

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
دوشنبه <div>۵ شهریور ۱۳۹۷</div>
۱۵ ذی الحجه ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۳۰

حکمت روز
امام علی (ع)

**خوبی و بدی جز با مردم شناخته نمی شوند. پس اگر می خواهی خوبی را بشناسی، خوبی کن تا اهل آن را بشناسی و اگر می خواهی بدی را بشناسی، بدی کن، تا اهلش را بشناسی.**

تحف العقول ص ۲۰۴ - بحار الأنوار (ط-بیروت) ج ۷۵، ص ۴۱، ح ۲۶

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی! به نام تو زبان ها گویا شده، به نام تو جان ها شیدا شده

بیگانه آشنا شده، زشت ها زیبا شده

کار ها هویدا شده، راه ها پیدا شده

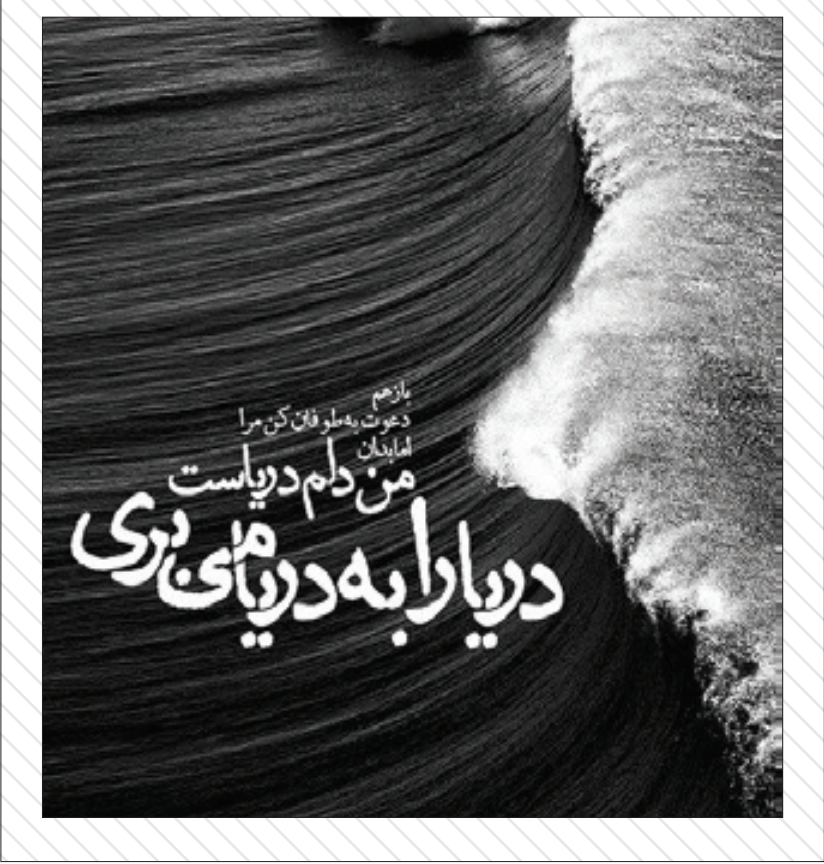
الهی! به نام تو چشم مشتاقان گریان

دل های عارفان سوزان

سر های واله ها ن خروشان

تن های عاشقان بی جان

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۵ شهریور ۱۳۵۵

## به خاطر ۳ریال مشتری را کشت

۴۲ سال پیش در چنین روزی، «روز نامهٔ خراسان» نوشت: مرد ۵۰ساله‌ای به خاطر از آن‌تر خریدن سبزی، جان خود را از دست داد.

این مرد که اصغر نام داشت و در یکی از روستاهای توابع تربت حیدریه زندگی می‌کرد، چند روز قبل به قصد خریدن سبزی از منزل خارج شد و به دکان سبزی فروشی رفت و تقاضای مقداری سبزی از مالک آن کرد. سبزی فروش هم مقداری سبزی در کاغذ پیچید و به دست وی داد و گفت: پنج ریال می‌شود.

