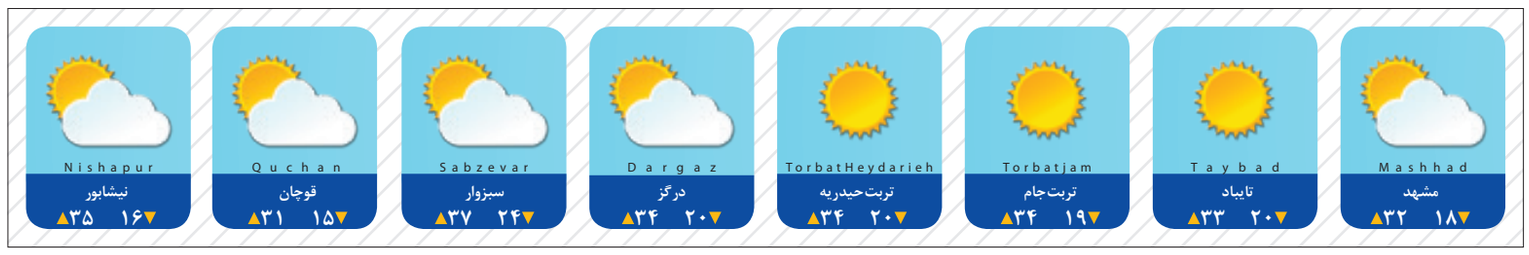
خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۲۹ مرداد ۱۳۹۷
۸ ذی الحجه ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۲۶



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

برای انسان عیب نیست که حقش تاخیر افتد، عیب آن است که چیزی را که حقش نیست بگیرد.

نهج البلاغه (صبحی صالح) ص ۵۰۰

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی! هر که تو را شناسد کار او باریک و هر که تو را نشناسد راه او تاریک
تو را شناختن از تو رستن است و به تو پیوستن از خود گذشتن است
الهی! بر من آراستی خریدم و از هر دو جهان دوستی حضرت تو گزیدم.
حسرت گر روز وصال باز بینم روزی
با او گله های روز هجران نکنم

با شاعران

مولانا

خبر

در سومین جلسه شورای ثبت و حرایم خراسان رضوی تصویب شد:

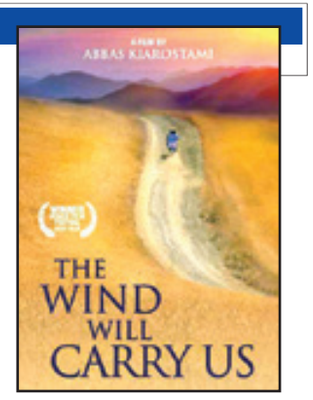
ثبت ۶ اثر طبیعی استان در فهرست آثار ملی ایران

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی از ثبت شش اثر طبیعی استان در فهرست آثار ملی ایران، به تصمیم و تصویب شورای ثبت و حرایم خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی؛ ابوالفضل مکرمی فر در این باره گفت: در سومین جلسه شورای ثبت و حرایم میراث فرهنگی خراسان رضوی پرونده این آثار بررسی و تصمیم مذکور حاصل شد.

وی افزود: این آثار طبیعی شامل درخت کهن سال بجستان، رویشگاه گیاهان دارویی کوه اشتران بجستان، درخت کهن سال کلاته بید بجستان، غار بلور بجستان، منظر طبیعی آبشار بار نیشابور و منظر طبیعی آبشارهای بوژان است. مکرمی فر با اشاره به اهمیت ثبت این آثار طبیعی در فهرست آثار ملی ایران اظهار کرد: این پرونده ها در شورای ثبت استان به تایید رسیده است و برای ثبت نهایی باید پرونده های ثبتی به تهران ارسال شود و در شورای ثبت کشور نیز به تصویب برسد.

گفتنی است؛ تاکنون یک هزار و ۴۱۰ اثر تاریخی، شش اثر طبیعی و ۸۹ مورد آثار ناملموس از خراسان رضوی در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

دیالوگ



بهزاد (بهزاد دورانی): فکر می کنم فرهاد هم بیستون رو تنهایی کَنده.
فرهادو می شناسی؟
یوسف گورکن: بله! همشهریمانه! پنج فرسخی این جاست!
بهزاد: آها! باریکلا! ... ولی بیستون رو فرهادنکنده.
یوسف گورکن: می دانم!
بهزاد: کی کَنده؟
یوسف گورکن: عشقش کَنده ... عشق شیرین.
بهزاد: باریکلا! اهل دلم که هستی!
یوسف گورکن: آدم که بی دل نمی شه آقا.

