

خبرنگار رضوی

دوشنبه
۲ مهر ۱۳۹۷
۱۴ محرم ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۳۹۵۱

حکمت روز
امام صادق (ع)

کسی که بدون بصیرت حرکت می‌کند مانند کسی است که کبریا هم می‌رود و تند رفتنش جز به دور شدن از راه نمی‌انجامد. کافی(ط-الاسلامیه) ج ۱، ص ۴۳

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی! <p>نصبی این بیچاره از این کار همه در دست مبارک باد که مرا این در د فرد است حقا که هر کس بدین درد ننازد جوانمرد است</p>	<p>هر در د که زین دلم قدم بر گیرد در دی دگرش به جای در بر گیرد</p> <p>زان با ما در صحبت از سر گیرد کاتش چور سد بسوخته‌اندز گیرد</p>
--	---

مشهد
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



امسال آغاز سال تحصیلی جدید در دانشگاه با اجرای گروه موسیقی تربت جام‌پور از هوای خراسانی داشت

علیرضا فغانی، داور خراسانی را جع به انتخاب‌ش به‌عنوان داور دیدار استقلال و پرسپولیس واکنش نشان داد.

در شرایطی که پیش از این گزینۀ‌های قضاوت دربی استقلال و پرسپولیس در هفته هشتم رقابت‌های لیگ بر تر سید مهدی، سیدعلی و حسین زر گر اعلام شده بودند، شانس علیرضا فغانی برای سوت‌زدن این مسابقه حساس بیش از دیگر داوران است. فغانی در گفت و گو با خبر نگار آنا، در باره این که قضاوت دربی سرخابی‌های پایتخت به او سپرده شده و این بار اول نیست که چنین مسابقه حساسی را سوت می‌زند به خبرگزاری آنا گفت: هنوز به‌صورت رسمی داور دربی اعلام نشده و به من ابلاغی مبنی بر قضاوت در دیدار روز پنج‌شنبه استقلال و پرسپولیس نرسیده است. وی افزود: هر زمانی که کمیته داوران فدراسیون فوتبال، داور مسابقه استقلال و پرسپولیس را اعلام کرد، آن داور به همراه کمک‌هایش بازی دربی را قضاوت می‌کند.

صفحه آخر

<div><div><div></div><div>Nishapur</div><div>نیشابور</div></div></div> <div>۱۱▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div></div></div> <div>۱۰▼۲۸▲</div>	<div><div><div></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div></div></div> <div>۲۰▼۳۲▲</div>	<div><div><div></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div></div></div> <div>۱۶▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div></div></div> <div>۱۲▼۲۸▲</div>	<div><div><div></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div></div></div> <div>۱۲▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div></div></div> <div>۱۴▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div></div></div> <div>۱۴▼۲۹▲</div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان	مدیرمسئول: محمدسعید احدیان	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵	پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
سردیر: سیدعلی علوی	سردیر: سیدعلی علوی	تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹

حرف توی حرف
سارا صالحی

گفت و گو با بازیگر تئاتر و تلویزیون از هنر و هنرمند ماندگار

نقش مکمل یک کار خوب را به نقش اول فیلمی بدتر جیح می‌دهم



وی با اشاره به شماری از زمینه‌های ایجاد تغییر در روبه موجود، تصریح می‌کند: برای ایجاد تغییر در کیفیت فیلم‌سازی سینما، نیاز به تغییر در نگاه سیاست‌گذاران و متولیان فرهنگی و نیز روابط، یکی دیگر از دلایل کم‌کاری هنرمندان مستقل تر شده است. با این حال، خدا را شکر از شرایط فعلی کاری‌ام راضی هستم و کار خودم را انجام می‌دهم.

●انتخاب کار خوب ولذت بردن، معیار بازیگری من است

سلیمانی با تاکید بر این که همیشه به دنبال پذیرفتن و انجام دادن کار خوب است تا صرفا

دیده شدن در نقش اول، ادامه می‌دهد: نقش مکمل‌ام در یک کار خوب به نقش اول در یک فیلم نامناسب و اثر سطحی و نازل تر جیح می‌دهم. بازیگر و هنرش را نباید با میزان ایفای نقش‌های اصلی و فرعی بسنجند. گاهی یک بازیگر بیشتر نقش اول بازی می‌کند ولی این که ماندگار شود، حرف دیگری است. برای من بازیگری در درجه اول، از منظر هنری آن مطرح است تا فرستی برای دیده و مطرح شدن خودم. مهم این است از نقشی که ایفا می‌کنم، لذت ببرم و بهترین‌های خودم را ارائه دهم.