نمای تاریخی

### عکسی کمتر دیده‌شده از بالاخیابان در سال‌های ۵۶–۱۳۵۵



منبع:دانشنامه مشهد

دیا لوگ
<p>+ها چرا نزدی وسط پیشونیش، تر سیدی؟  -ترس؟! دلم لرزید.  +عشق ترس و لرز داره؟  <b>فیلم دول – احمد رضا درویش</b></p>

بریده کتاب
<p>از دیگر آفات حضور میلیونی مادر فضای سایبری «تمام جهان را فرند لیست خود» پنداری است. یعنی عزیز نور دیده یک اظهار نظر را بر طایا بی ربطی می‌کند و بعد هم واکنش تمام هستی را به نظرش، همان چهار تا لایک یا نظرات تاییدی دوستانش در آن گدغه خاص می‌شمرد و بر این اساس توهمانی می‌زند که پادشاهان قیصر با تملق‌های صدتایک غاز اطر افیان شان هم نمی‌زدند!</p> <p><b>چندر خوییم ما</b>  <b>نویسنده: ابراهیم رها</b></p>

چندر خوییم ما
<p><b>چندر خوییم ما</b>  <b>نویسنده: ابراهیم رها</b></p>

مشهد	تایباد	تربت جام	تربت حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشابور
۱۷۲۱۳۱▲	۱۸۲۲۲▲	۱۶۲۳۱▲	۱۴۲۳۰▲	۱۵۲۳۲▲	۲۱۲۳۴▲	۱۱۲۳۰▲	۱۴۲۳۱▲

روز نامه خراسان ر ضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سر دبیر: سید علی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر جاب خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
---	--	---	--	--

آدم ها، قصه ها
سارا صالحی

**گفت و گو با «علیرضا سلیمانی»**، هنر مند موسیقی مقامی شمال خراسان که به پاس یک عمر فعالیت مجدانه، نشان درجه یک هنری دریافت کرد

# نقال هزار داستان بادوتار خراسانی



زمین تا آسمان بین شناخت و ارج نهادن مرد مرد و متولیان به این هنر والای ملی فاصله افتاده است.

**● نشان هنری، تنها باری در دوش هنر مند است**
سلیمانی ضمن اشاره به انتشار یک آلبوم از موسیقی مقامی خراسان به همراه پدرش، استاد «حاج قربان سلیمانی»، خطاب به برخی از علاقه مندان به آموختن هنر موسیقی مقامی نکته ای را بیان می‌کند: باید برای کسب آب‌زال به سرچشمه آن مراجعه کرد. هنر دوستان هم باید برای فراگیری این هنر ها در پی استادان واقعی و آثار اصیل باشند. وی ادامه می‌دهد: حتی برخی پدرم را نمی‌شناختند و با داشتن یک قابل صوتی از آوای وی، امروز مدعی هستند که شاگرد داو بوده‌و دست به انتشار آلبوم با نام به اعتبار آبروی هنری پدر مزه ده اند و متأسفانه وزارت ارشاد هم هیچ نظارتی بر تولید عرصه محصولات اصیل فرهنگی ندارد. معلوم است این سال ها سرور از تخته خیلی شلوغ شده که برای کنترل خوراک فکری مردم فرصت ندارد. آیا مسئول ما نباید ببیند کسی که تا دیروز هویت هنری اش معلوم نبوده، امروز با چه توان فردی و چه پشتوانه آموزشی آلبوم بیرومی دهد و از اعتبار دیگران برای آن هزینه می‌کند؟ این‌چهره هنری با وجود این که در شمار استادان مسلم آواز و دوتار نوازی است، اما هیچ گاه به عنوان منبع درآمدی آن را مدنظر نداشته چون باور دار دار چ هنر به مراتب فراتر از این‌هاست. وی در عین حال با ابراز تأسف از اوضاع معیشتی هنر مندان موسیقی مقامی، در این خصوص می‌گوید: حرفه خانوادگی ما کشاورزی و دام‌داری است، خاصه در دوران طفولیت ما که در خطه شمال خراسان منابع آبی فراوان بود و کشاورزی رونق داشت. امروز هم با وجود این که کمتر از آن آب و آبادانی اثری باقی مانده، همچنان کار و منبع درآمدی ام دام‌داری و کشاورزی است و در کنار آن دستی هم بر ساز و موسیقی دار و مگر نه هر گز نمی‌توان از این هنر چرخ زندگی را گرداند. وی اضافه می‌کند: هیچ کس از هنر و هنر مند حمایت نمی‌کند.