باد ما را خواهد برد – کارگردان: عباس کیارستمی

همشهری مومن

سلام

اکنون که از جوار امام مهربانی ها سالک سرزمین وحی هستید با در نظر گرفتن نیاز هموطنان، قربانی، ولیمه و نذر ... را به خیریه گلستان علی (ع) هدیه کنید، زیارتتان مقبول درگاه خداوند و اجر کمک به نیازمندان واقعی نصیب شما می شود.

شماره حساب بانک صادرات ۰۱۰۶۴۷۰۶۴۷۰۰۴
شماره کارت بانک صادرات ۶۰۳۷۶۹۱۱۹۹۵۰۴۹۶۰

051-38094
09151590281
golestanali.ir

گلستان علی

بزرگترین موسسه نیکوکاری کودکان بی سرپرست

۹۷۰۷۲۰۱۷/م

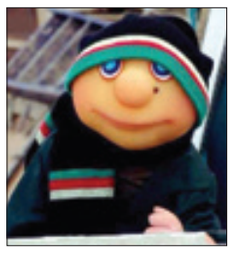
آدم ها، قصه ها

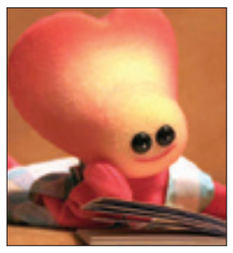
سارا صالحی

گفت‌وگو با خالق عروسک‌های خاطره‌انگیز از رمز و راز محبوبیت آن‌ها

خالق خاطره‌های نامیرا

در هر گوشه حافظه کودکی های بچه‌های دهه ۶۰، خاطره شیرین عروسکی جا خوش کرده که حاصل سال ها تلاش هنرمندانه است. سرانگشتان هنرمندی که به پارچه و نخ و رنگ هویت می دهد و از آن ها موجودی شگفت‌انگیز و قابل باور می‌سازد که در دل بزرگ و کوچک جا باز می کند و در یادها و خاطره‌ها جاودانه می ماند. شخصیت‌هایی که پیش از مخاطبان، برای آفریننده‌اش واقعی و دوست‌داشتنی هستند و همه آن ها را مثل فرزندان خودش دوست دارد، طوری که امیدوار است تعریف از یکی از آن ها به دیگر عروسک ها برنخورد. به اعتقاد وی حساسیت هنر عروسک سازی در شکل دادن به شخصیت نسل ها و تعیین سرنوشت آن هاست. با «عادل بزدوده»، خالق عالم شاد و رویایی عروسک‌ها، درباره رمز و راز محبوبیت آن ها به گفت‌وگو نشسته‌ایم.





تغییر مسیر زندگی از میان کتاب‌ها

بزدوده که هم اکنون با طراحی و ساخت عروسک‌های جدید و تمرین به همراه گروهش، خودش را برای حضوری پررنگ در صحنه‌های بزرگی چون جشنواره بین المللی نمایش عروسکی «تهران-مبارک» برای شهریور آماده می کند، خاستگاه هنری اش مانند بسیاری از هم نسلانش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. در نوجوانی با عضویت در یکی از کتابخانه‌های کانون واقع در جنوب شهر تهران با فعالیت های کتاب خوانی و آموختن مهارت های ادبی و هنری آشنا می شود تا برای پذیرش و ایفای نقش های بزرگ‌تر در آینده مهیا شود. به تعبیر خودش، ایام کودکی و نوجوانی اش با شرایط و زمانه‌ای بسیار سخت، همزمان بوده و تنها زندگی در میان کتاب‌ها، ارتباط با مربیان مهربان و بروبچه‌های عضو کانون تسلی بخش و نجات دهنده او و بسیاری از همسالانش از مخاطرات آن دوران جنوب شهری ها بوده است.

از سال ۱۳۵۰ مرکز تئاتر کانون پرورش فکری با تلاش و حضور بزدوده و چند تن از فعالان فرهنگی آن دوران راه‌اندازی می شود و مسیری تازه برای مشق هنر و هنرمندی و یاد گرفتن راه و رسم زندگی کردن پیش روی شماری از علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی باز می کند.