از دیدگاه این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون، هنر ماندگار هنری است که گرد زمان نگیرد و حتی هر روز جلا و شفافیت بیشتری پیدا کند. وی توضیح می‌دهد: مرحوم شکیبایی را می‌توانیم در این زمینه نمونه خوبی بدانیم که غالب‌نقش‌هایش از ویژگی ماندگاری برخوردار هستند. به‌طور ویژه نقش مرادبگ در مجموعه «روزی روزگاری» اثر امرا... احمدجو از جمله کارهای ماندگار اوست که تا سال‌های سال مردم ایران می‌بینند و لذت می‌برند؛ چون به شکلی هنرمندانه و از جنس مردم ساخته و بازی شده است.

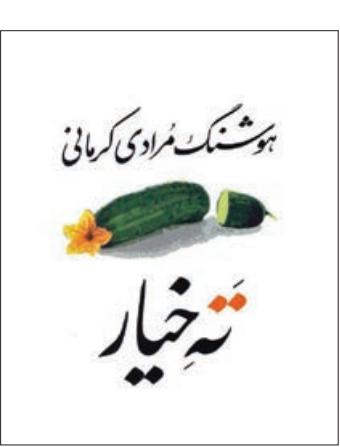
● پرده نقره‌ای در تصرف کم‌دی‌های ضعیف

سلیمانی با ابر از نارضایتی از شرایط نامساعد سینمای ایران و غلبه آثار کم‌دی ضعیف‌روی پرده نقره‌ای، بیان می‌کند: حقیقتا این گونه فیلم‌ها را در سال‌های اخیر نمی‌بینم تا بخواهم در باره آن‌ها اظهار نظر خاصی کنم اما من به عنوان یک عضو از جامعه هنری تنها تلاش‌ام این است که کارهای خوب را انتخاب و بازی کنم.

حکایت

بگو. بپهلول جواب داد: دو چیز ما شبیه یکدیگر است، یکی جیب من و کله تو که هر دو خالی است و دیگری جیب تو کله من که هر دو پر است.
بر گرفته از حکایت‌های پهلول

بریده کتاب



ته‌خیار - نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

طبیعتا وقتی گزیده کار باشیم، این کم‌کاری هم پیش می‌آید، البته در چند سال اخیر کم شدن میزان تولیدات سینما هم مزید بر علت شده است. در عین حال بستن تیم‌های بازیگری بر اساس روابط، یکی دیگر از دلایل کم‌کاری هنرمندان مستقل تر شده است. با این حال، خدا را شکر از شرایط فعلی کاری‌ام راضی هستم و کار خودم را انجام می‌دهم.

سلیمانی با تاکید بر این که همیشه به دنبال پذیرفتن و انجام دادن کار خوب است تا صرفا دیده شدن در نقش اول، ادامه می‌دهد: نقش مکمل‌ام در یک کار خوب به نقش اول در یک فیلم نامناسب و اثر سطحی و نازل تر جیح می‌دهم. بازیگر و هنرش را نباید با میزان ایفای نقش‌های اصلی و فرعی بسنجند. گاهی یک بازیگر بیشتر نقش اول بازی می‌کند ولی این که ماندگار شود، حرف دیگری است. برای من بازیگری در درجه اول، از منظر هنری آن مطرح است تا فرستی برای دیده و مطرح شدن خودم. مهم این است از نقشی که ایفا می‌کنم، لذت ببرم و بهترین‌های خودم را ارائه دهم.

از دیدگاه این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون، هنر ماندگار هنری است که گرد زمان نگیرد و حتی هر روز جلا و شفافیت بیشتری پیدا کند. وی توضیح می‌دهد: مرحوم شکیبایی را می‌توانیم در این زمینه نمونه خوبی بدانیم که غالب‌نقش‌هایش از ویژگی ماندگاری برخوردار هستند. به‌طور ویژه نقش مرادبگ در مجموعه «روزی روزگاری» اثر امرا... احمدجو از جمله کارهای ماندگار اوست که تا سال‌های سال مردم ایران می‌بینند و لذت می‌برند؛ چون به شکلی هنرمندانه و از جنس مردم ساخته و بازی شده است.

