# خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷
۲۰ ذی الحجه ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۳۳

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

امام کاظم (ع)

**زراعت در زمین هموار می روید، نه بر سنگ سخت و چنین است که حکمت، در دل های متواضع جای می گیرد نه در دل های متکبر. خداوند متعال، تواضع را وسیله عقل و تکبر را وسیله جهل قرار داده است.**

تحف العقول، ص ۳۹۶

## مناجات

خواجه عبدا... انصاری

**الهی!**
**از وجود تو هر مفلسی را نصیبی است**
**و از کرم تو هر دردمندی را طبیبی است**
**از سعت رحمت تو هر کسی را بهره ای است**
**و از بسیاری بخشش تو هر نیازمندی را قطره ای است**
**بر سر هر مومن از تو تاجی است**
**و در دل هر محب از تو سراجی است**
**هر شیفته ای را با تو سر و کاری است**
**و هر منتظری را آخر روز دیداری است**

## با شاعران

مولانا

## خبر

در خشش هنرمندان موسیقی خراسان در آذربایجان

### «بیدل» اول شد

گروه «بیدل» از مشهد به سرپرستی «علی پورعطایی» توانست عنوان اولی را به صورت مشترک، در جشنواره ملی شمس تبریزی در شهر «خوی» کسب کند.
به گزارش ایرنا، در بخش تک نوازی این جشنواره، مازیار قره قوچ از تبریز اول، امیر رستمی و نوید مالک اژدری به طور مشترک دوم و سینا ملاجوادی و یاشار باباپور به صورت مشترک مقام سوم این بخش را به دست آوردند.
اما در قسمت گروه نوازی، گروه «سارنگ» از «مهاباد» به سرپرستی «جمال نسیم» و گروه «بیدل» از «مشهد» به سرپرستی «علی پورعطایی»، حائز مقام اول شدند و گروه «کوبان شمس» به سرپرستی مهدی حبیب وند از همدان و گروه «دل آسا» به سرپرستی امین دارابی از تهران، گروه «رادها» به سرپرستی مرتضی یگانه راد از تهران و گروه «سماع» به سرپرستی فریدون محمدبیگی از قزوین، هر کدام به صورت اشتراکی مقام های اول تا سوم را کسب کردند.
همچنین در قسمت کودکان، گروه «کودکان تبریز» از تبریز، گروه «چیسکو» از هرمزگان و گروه «مولانا» از تایباد حائز کسب آرای اول تا سوم شدند.
در گروه های اجرایی موسیقی، گروه «موغام» به سرپرستی ناصر عطاپور از تبریز، گروه «شمس» به سرپرستی کیوان کرباس فروش از خوی و گروه «هم نا» از مشهد مورد تجلیل قرار گرفتند.
این گزارش حاکی است، جشنواره ملی شمس تبریزی با محوریت عرفان و شمس در حوزه های موسیقی سنتی و موسیقی نمایشی، مثنوی خوانی و حرکت های نمایشی موسیقایی برگزار شد و از بین ۹۶ اثر ارسالی در بخش آواها ۴۲ اثر در موسیقی که به مرحله داوری راه یافته بودند، ۹ اثر برگزیده معرفی شد.
گفتنی است، کیوان ساکت، رضا مهدوی و امین بیات از استادان تراز اول موسیقی کشور، مسئولیت بررسی و داوری آثار را بر عهده داشتند.

## # مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

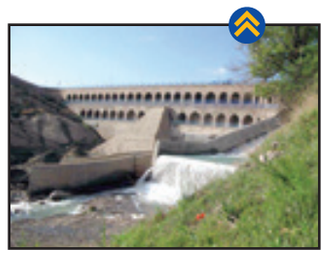


حجت اشرف زاده خواننده خراسانی از حاشیه حضورش در برنامه «شبی با عبدی» این قاب مشترک با اکبر عبدی هنرمند پیش کسوت را منتشر و از میزبانش تقدیر کرد.