**● موسیقی بخشی؛ راوی فرهنگ بومی**
وی فر هنگ بخشی خراسان را شیر ه جان مرد م این ناحیه معرفی می‌کند و می‌گوید: از دل مردم همین آب و خاک برآمده و اصالت دارد. میراثی که از گذشته‌های دور با گذر از رنج ها، جنگ ها، جشن ها و شادی‌ها برای ما به بر جای مانده است و مردم هم در صورت آشنایی، بسیار آن را دوست دارند. وی با اشاره به تفاوت های موسیقایی این خطه و دیگر مناطق ایران خاطر نشان می‌کند: همه تفاوت به زبان هر مردمان هر سرزمین برمی‌خیزد. چون زبان، فرهنگ و هنر را می‌سازد. اما موسیقی بخشی منطقه ما حامل و روایتگر داستان های قدیمی فرهنگ بومی ماست. سلیمانی ضمن تاکید بر ارزش و معنای ساز های محلی از جوب تا شمال کشور همچون دوتار، قوشمه، دهل، چیچک، بالابان، سرنا، کرنا و... تصریح می‌کند: با ورود ساز های جدید غربی مثل ارگ، بدون زحمت صوتی را با دستگاه ضبط می‌کنند و راحت فقط آن را پخش می‌کنند ولی هنر مند ما برای اجرای چند دقیقه‌ای با سازی مثل سرنا، باید ساعت ها انرژی خود را صرف تمرین و ارتقای مهارتش کنند. وی با بیان ارزش وی قلبی اش برای آینده موسیقی با هویت کشور مان می‌گوید: در ست است که هنر مند می‌میرد، اما فقط راز دار م فرهنگ ما که هنر مند ان دشواری آن را سال ها تحمل کرده و از سختی ها گذشته اند و به دست ما رسیده است، نمیرد و زنده بماند.

خبر
<p><b>علیرضا سلیمانی در تالار رودکی تجلیل شد</b></p> <p>هنر مند موسیقی مقامی شمال خراسان نشان درجه یک هنری دریافت کرد.</p> <p>به گزارش هنر آنلاین، در شامگاه سومین روز شهریور، آیین بزرگداشت علیرضا سلیمانی هنر مند موسیقی مقامی شمال خراسان به همت انجمن موسیقی ایران در تالار رودکی بر گزار شد و به پاس زحماتش در عرصه موسیقی توسط شورای ارزش یابی هنر مند ان نشان درجه یک هنری به وی تقدیم شد. این برنامه با موسیقی خطه خراسان آغاز شد. مخاطبان گوش به موسیقی سپردند که نه تنها بیانگر نوای ناحیه‌ای از کشور مان بود، بلکه قصه‌ای حماسی و سنتی را نیز روایت می‌کرد. موزیسین‌های خراسانی که در مناطق شمالی این استان زندگی می‌کنند و شغل اصلی آن‌ها کشاورزی است، در زمره اصیل ترین دوتار نوازان هستند که به طور شفاهی و سینه به سینه انواع داستان‌ها و حماسه‌ها را برای مردم روایت می‌کنند. جذابیت اجراهای آنان موسیقی و روایت داستانی است که توأمان با هم به گوش مخاطب می‌رسد. این خوانندگان گاهی علاوه بر زبان کرمانجی به زبان ترکی آذربایجانی نیز تکلم می‌کنند. در میانه برنامه پس از شنیدن موسیقی این ناحیه، از احمد صدیقی دعوت شد تا پشت تربیون قرار بگیرد. او در خصوص این هنر مند چنین گفت: علیرضا سلیمانی ناقل فرهنگ موسیقی است و داستان‌ها را روایت می‌کند. امیدواریم از این پس نیز برای آموزش به نسل جدید و انتقال دانسته‌ها به نسل‌های آینده، گام بردارد. به پاس هنر و زحمات و منزلت موسیقی خراسان از سوی شورای ارزش یابی معاونت فرهنگی و هنری وزارت ارشاد اسلامی نشان درجه یک موسیقی را به ایشان تقدیم می‌کنیم. امیدواریم همیشه سلامت باشند و برای حفظ موسیقی منطقه شان تلاش کنند. پس از آن لوح مربوط را در میان تشویق حاضران به او تقدیم کردند تا جمعیت دوباره گوش به ساز دوتار بسیار. سلیمانی پیش از نواختن در حالی که بایک راحتی کنار او نشسته بود در خصوص قطعه‌ای که می‌نوازد، توضیح داد و ضمن نواختن، داستان همراه آن را به زبان فارسی و ترکی روایت کرد. این بزرگداشت با حضور علی ثابت نیا به عنوان مدیر عامل انجمن موسیقی ایران، هومان اسعدی به عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان و داروش طلایی و علی اکبر شکارچی، دانش آموختگان دانشگاه هنر و دانشگاه تهران بر گزار شد.</p>