● پرده نقره‌ای در تصرف کم‌دی‌های ضعیف

سلیمانی با ابر از نارضایتی از شرایط نامساعد سینمای ایران و غلبه آثار کم‌دی ضعیف‌روی پرده نقره‌ای، بیان می‌کند: حقیقتا این گونه فیلم‌ها را در سال‌های اخیر نمی‌بینم تا بخواهم در باره آن‌ها اظهار نظر خاصی کنم اما من به عنوان یک عضو از جامعه هنری تنها تلاش‌ام این است که کارهای خوب را انتخاب و بازی کنم.

حرف را می‌کشایم به حال و هوای سفر به شهر مقدس مشهد و او فرصت زیارت حرم ثامن الحجج(ع) را این‌طور وصف می‌کند: سفر مشهد همیشه برایم فوق العاده بوده و هست. برای من هم به مثابه هر دل‌داده دیگری، سفر به این خطه و پابوسی حرم علی بن موسی الرضا(ع) سفر مبارکی است. همواره حضور در فضای ملکوتی این بارگاه نورانی، برایم با احساس آرامش و امنیت همراه بوده است. در هر بار زیارت برای عزیزانم، مردم و سرزمینم دعا می‌کنم تا تحت توجهات آن امام همام روزهای بهتری پیش رو داشته باشیم. از طرفی شهر مشهد، شهری دینی است و بعد از زیارت حضرت(ضا(ع)، حتما به آرامگاه فردوسی بزرگ هم سری زنم و به این شاعر بزرگ ایرانی که زبان فارسی مدیون اوست، ابراز ارادت می‌کنم.

<div><div><div></div><div>Nishapur</div><div>نیشابور</div></div></div> <div>۱۱▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div></div></div> <div>۱۰▼۲۸▲</div>	<div><div><div></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div></div></div> <div>۲۰▼۳۲▲</div>	<div><div><div></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div></div></div> <div>۱۶▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div></div></div> <div>۱۲▼۲۸▲</div>	<div><div><div></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div></div></div> <div>۱۲▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div></div></div> <div>۱۴▼۳۰▲</div>	<div><div><div></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div></div></div> <div>۱۴▼۲۹▲</div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان	مدیرمسئول: محمدسعید احدیان	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵	پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
سردیر: سیدعلی علوی	سردیر: سیدعلی علوی	تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹

یادداشت
امیر کلایی

کارشناس تجارت الکترونیک و گردشگری

هوشمند سازی و تحول دیجیتال در گردشگری

با کنکاش در موتورهای جست و جو مشا هده می‌کنیم که اصطلاح «دیجتالی شدن» یا «تحول دیجیتال» در چارچوب تعاریف بزرگان و دانشمندان این علم، به استفاده و به‌کارگیری فناوری‌های نوین در فرایندهای اجرایی کسب و کارها و بهره‌مندی از منافع فوق العاده آن‌ها اطلاق می‌شود و اساسا برای اولین بار در سال ۲۰۰۴ مورد توجه قرار گرفته است. این پدیده با پیشرفت‌های اخیر در حوزه تجارت الکترونیک و تبدلات مالی و بانکی و توسعه سرعت و بهبود دسترسی به اینترنت و گوشی‌های هوشمند، نحوه تبدلات و فعالیت‌های مالی بنگاه‌های اقتصاد را دچار تحولی جدی و تأثیرگذار کرده است. اساسا تحول دیجیتال با تغییرات گسترده دیجیتال در ساختار کسب و کارها و به‌تبع آن تغییر در الگوهای ایجاد ارزش، مدیریت ارتباط با مشتریان، تغییر در محصولات و نحوه معرفی آن‌ها، فرایندهای عملیاتی و دستاوردهای مالی متفاوت و فراوان آن تعریف می‌شود. از سوی دیگر در این شکل از فعالیت بعضا ممکن است حتی با استفاده از ابزارهای دیجیتال، به تحول لازم دست نیافت که این موضوع به علت شناخت نداشتن از نقش و جایگاه این پدیده خاص و آگاهی نداشتن از نحوه فعالیت با این ابزارها رخ می‌دهد. ایجاد زیرساخت‌های لازم برای توسعه تجارت الکترونیک و برقراری امنیت لازم برای انجام تبدلات مالی و بانکی و همچنین محافظت از اطلاعات ثبت‌شده، به عنوان عناصری حیاتی برای موفقیت این نوع از فعالیت‌ها، ضروری و لازم است. دولت‌ها به عنوان نقش‌آفرینان اصلی در این حوزه، باید ضمن استقرار سیستم بانکی روان، هوشمند و دقیق و ایجاد تناسب لازم بین سرعت اینترنت بازی‌ساخت‌های طراحی شده، بستر آشناسازی مشتریان با مزایا و نحوه استفاده از خدمات تجارت الکترونیک، آگاهی‌بخشی به مدیران برای توسعه تجارت الکترونیک و ایجاد انگیزه در افراد برای استفاده از این بستر به عنوان زیرساخت‌های فرهنگی را فراهم کنند.