سید محمود رضوی، تهیه کننده خراسانی در یکی از پست های اخیرش در صفحه اجتماعی خود از جایزه بهترین فیلم جشنواره سلامت به «دارکوب» نوشت. او در بخشی از این یادداشت کوتاه نکته ای را به مسئولان متذکر شد: «... سال هاست که مسئولان برای حرافی، عکس یادگاری، تعریف در جلسات و... پایه اند اما برای حمایت عملی از یک کار فرهنگی و فرهنگ سازی همه فرار را به قرار ترجیح می دهند. ما وظیفه خودمان را انجام دادیم سرمان هم برای تولید این فیلم بالا است، اما محتوای فیلم وقتی تبدیل به فرهنگ می شود که توسط مخاطب دیده شود، ما برای پر کردن رزومه و گزارش کار به مسئولان فیلم نساختیم اما مسئولان حتی برای پر کردن رزومه کاری خود و گزارش به بالادست و شورای عالی اجتماعی و امثالهم هم حاضر به حمایت نشدند! به زودی پرونده دارکوب بعد از گذشت یک سال و نیم از پایان تولید با حداقل ۵۰ درصد ضرر مالی بسته می شود اتفاق مشابهی که برای شعله ور، چهارراه استانبول و دیگر فیلم های اجتماعی با قابلیت فروش افتاده و این عدم حمایت ها در اکران و آدرس غلط ها باعث می شود به زودی پرونده سینمای اجتماعی بسته و همه به سینمای کمدی رو بیاورند...»

تصویری زیبا از بند فریمان



## گفت و گو

هنری

عوامل فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» همراه مشهدی ها به تماشای این فیلم نشستند

# مقاومت به روایت پرده نقره‌ای

**هنردوستان مشهدی به همراه عوامل فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب»، در سه سینمای اطلس، هویزه و گلشن به تماشای این اثر نشستند.**
**«جواد عزتی»، «حمیدرضا آذرنگ» و «مهدی قربانی» بازیگران این فیلم، برای حمایت از آن به جمع تماشاگران آمدند و در حاشیه اکران با طرفداران شان عکس یادگاری انداختند.**

حمیدرضا آذرنگ، نویسنده و بازیگر:

### جریان‌هایی که بی‌ریشه به سینما می آیند، زود فراموش می شوند

**رفیع طلب**- حمیدرضا آذرنگ نمایش نامه نویس، کارگردان، بازیگر تئاتر و سینماست. او در کارنامه اش هم آثاری دارد که در آن‌ها از جنگ نوشته و هم بازی در فیلم‌هایی مثل «ملکه» و «تنگه ابوقریب» را تجربه کرده که بر روایت هایی از دفاع و مقاومت استوارند. او در گفت و گویش با ما اشاره می کند به سهم و نقشی که هشت سال جنگ بر هنر و قلم ایرانیان گذاشت و اظهار می کند: من جنگ را از نزدیک و از فاصله خیلی کم شاهد بودم و دقیقا همین چیزی است که در خیلی از اتفاقات جنگی می بینیم. جنگ با حواشی خودش بی رحمانه رفتار می کند. ماهشت سال درگیر جنگ و همه تبعات آن بودیم. وی به رنگ این مفهوم در آثارش اشاره ای می کند و می افزاید: در آثارم بیشتر از تبعات جنگ نوشته ام تا خود آن. البته همه کارهای من در این ژانر نیست و آثار متعددی در فضاهای متفاوتی دارم. از او در خصوص دلایل استقبال مخاطبان از اثری مثل «تنگه ابوقریب» می پرسیم که در جواب می گوید: به نظر من برای بررسی هر چیزی باید از زوایای مختلف صحبت کرد. کاری به فرم و ساختار ندارم که با سلیقه ها متفاوت می شود و هر کسی رنگ و بوی خودش را به آن تزریق می کند، اما معتقدم اگر در کارها و تولیداتمان صادقانه برخورد کنیم، به ویژه در مواجهه با مباحث تاریخی صداقت داشته و متعهد به اصل روایت باقی بمانیم، آن زمان است که درست عمل کرده ایم و مخاطب هم نتیجه را از ما می پذیرد. فراموش نکنیم، اتفاقات از حافظه تاریخ پاک نمی شوند. وی ادامه می دهد: اما بحث و دلیل دیگر، نوع روایت و چگونگی قصه گویی به ویژه در قالب تصویری آن است. به نظر من، اثری با این حجم کار و توجه به ظرایف، در سینمای ما زیاد نیست و همین مسئله تنگه ابوقریب را خاص کرده است. اما کارنامه «آذرنگ» با آثار اجتماعی هم پُر شده، آثاری که او برگرفته از دغدغه هایش می داند و می گوید: من به نحوه مواجهه افراد با مسائل اجتماعی کاری ندارم و آن را برگرفته از سلایق شخصی می دانم اما معتقدم پرداختن چهره های هنری به موضوعات اجتماعی متفاوت از بقیه است. وی ادامه می دهد: وقتی رسالتی به نام هنر بر دوش کسی است، به او موهبتی عطا شده که به برکت آن برای جامعه اش شناخته شده تر است و طبیعتا نمی تواند درباره شرایط و مسائل جامعه خودش بی تفاوت بماند. حالا اگر انسانیت در جامعه ای دچار اغتشاش شد و شکل درستی پیدا نکرد، همین آدم های شناخته شده تر باید عکس العملی به آن نشان دهند چون تاثیر گذاری دارد. چه اشکالی دارد ما هنرمندان در قبال اتفاقاتی که باعث سختی کشیدن مردم‌مان می شود حرف بزنیم و سیاستمداران نیز با سعه صدر این مسائل را بفهمند و اعمال قدرت و نظر کنند. «آذرنگ» در شمار هنرمندانی است که با صراحت از «نقش فروشی» در سینمای ایران انتقاد کرده است. او در پاسخ به این سوال که این بحث چقدر جدی است؟ می گوید: در یک جریان فرهنگی، سیاست گذاری فرهنگی وجود دارد که به یک جریان شکل می دهد. متاسفانه راه های تبدیل شدن به یک بازیگر بی شمار است. آن که از مسیر هنر و بنیان های آن به این عرصه ورود می کند، ماندگارتر است و شخصی هم که حضورش وزن، محتوا و قوام ندارد؛ چند صباحی خواهد بود و خواهد رفت. به مثابه بسیاری از جریان ها که آمدند تا شور عمومی ایجاد کنند و بعد از مدتی به همان شکل تند و تیز فراموش شدند و از یاد رفتند چون ریشه ای نداشتند.

