست اما خودم هنوز همان کودک پر شر و شور را دوست دارم. آدم‌ها به تناسب تجاربشان به نوعی پختگی می‌رسند. ادبیات و جغرافیای شان عوض می‌شود و من در ۳۵ سالگی حس می‌کنم این بلوغ و پختگی را پیدا کرده‌ام البته به چاشنی همان شیطنت‌های شیرین (با خنده).

تلویزیون دست و پا می‌زند تا خود و مخاطبش را حفظ کند

این بازیگر جوان، در ادامه به احوال سینمای کشورمان می‌پردازد و می‌گوید: در این سال‌های اخیر اتفاقات بهتری افتاده است. تولید فیلم‌های در اصطلاح «جلف» و سبک کمتر شده و مردم اشتیاق بیشتری به کارهای عمیق و اثرگذار نشان می‌دهند. نمونه‌اش «تنگه ابوقریب»، «مغزهای کوچک زنگ زده» و... است که سطح کار در سینمای کشورمان را ارتقا می‌دهند.
سلیمانی خاطرنشان می‌کند: امیدوارم وضعیت سینما روز به روز بهتر شود اما این عرصه به حمایت هم نیاز دارد، الان قیمت بلیت‌های سینما ۱۵ هزار تومان است، خیلی از مردم نمی‌توانند این مبلغ را بپردازند و این خیلی دردناک است. او اما در خصوص تلویزیون نظر دیگری دارد؛ «تلویزیون یک فضای رسمی دارد و متاثر از اقتضائات خاص خودش است. به تازگی بودجه صدا و سیما کم شده و در این شرایط همه صورتشان را نه با سیلی که با مشت و لگد سرخ نگه داشته‌اند و تلویزیون دست و پا می‌زند تا خود و مخاطبش را حفظ کند و قاعدتا شرایطش سخت‌تر از قبل شده است. برای مثال به دلیل کمبود بودجه، متولیان، سریالی را که تولیدش شش ماه زمان نیاز دارد به ساخت اثر در سه ماه مجبور می‌کنند و قاعدتا این روند باعث افت کیفی کار می‌شود.»
وی یادآور می‌شود: کاش عوامل تلویزیون کارهای خوب بسازند و بعضی خلأها را جبران کنند. صداوسیما ست که باید به داد مردم برسد، زیرا بخش مهمی از رسالت فرهنگ‌سازی در جامعه بر عهده این رسانه بزرگ و اثرگذار است.
این بازیگر جوان گوشه چشمی هم به عرصه تئاتر دارد و بیان می‌کند: خوشبختانه هنر تئاتر در کشور رو به توسعه است و حوزه تجاری آن نیز در حال ارتقاست. این که مردم بلیت می‌خرند و صندلی‌های سالن تئاتر پُر می‌شود، اتفاق بسیار فرخنده‌ای است که باید مغتنم بدانیم.

آن قصه‌هایی که از جنگ نگفتیم

سلیمانی در زمره بازیگرانی است که در فیلم‌های مختلفی در حوزه دفاع مقدس ایفای نقش کرده و بعضی از بازی‌هایش در این آثار را بسیار دوست دارد. او می‌گوید: فیلم‌های این ژانر نیاز جامعه هستند. برای من مقوله دفاع مقدس بسیار جذاب و محترم است و بهتر بگویم، شیفته نقش‌هایی هستم که برای این آثار نوشته و بازی می‌شوند. چاشنی نوستالژی و حماسه‌گری، به همین دلیل همچنان اگر نقشی از این جنس به من پیشنهاد شود، بازی می‌کنم. البته با همه علاقه‌ام به این حوزه، تاکید دارم نباید آن قدر از یک جنس اثر تولید کنیم که در جامعه نوعی واپس‌زدگی ایجاد شود. باور دارم آثاری که با این محوریت ساخته می‌شوند باید گزیده اما فاخر و با کیفیت باشند. این بازیگر فیلم «سیزده ۵۹» ادامه می‌دهد: جوان‌ترها مشتاق دانستن درباره آدم‌هایی هستند که بخشی از خودرا در آن روزگار جا گذاشتند. آن شهیدی که نامش هست و پیکرش نیست یا آن جانبازی که پاره‌ای از وجودش را ایثار کرده است. باید از زوایای جدیدی به جنگ و اتفاقات پیرامون آن نگاه کنیم تا جذابیت روایت محفوظ بماند و زوایای مختلف این اتفاق مهم در تاریخ کشورمان گشوده شود. وی یادآور می‌شود: خیلی مهم است کدام فیلم‌ساز یا نویسنده از آن دوران سخن بگوید تا اثرگذاری بیشتری ایجاد کند. مثلا در فیلم «اروند» من بازیگر برای لحظاتی در گیر احساسات می‌شدم و ناخودآگاه می‌گریستم. چنان صحنه‌ها جذاب و گیرا بود که من، با وجود آن که در جبهه جنگ نبودم، متاثر می‌شدم. ما به آثاری از این جنس در حوزه دفاع مقدس نیاز داریم. سلیمانی نقبی هم به فضای «پساجنگ» می‌زند و می‌گوید: این جنس روایت‌های تاثیرگذار هم نباید از قلم هنرمندان و فیلم‌سازان ما بیفتد. اتفاقاتی که بعد از جنگ برای خانواده‌های شهدا رخ می‌دهد، مقوله مهمی است. آن شهیدانی که مفقودالاثر هستند و فراق‌شان قلب عزیزی را اندوهگین کرده است. خیلی ناراحت می‌شوم وقتی فکر می‌کنم این عزیزان را فراموش کرده‌ایم. کوچه‌ها و خیابان‌ها را باید به یادشان نام‌گذاری کنیم تا حس نشود که اگر پیکری از جنگ هشت ساله به خانواده‌ای بازنگشت، یادعزیزش برای مردمان این سرزمین فراموش می‌شود. او صحبت را با یکی دیگر از شعرهایش به نام «مزه لوطی» به اتمام می‌رساند. ترانه‌ای که محوریکی از آثار «رضا صادقی» خواننده سرشناس کشورمان قرار گرفته است: پهلوونا وقتی میرن چله نشینی / یه مدتی هیچ جا اونا رو نمی بینی
تو گفته بودی که یه روزی برمی گردی / چقدر با روزایی که رفتی فرق کردی
از همه لوطیا سری که سر نداری / بی خبرم از تو مگه خبر نداری
حالا که اومدی تو رو رو دست آوردن / آی عاقلا ببایین تماشا مست آوردن
از شیشه جفت پوتین چندتا فشنگ مونده / چقد فشنگ رفته چقد فشنگ مونده
نگو جنازه‌ای نیست نگو فقط پلاکه / یه عمره خاک خورده مزه لوطی خاکه
یه عمره خاک خورده مزه لوطی خاکه