صنعت گردشگری با زنجیره ارزشی منحصر بفرد خود از یک طرف با گردشگران متحول شده دیجیتال و از سوی دیگر با فضا‌های اساسی همچون: میدا سفر، مسیر سفر، مقصد گردشگری و محیط بیرونی آن روبه‌روست. فناوری اطلاعات و ارتباطات و ابزارهای دیجیتال به عنوان یک شریک ضروری در محیط بیرونی گردشگری می‌تواند به‌خوبی ارتباط بین گردشگران و عرضه کنندگان خدمات را در مقیاس جهانی فراهم سازد. از آن جایی که صنعت گردشگری، صنعتی خدماتی با متغیر نامشهود به شمار می‌آید و امکان ارزیابی محصول و خدمات قبل از مصرف برای مشتری مقدور نیست؛ بنابراین به شدت وابسته به معرفی، توصیف و نمایش خدمات است. شاخصه اطلاعات محور بودن صنعت گردشگری، نظام‌مند بودن فرایندها و استفاده از ابزارهای دیجیتال برای مدیریت مقاصد گردشگری ضروری است.

استفاده از ابزارهای دیجیتالی منافع بی‌شماری را برای کسب و کارها و فعالان صنعت گردشگری به دنبال خواهد داشت که شماری از مهم‌ترین مولفه‌های این حوزه، بدین شرح هستند: اشتغال زایی و پایین بودن متوسط سرمایه‌گذاری برای ایجاد هر شغل، رشد سریع تقاضا برای ارائه خدمات با استفاده از ابزارهای دیجیتال و هوشمند در زمینه‌هایی چون بازاریابی و تبلیغات، پیدایش استارت‌آپ‌های تخصصی گردشگری و...

در عصر تحولات ارتباطاتی و اطلاعاتی و روند روبه رشد و پر سرعت تغییرات دیجیتال، توجه به اصلاح روش‌ها و فرایندهای اجرایی فعالیت و ایجاد تغییر در نگرش‌های سنتی با ابزارهای نوین باعث کاهش هزینه‌های عملیاتی، بازاریابی و ارائه خدمات و زمان اجرای کار شده که عنصر حیاتی ر ضایت مشتری و مدیریت صحیح ارتباط با آن‌ها را محقق خواهد ساخت. نکته حائز اهمیت برای تحقق تحول دیجیتال نه تنها استفاده محض از ابزارهای تخصصی این حوزه، بلکه تغییر در الگوهای کسب ارزش و آموزش نحوه ایجاد تغییر در فرایندهای عملیاتی و تغییر در ساختار هاست. با توجه به شعار امسال سازمان جهانی گردشگری که بر پایه تحول دیجیتالی استوار است، ضرورت دار د تا فعالان کسب و کارها این حوزه گردشگری نیز در کنار دیگر صنایع فعال، ضمن اصلاح فرایندها و ایجاد تعامل لازم با گردشگران، ظرفیت‌های لازم و منحصر بفرد جدیدی را برای خود ایجاد کنند و در مسیر تحول دیجیتال کام‌بردارند.

دیالوگ



فرهاد(پارسا پیروزفر): دلم می‌خواهد همیشه این‌جا بمانم، عطر بهار نارنج در باغ بیدادمی‌کند. نمی‌بینمش، اما صدایش مرا باخود می‌برد، عاشقم می‌کند، دلم تنگ است، دلم برای دیدنت تنگ است، کی رخ می‌نماید... نمی‌دانم...

«شیدا» – کارگردان: کمال تبریزی