مهدی قربانی، بازیگر نوجوان فیلم «تنگه ابوقریب»:

### خاطره بازی در جنگی که تجربه نکرده بودم همه عمر با من باقی خواهد ماند

**عبدالهی**- مهدی قربانی بازیگر نوجوانی است که کارنامه سینمایی اش اگرچه با عناوین تنها سه فیلم پُر شده اما هر سه تای آن‌ها، هم در جشنواره های مختلف و هم در ایام اکران، با استقبال و توفیق مواجه شده اند. در آغاز صحبتمان از او می پرسیم، برای نوجوانی که سال ها بعد از یک جنگ به دنیا آمده، بازی در چنین اثری چقدر دشوار بوده و چطور آن صحنه های برگرفته از واقعیت را متصور شده است در پاسخ بیان می کند: فیلمنامه آن قدر ابزار برای تصویر سازی از اتفاقات آن دوران در اختیارم می گذاشت که نقش را بی دغدغه ایفا کردم. البته تجارب بهرام توکلی کارگردان و بازیگرانی چون حمیدرضا آذرنگ هم به کمکم آمد و مرا به نقش نزدیک تر کرد. قربانی، بازی در این اثر را دوست دارد و می گوید: تجربه خوبی بود و باعث شد تا من با یک سینمای سخت آشنا شوم. سینمایی که کار کردن در آن دشوار و پر پیچ و خم است. باید قدردان تیمی باشم که کمک کردند تا نقش من به درستی شکل بگیرد و در دل مخاطب بنشیند. وی اضافه می کند: همه سکانس های «تنگه ابوقریب» برایم خاطره است. حالا که نوبت به اکران رسیده و این استقبال خوب را می بینم خستگی از تنم بیرون می رود. از بازخوردهای کار برای او می پرسیم، به چاشنی لبخندی جواب می دهد: یکی از انعکاس های مثبت می تواند همین شمار مخاطبان مشتاق باشد که برای تماشای فیلم می آیند و این جا با ما عکس یادگاری می اندازند. بازخورد خوب دیگر هم در پست ها و کامنت هایی است که در شبکه های اجتماعی دریافت می کنم. وی تا کنون در سه اثر سینمایی متفاوت بازی کرده است. «ابدویک روز» با اثر کاملا اجتماعی، «۲۱ روز بعد» در فضای سینمای کودک و نوجوان و بالاخره «تنگه ابوقریب» از جنس سینمای دفاع مقدس. همه تجارب را دوست دارد و تاکید می کند: هر سه تای این آثار برای من لذت خاص خودشان را دارند و به شکلی در خاطرم ماندگار شده اند. حرف را یک بار دیگر می کشانیم به «تنگه ابوقریب»، برایمان باتاکید فراوان می گوید: بازی در آثار اجتماعی مثل «ابدویک روز» شاید قدری برایم ملموس بود اما من و هم نسلانم جنگ را ندیده ایم پس آن چه در این فیلم برایم به عنوان یک تجربه ثبت شد، همانند یک خاطره مهم، همه عمر با من باقی می ماند. این روزها بیشتر به کار تئاتر مشغول است اما می گوید که پیشنهادهای متعددی نیز برای بازی در سریال و فیلم سینمایی دریافت کرده که البته به دلایل متعددی پاسخش به آن‌ها مثبت نبوده است. تاکید می کند که قصد دارد در سرش را هم به موازات علاقه اش در حوزه سینما و تلویزیون ادامه بدهد و یادآور می شود: راستی این سفر به مشهد را خیلی دوست داشتم و از حضور در جمع تماشاگران مشهدی لذت بردم.