گزارش مسئولان

شهردار مشهد با اشاره به اقدامات شده یک سال اخیر اعلام کرد

هزینه کرد ۱۲ میلیون یورو و ۳۴۵۰ میلیارد ریال برای توسعه قطار شهری مشهد

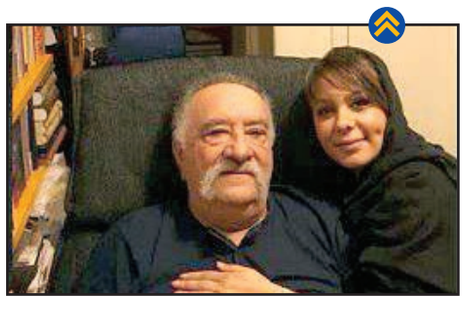
شهردار مشهد با اشاره به اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته در خصوص توسعه خطوط قطار شهری مشهد گفت: در این مدت مبلغ ۱۲ میلیون یورو و ۳۴۵۰ میلیارد ریال برای توسعه خطوط قطار شهری مشهد هزینه شده است. به گزارش «خراسان رضوی»، تقی‌زاده درباره اقدامات انجام شده شهرداری مشهد طی یک سال گذشته و در مدیریت شهری جدید مشهد با تاکید بر اهمیت توسعه حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه خطوط ریلی افزود: خط دو قطار شهری مشهد به طول ۱۴ کیلومتر با ۱۳ ایستگاه از انتهای بولوار طبرسی شمالی مشهد آغاز می‌شود و تا جنوب مشهد در بولوار فکوری ادامه خواهد یافت، فاز اول این خط قبل از استقرار دوره پنجم شورای اسلامی و مدیریت جدید شهری از انتهای بولوار طبرسی شمالی تا میدان شهدا با نواقصی افتتاح شد و در ابتدای بهره‌برداری نیز سر فاصله زمانی رسیدن قطارها در این خط نیم ساعت بود که با پیگیری‌های مدیریت جدید کاستی‌های مسیر با هزینه کرد حدود چهار میلیون یورو و ۸۰۰ میلیارد ریال در طول یک سال گذشته به حداقل رسیده است و ایمنی لازم برای جابه‌جایی مسافران نیز تامین شده است. وی گفت: همچنین در این مدت دو ایستگاه سعدی و شریعتی خط دو قطار شهری مشهد تکمیل و خط دو در اردیبهشت ماه امسال با حضور رئیس جمهور به خط یک در ایستگاه شریعتی متصل شد.
وی افزود: همچنین به منظور رفاه حال شهروندان سیستم‌های مورد نیاز در خط دو تکمیل شد و سر فاصله زمانی رسیدن قطارها به ایستگاه به یک سوم کاهش یافت که برای اجرا و تکمیل این موارد در این دوره پنج میلیون یورو و ۷ هزار میلیارد ریال در طول یک سال گذشته هزینه شده است.
شهردار مشهد به عملیات احداث ایستگاه‌های الندشت و کوهسنگی اشاره و تصریح کرد: همچنین طی این مدت عملیات سازه‌ای ایستگاه‌های الندشت و کوهسنگی آغاز شده و عملیات اجرایی ایستگاه شهید کاوه مراحل پایانی خود را می‌گذراند که در این زمینه مدیریت شهری همه تلاش خود را برای تامین منابع ارزی و ریالی مورد نیاز این سه ایستگاه و بهره‌برداری از باقی مانده مسیر خط دو قطار شهری مشهد متمرکز کرده که خوشبختانه نتایج قابل توجهی حاصل شده است.
تقی‌زاده در ادامه به تلاش‌های مدیریت شهری در طول یک سال گذشته برای دریافت مجوز انتشار اوراق مشارکت اشاره و اظهار کرد: خوشبختانه با تلاش‌ها و پیگیری‌های انجام شده طی روزهای پایانی سال ۹۶ به عنوان تنها شهرداری در میان شهرداری‌های کشور موفق به دریافت مجوز انتشار ۷۰۰۰ میلیارد ریال اوراق مشارکت برای توسعه خطوط قطار شهری مشهد شدیم.