او می گوید: دان لافون، اسکار باتک و اردشیر کشاورز، خالق نمایش عروسکی تلویزیونی «هادی و هدی» تاثیر فوق العاده‌ای بر من و هنرآموزان نمایش عروسکی هم دوره‌ام داشتند. بعد از گذراندن دوره‌های «نمایش عروسکی برای کودکان و نوجوانان»، در دانشگاه هم این رشته هنری را جدی تر پی گرفتم. همان دورانی که خبری از نمایش عروسکی برای کودک و نوجوان نبود، از این رو در این فضا با کمک بزرگ‌ترهای هنری تحول اساسی در نگرش عمومی به تئاتر عروسکی در کشورمان پدید آورد.

برای رفع تشنگی فرهنگی هم آب داریم و هم کوزه

این هنرمند عروسک‌ساز، زیرساخت‌های فرهنگی، جامعه‌شناسی و روان شناختی عدیده‌ای را در تمام فرایند خلق یک شخصیت عروسکی از ایده تا ساخت و روی سن رفتن و از آن مهم‌تر موفقیت و پذیرش آن از سوی مخاطبان موثر می داند.

وی در این خصوص بیان می کند: رصد دقیق نیازهای آحاد جامعه و نیز شناخت مناسب اوضاع و احوال روز در طراحی و ساخت محصول هنری مورد قبول مخاطبان کودک تا بزرگ سالی حائز اهمیت است. البته نظر و سلیقه کارگردان و دیگر عوامل تولید یک کار نمایشی هم در ساختن شخصیت و تصویر نهایی از آن عروسک اثرگذار می شود. ولی اهمیت کار عروسکی در آموزش اصول اخلاقی و تربیتی، ساخت خاطرات افراد از کودکی تا پایان عمر، راهنمایی بزرگ‌ترها، تاثیر بر خانواده‌ها، شکل دادن به شخصیت نسل ها و تعیین شغل و سرنوشت و... است. ما با درشت نمایی مسائل و پدیده‌ها در کالبدی نمایشی، درستی و نادرستی را به صورتی غیرمستقیم به نمایش می گذاریم.

بزدوده، با تاکید بر تحقیق و مداقه در متون ادبی و هنری به خصوص مطالعه آثار بزرگ و ارزشمند هنرهای نمایشی به هنرجویان آینده ساز این عرصه خاطرنشان می کند: تکیه صرف به آموخته‌های دانشگاهی اشتباه است، باید کم و کاستی ها را با تحقیق و مطالعه مدام پُر کنند. خروجی کار ما در گام نخست بیانگر عمق درک علمی و توان ذهنی سازنده یک اثر و بعد از آن نمایش هنر دستان اوست. من همیشه با این پشتوانه و ذهنیت، سال ها در این حوزه تلاش و کار کرده‌ام و خدا را برای موفقیت در کارهایم شاکرم. او باور دارد که در فرهنگ ما به غایت ظرفیت‌های الهام‌بخش وجود دارد و تاکید می کند: آب در کوزه است و ما نباید تشنه لب بگردیم؛ باید از منابع متعدد و سرشار فرهنگی بومی خود از ایده تا خلق عروسک هایمان بهره بگیریم. اگر این آب و کوزه نبود، می توانستیم به دیگر منابع و کارهای عروسکی خارجی مراجعه کنیم اما خوشبختانه ما هم آب داریم و هم کوزه، پس باید بتوانیم تشنگی فرهنگی مردمان سرزمین مان را برطرف کنیم تا روز به روز به سمت تعالی حرکت کنیم.

وی با ابراز تاسف از جانیفتادن حق امتیاز هنری خالق یک عروسک در کشورمان می گوید: برخی فکر می کنند تنها با خریدن عروسک حق امتیاز آن را هم از آن خود کرده‌اند در حالی که حق ذهن و ایده‌پردازی آن را نمی دهند. در حقوق تالیف یا بسیاری از دیگر امور هنری تا سال ها بخشی از حق فروش به خالق اثر تعلق می گیرد چون هنرمندان هم مانند فعالان دیگر حرفه‌ها زندگی دارند و باید مخارج معیشت خود را از همین راه تامین کنند. احترام گذاشتن و جا افتادن این حق مسلم، اتفاق مبارکی را در فضاهای فرهنگی مارقم خواهد زد.