# Mashhad
<p><b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b></p>

<p><b>بهروز شعبی، کارگردان خراسانی به پنهان تولد «سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سینما که در آثار متعددی با او همکاری داشته، این عکس را منتشر کرده و نوشته است: ... خوبه عکس اینه که گذر زمان رو نشون میده و گر نه ما که نمی‌فهمیم به چه سرعتی داریم پیر می‌شیم... به کسی نگو فکر کنیم داره ریشمون سفید میشه برادر...»</b></p>	<p><b>خانواده زنده یاد استاد «محمد قهرمان» تند پس‌های متعلق به آن شاعر نامی را به موزه دانشگاه فردوسی مشهد اهدا کردند.</b></p>
--	--



مشهد	تایباد	تربت جام	تربت حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشابور
۱۷۲۳۱▲	۱۸۲۲۲▲	۱۶۲۳۱▲	۱۴۲۳۰▲	۱۵۲۳۲▲	۲۱۲۳۴▲	۱۱۲۳۰▲	۱۴۲۳۱▲

روز نامه خراسان ر ضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سر دبیر: سید علی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر جاب خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
---	--	---	--	--

یادداشت
اسماعیل خلیل زاده

نایب رئیس اتاق تعاون ایران

## ضرورت تدوین برنامه بلندمدت به منظور پاسخ گویی به نیازها و تقاضاهای بازار مسکن

در سال های اخیر فقر تولید مسکن سبب کمبود تولید، عرضه، فروش مسکن و در نتیجه، نبود تعادل در حوزه عرضه و تقاضا و به تبع، انباشت تقاضای مسکن شده است. بررسی ها حاکی از آن است که سالانه، بدون احتساب آمار نوسازی بافت های فرسوده، یک میلیون و ۲۰۰ هزار تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار مسکن جدید نیاز است تا عرضه و تقاضا متعادل شود چون سالانه تا یک میلیون از دواج هم صورت می گیرد که بر حجم این تقاضا در این حوزه می افزاید. به باور صاحب نظران، سامان دهی این بازار به برنامهریزی منطقه‌ای نیاز دارد و در کلانشهر ها باید به سمت نوسازی بافت های فرسوده حرکت کرد. البته در این میان صنعتی سازی مسکن هم ضروری است تا با افزایش سرعت ساخت و ساز، توانمان به کنترل قیمت ها نیز کمک شود اما سهم صنعتی سازی اندک و تک رقمی است. هم اکنون نیز قدرت پیش بینی پذیری بازار مسکن کاهش یافته است که نقص محسوب می شود. حداقل به ساخت سالانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار واحد مسکونی و نوسازی ۳۰۰ هزار واحد در بافت های فرسوده شهری نیاز است تا دچار نوسان جهشی و افزایش گسل قدرت خرید بخش مهمی از مردم نشود. بنابر این وضع ایده آل برای این بازار که به نفع طرف تولید و طرف خرید مسکن باشد، ایجاد تعادل بر عرضه و تقاضاست و بازار مسکن زمانی به تعادل عرضه و تقاضا می‌رسد که قیمت و هزینه های تمام شده متناسب با قدرت خرید متقاضیان سامان دهی شود. با این حال نباید از یاد برد که هم اکنون نیز بخشی از قیمت مسکن تحت تاثیر فضای دلالتی است که بازار های رقیب مانند ارز، سکه، نرخ سود بانکی و... به این بخش تحمیل می کنند. البته افزایش قیمت مصالح ساختمانی مانند فولاد، سیمان و... هم در این افزایش قیمت موثر است. به بیان دیگر اقتصاد مسکن در ایران هم تحت تاثیر متغیر های درون زامانند افزایش نیاز به مسکن و زیرش (فرسودگی مسکن) و رویش (ساخت و نوسازی) مسکن است و هم محیط کسب و کار پیرامونی مانند هزینه تمام شده تولید و قیمت تمام شده مصالح ساختمانی و فناوری. البته ناگفته نماند بیش از ۱۰ گونه عوارض برای ساخت مسکن وضع می شود که هزینه ساخت و ساز را افزایش می دهد. در کشور ۷۰ هزار هکتار و در تهران ۱۴ هزار هکتار بافت فرسوده وجود دارد که ظرفیت خوبی به دلیل وجود زیر ساخت ها و زیر بناهای شهری برای توسعه و تولید مسکن در مقایسه با طرح مسکن مهر محسوب می شود و با هزینه کمتری می توان در این بافت ها ساخت و ساز مسکنی انجام داد. البته مطلوبیت اقتصادی و سیاست گذاری ایجاب می کند که مسکن هم به یک کالای مصرفی تبدیل شود. در شرایط فعلی در کنار افزایش قیمت ها، با انباشت تقاضای مسکن مواجه هستیم. عمده متقاضیان اگر چه قدرت خرید ندارند اما از گردونه تقاضا حذف خواهند شد و باید نیازشان در بازه زمانی مشخصی تامین شود. از سوی دیگر، بازار مسکن با کودتوری هم همراه است یعنی کاهش قدرت خرید همراه با افزایش تورم و قیمت، فقر تنوع در سیاست های تولید مسکن هم به تشدید شرایط منفی موجود افزوده است. بر همین اساس در چهار چوب یک همکاری موثر میان وزارت راه و شهر سازی با دستگاه ها و نهادهای مختلف و به ویژه وزارت امور اقتصادی و دارایی و همچنین شهرداری ها در کنار دستگاه های خدمات رسان مانند وزارت نیرو می توان مطلوب تر نتیجه تولید و عرضه مسکن را سامان دهی کرد و هزینه تمام شده را کاهش داد. از سوی دیگر، دستاوردها و تجرب تعاونی های مسکن هم بسیار ارزشند است چرا که در این چهار چوب می توان قدرت خرید های غیر موثر را به تقاضاهای موثر تبدیل کرد. علاوه بر این از آن جایی که بازار مسکن از پایین بودن قدرت خرید و ضعف بخش مهمی از طرف های تقاضا رنج می برد، باید بسته تسهیلات مسکن طوری تهیه شود که فشار کمتری به قشر های کم درآمد وارد آید. تسهیلات از آن قیمت به تقویت قدرت خرید دهک های کم درآمد کمک می کند و دولت هزینه های اداری و جانبی ساخت و ساز مانند مالیات ها و عوارض را کاهش می دهد تا قیمت تمام شده تولید مسکن نیز کم شود. در مجموع باید اذعان کرد که بازار مسکن به سندر چشم انداز و برنامه بلندمدت و هدفمند نیاز دارد تا به همه نیازها و تقاضاها پاسخ دهد. توسعه نظام تامین مالی مسکن باید برای هر دهک جمعیتی متناسب با قدرت خرید آن ها از یارانه ۱۰۰ درصدی آغاز و تا نرخ سود تسهیلات فعلی بانک ها برنامه ریزی شود. همچنین دولت می تواند یارانه کامل برای خانوار های دارای معلول، گروه های تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیته بهای معلولان و گروه های شناسایی شده نیازمند تخصیص دهد. توسعه دانش بنیان و فناوریانه تولید مسکن هم می تواند در واقعی شدن قیمت هاو کاهش قیمت آن موثر باشد. برای راهایی از دام «تورم قیمت ها در کنار فقر قدرت خرید، باید سیاست توانمندسازی متقاضیان واقعی مسکن را دنبال کنیم.

صفحه آرایی
<p><b>واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان</b>  <b>سفارش می‌پذیرد</b></p>
<p>۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰  <b>layout@khorasannews.com</b></p>