شهردار مشهد افزود: همچنین با پیگیری‌های فراوان، موفق به دریافت تایید وزارت کشور برای انتشار ۷۰۰۰ میلیارد ریال اوراق مشارکت در سال ۹۷ برای اجرای خط سه قطار شهری مشهد شده‌ایم که این اوراق تا پایان سال منتشر خواهد شد. وی افزود: البته این در حالی است که شهرداری مشهد موفق به تعیین تکلیف ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال از اوراق مشارکتی که در گذشته منتشر شده طی یک سال گذشته شده است و با توجه به این موضوع وزارت کشور با انتشار اوراق مشارکت جدید موافقت کرد.
وی به تامین ناوگان مورد نیاز خط دو قطار شهری اشاره کرد و گفت: برای ناوگان خط دو در دوره قبل قرارداد خرید ۱۰۰ واگن منعقد شد که به صورت قطعه از چین وارد بندر عباس و سپس با انتقال به تهران مونتاژ و سپس وارد مشهد می‌شد اما از این تعداد فقط ۵۰ واگن از گمرک ترخیص و ۳۰ واگن مونتاژ به مشهد منتقل شد، با این حال در دوره مدیریت شهری جدید با تلاش‌های فراوان ۵۰ واگن باقی مانده از گمرک ترخیص و ۳۵ واگن مونتاژ شده نیز به خط دو قطار شهری مشهد منتقل شد که برای این کار در مجموع سه میلیون یورو و ۴۵۰ میلیارد ریال هزینه شده است.
تقی‌زاده افزود: بقیه واگن‌ها نیز اکنون در تهران در حال مونتاژ است و تا پایان سال به مشهد منتقل خواهد شد.
شهردار مشهد همچنین در ادامه به خط سه قطار شهری مشهد اشاره و اظهار کرد: خط سه به طول ۲۸/۵ کیلومتر با ۲۴ ایستگاه که از قاسم‌آباد در غرب مشهد آغاز می‌شود تا شهرک ابوذر در جنوب شرقی مشهد امتداد دارد، در ابتدای شورای پنجم ۳/۵ کیلومتر از تونل آن اجرا شده بود که اکنون به ۸/۵ کیلومتر افزایش پیدا کرده است.
وی افزود: در کنار پیشرفت ۵ کیلومتری در حفر تونل خط سه عملیات احداث ایستگاه‌های شارستان، دانش، ۱۵ خرداد و اتصال خط دو به سه در خیابان توحید آغاز شده و پیشرفت فیزیکی قابل توجهی داشته که برای این کار تاکنون ۱۲۰۰ میلیارد ریال هزینه شده است. شهردار مشهد گفت: آن چه می‌توان در خصوص احداث خطوط قطار شهری مشهد خلاصه کرد این است که ظرف یک سال گذشته که عملیات اجرایی غالب شهرهای کشور پیشرفت مطلوب نداشته است، قطار شهری مشهد مطابق زمان‌بندی کار را جلو برده و در مجموع ۱۲ میلیون یورو و ۳۴۵۰ هزار میلیارد ریال برای خطوط قطار شهری مشهد هزینه شده است که امیدواریم این راه با همین سرعت ادامه یابد که حاصل آن شهری پاک و سیستم حمل‌ونقلی پیشرفته خواهد بود.

مسئولان و مدیران استان می‌توانند گزارش عملکرد خود را برای انتشار در ستون «گزارش مسئولان» به روزنامه «خراسان رضوی» ارسال کنند.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

بهار ارجمند بازیگر خراسانی، صفحه اینستاگرام خود را با این قاب مشترک از عمویش «داریوش ارجمند» به روز کرد.



حجت اشرف‌زاده خواننده و امیررضا خادم کشتی‌گیر پیش کسوت خراسانی هر کدام در پست‌های جداگانه‌ای تولد استاد شجریان را به این چهره نامدار خراسانی تبریک گفتند.