جواد عزتی، بازیگر سینما:

### قدردان تماشاگرانی هستیم که برای تماشای فیلم به سینما می آیند

جواد عزتی را اگرچه عمدتا در نقش های طنز دیده ایم اما در «تنگه ابوقریب» او شکل دیگری از بازی خود را به نمایش گذاشته است. عزتی اما در حاشیه این برنامه و در گفت و گویی با خبرنگاران به استقبال مخاطبان از این اثر اشاره کرد و گفت: تنگه ابوقریب را آن دسته از تماشاگران که کیفیت کار برایشان حائز اهمیت است، می پسندند. این اثر دارای کیفیت قوی و نگاه درستی است. خوشحالم که مردم از این فیلم استقبال کردند و به تماشای آن نشستند. او گوشه چشمی داشت به رقابتی که سینمای ایران با آثار جهانی دارد و البته رشد دسترسی مردم به آثار بین المللی که قاعدتا بر ذائقه آن ها اثرگذار است و بیان کرد: بپذیریم که در تکنیک عقب هستیم و البته که بخشی از آن متاثر از وارداتی بودن این حوزه است. این بازیگر سینما و تلویزیون تاکید کرد که در انتخاب فیلمنامه اولویت را به «اثر خوب و با صداقت» می دهد. او که عمدتا بازی هایش در آثار پرفروش بوده، یادآور شد: عوامل زیادی در توفیق یک اثر موثر هستند از تیم اجرا و نویسندگی اثر تا بازیگری و کارگردانی آن. همه این مولفه ها باید به درستی کنار هم بنشینند تا خروجی یک کار خوب باشد. گاهی با یک فیلمنامه خوب مواجه می شوم اما جرئت قبول آن را ندارم چون عوامل ضعیف هستند. این هنرمند همچنین در جمع تماشاگران این فیلم در مشهد گفت: قدردان همه شما هنردوستانی هستیم که برای حمایت از هنر هفتم به سالن سینما آمدید و به تماشای این اثر نشستید. وی ادامه داد: خرید هر بلیت سینما، تاثیر مثبتی بر کیفیت فیلم هایی دارد که در این حوزه تولید می شوند. او از حضورش در مشهد ابراز خوشحالی و از تماشاگران پرشور فیلم «تنگه ابوقریب» تقدیر کرد.

## یادداشت

سیدعلیرضا طباطبایی

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد

### لزوم آینده نگری و بهره برداری بهینه از منابع آبی موجود

شهر مشهد با جمعیت بیش از سه میلیون نفری خود در جغرافیای خشک و نیمه خشکی قرار گرفته و از این رو، منابع آب در این منطقه ناپایدار است. علاوه بر این، بحران نگران کننده آب برای این شهر و استان خراسان رضوی را می توان متاثر از عوامل دیگری چون رشد فزاینده جمعیت، توزیع نامتوازن منابع سطحی و زیرزمینی، افزایش آلودگی آب ها، کمبود و نارسایی قوانین بین المللی در بهره برداری از آب های مشترک سطحی و زیرزمینی، بالارفتن سطح زندگی، رفاه و بهداشت، تغییر الگوی مصرف انسان صنعتی و نبود ساز و کار اقتصادی برای تخصیص موثر منابع آب دانست. لذا با توجه به تغییر فصل، کاهش میزان بارندگی و دسترسی نداشتن به منابع پایدار، مدیریت منابع یک امر ضروری است.
در شرایط فعلی آب شرب شهر مشهد ۶ درصد از چشمه ها و قنوات، ۴۶ درصد از سدهای دوستی، کارده، ارداک و سد طرق و ۴۸ درصد از چاه ها تامین می شود. شرکت آبفای مشهد به دنبال خدمت رسانی به شهروندان است و در این راستا زیرساخت های لازم را تا حد امکان فراهم آورده است. براین اساس، هم اکنون ۷۰ درصد شهر مشهد تحت پوشش خدمات مرتبط با فاضلاب است و ۱۰۰ درصد جمعیت شهر تحت پوشش شبکه آب رسانی قرار دارد.
در همین حال، سرانه مصرف برای هر فرد در شبانه روز در بخش خانگی ۱۲۲ لیتر برآورد می شود. در حقیقت افزایش دمای هوا، کاهش بارندگی، مطابقت نداشتن نیاز مصرف با زمان نزولات جوی، افزایش بی رویه مصرف و بهره برداری غیر اقتصادی از منابع آب (رفتار مسرفانه مانند شستن حیاط و خودرو، نشتی شیرآلات و...)، استفاده نکردن از لوازم کاهنده، استفاده از آب شرب برای فضای سبز و... از عواملی هستند که بر سرانه مصرف تاثیر گذارند. بر همین اساس، متوسط کل نیاز آبی شهر مشهد در سال ۹۷ به حدود ۲۶۵ میلیون متر مکعب رسیده است که این میزان در سال ۱۴۰۰ به ۲۸۶ میلیون متر مکعب افزایش خواهد یافت و در افق طرح ۱۴۲۰ نیز به ۳۹۶ میلیون متر مکعب آب نیاز است.
حال با توجه به هزینه های هنگفت انتقال، تصفیه و توزیع آب شرب، صرفه جویی در مصرف آب این بخش نیز می تواند منافع قابل ملاحظه ای به همراه داشته باشد.
باید تاکید کنیم که موفقیت استراتژی های مدیریت تقاضا در بخش مصرف آب، به این بحث بستگی دارد که چقدر خوب درک کنیم، مردم درباره مصرف آب چگونه می اندیشند و از این طریق به دنبال تغییر رفتار مصرف کنندگان باشیم.
در همین باره شرکت آبفای مشهد برنامه ریزی منسجمی برای مقابله با بحران کم آبی به خصوص در فصل تابستان داشته که مهم ترین بخش آن مدیریت در عرصه های تولید، توزیع و مصرف بوده است.
به عبارت دیگر تلاش بر این بوده تا با وجود همه مشکلات و محدودیت های منابع آبی، میزان تولید آب را ثابت نگه داریم و با همکاری اهالی شهر مشهد و زائران بارگاه منور رضوی مصرف را نیز تا حد ممکن در تناسب با سطح تولید قرار دهیم.
به طور مثال برای مقابله با بحران آب، نصب لوازم و تجهیزات کاهنده مصرف در شهر مشهد پیگیری شده است و فضاهایی مانند مدارس، مساجد، خوابگاه های دانشجویی، مراکز نظامی، بیمارستان ها و اداراتی که بیشترین مصرف آب را دارند، در اولویت خود قرار گرفته است و شهروندان نیز باید با استفاده از لوازم کاهنده مصرف و نصب شیرآلات الکترونیکی، بخش متولی را در این عرصه یاری کنند. همچنین انجام عملیات های مستمر نشت یابی شبکه، اصلاح شبکه و تعویض شیرآلات فرسوده و... نیز تاثیر به سزایی در کاهش هدر رفت آب دارد. در مجموع باید تصریح کرد که تامین مصرف آب شرب به علت مسائل بهداشتی و نیاز اولیه و اساسی انسان به آب و نیز احتمال بروز تنش های اجتماعی، از حساسیت و اولویت فراوانی برخوردار است. به دلیل نبود توازن در عرضه و تقاضای آب، استان با مشکل تامین منابع آبی مورد نیاز مواجه است، به همین علت توجه به مدیریت منابع آب بسیار ضروری است. بخش عمده ای از نامتعادل بودن در منابع آب ناشی از چرخه تولید تا مصرف آن و محدودیت های طبیعی منابع آبی و بخش دیگر ناشی از تاثیر گذاری اقدام ها و فعالیت های بشر روی این منبع طبیعی است.
بر همین اساس حضور مروجین فرهنگ مصرف بهینه آب در مدارس، ادارات، مراکز آموزشی دولتی و غیر دولتی، خوابگاه های دانشجویی، پادگان ها و مراکز نظامی به منظور آموزش مباحث مرتبط با مدیریت مصرف آب از اقدامات مهمی است که در دستور کار قرار دارد.
تجربه نشان داده که عبور از هر دشواری، با همگرایی و همراهی ممکن می شود، بدون شک در عرصه مدیریت منابع آب و بحرانی که در این باره با آن مواجهیم نیز با همین نگاه حل و فصل خواهد شد. فراموش نکنیم که آینده نگری و بهره برداری بهینه از منابع آبی موجود به نفع نسل آینده یک ضرورت مهم است.


صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com