مخمل و پسر خاله زرنگ‌تر از بقیه عروسک‌هایم بودند

در پاسخ به این پرسش که کدام یک از این شخصیت های عروسکی را بیشتر دوست دارید؟ به چاشنی لبخندی می گوید: با این سوال من را به دردسر انداختید، آخر همه عروسک هایم مثل فرزندان من هستند. کدام والدی یکی از بچه هایش را بیشتر از بقیه دوست دارد؟... البته بعضی از آن ها مثل «تابه تا»، «مخمل» مجموعه «خونه مادربزرگ»، یا «پسر خاله» زبل‌تر و باهوش‌تر بودند و اسم و رسم بیشتری به هم زدند و محبوبیت بیشتری دارند. به این دلیل، یک کوچولو این ها را متمایزتر از بقیه می دانم. با شوخ طبعی اضافه می کند: «البته امیدوارم به آن عروسک های دیگر برنخورد!». شیرین ترین خاطره عروسکی اش به خلق پنج ساعته یک عروسک از نیمه شب تا صبح برمی گردد و درباره آن می گوید: در خلوت و سکوت آن شب، عروسک «تابه تا» را طراحی و خلق کردم و پنج صبح بلافاصله با اتمام کار با مرضیه برومند، (خواهر همسرم) کارگردان مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تابه تا» تماس گرفتم و گفتم: «بیا که بچه رو به دنیا آوردم!» وقتی بعد از پنج ماه تبادل نظر، عروسک را همان اول صبحی به خانم برومند نشان دادم، بسیار ذوق‌زده شد و خوشحال بود. هیچ وقت آن لحظات خاطره انگیز از ذهنم پاک نمی شود.

غلامرضا هستم ولی «عادل» صدایم می کنند

جایی میانه صحبت مان، بی مقدمه می گوید: «من امام رضایی هستم». غافلگیرمان می کند اما بعد؛ از تعلق خاطرش به شهر مشهد و بارگاه و وجود مبارک حضرت رضا(ع) برایمان می گوید. او توضیح می دهد: بخشی از بستگانم در منطقه آبکوه مشهد سکونت دارند. خیلی خوب به یاد دارم که در کودکی من را غلام رضا(ع) کردند ولی اسمم عادل است. از همان ایام طفولیت با آقا امام رضا(ع) ارتباط قلبی دارم و دوست دارم هر چند وقت یک بار ایشان گوشم را بگیرند و من را به سمت خودشان بکشانند. حرم و بارگاهی که از آن جا، نور و رحمت و مهربانی به سراسر عالم منتشر می شود، چرا که حضرتش تنها به ما و شما تعلق ندارند، ایشان نگین عالم وجود هستند. با هر بار تشرف به مرقد منور رضوی در آن هوا قدم می زنم و از حال معنوی جاری در آن فضای مقدس بهره‌ها می گیرم.

یادداشت

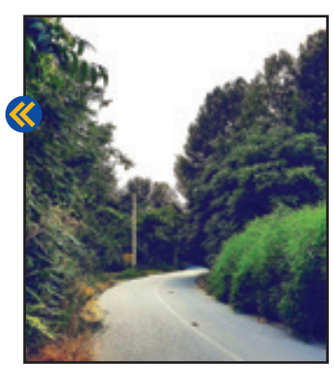
حجت‌الاسلام سید حسین خادمیان نوش‌آبادی
کارشناس مذهبی

مسجد یک فرهنگ است

مساجد از دیرباز در زندگی مسلمانان نقش محوری داشته‌اند و زیربنای شکل گیری تمدن اسلامی محسوب می شوند. آن ها، کانون های اصلی تحولات و مرکز مهم عبادی، سیاسی، آموزشی و تربیتی اسلام به شمار می آیند و در واقع قلب تپنده جامعه اسلامی توصیف می شوند. با نگاهی به الگویی که پیامبر خدا(ص) در باب جایگاه مساجد ارائه کرد، باید تاکید کرد که آن ها در طول تاریخ تنها جایگاه عبادت و نیایش نبودند، بلکه به عنوان پایگاه انواع کارکردهای مهم، متعدد و متنوع سیاسی-اجتماعی، کانون هدایت و ارشاد، کانون آموزش و علم آموزی، جبهه جهاد و نهضت، مرکز تعاون اجتماعی، محل خطبه خوانی و محل اعتراض سیاسی شناخته می شدند. در حقیقت تنوع و کثرت فعالیت ها و عملکردهای اجتماعی مساجد در زمان رسول خدا به گونه‌ای بود که می توان گفت، مساجد در سیره نبوی عامل و وسیله‌ای برای تجلی دین اسلام و نمود عینی تلاش پیامبر اکرم(ص) برای ارتقای زندگی اجتماعی مردم جامعه خود بود. در یک کلام مسجد یک فرهنگ بوده و امروز نیز می توانیم همین مفهوم را برای آن به کار ببریم. این مراکز مهم فرهنگی و دینی، در بستر خود موضوع آموزش را نیز دنبال می کنند. در برهه‌ای از زمان بحث تعلیم و تربیت در مسجد انجام می گرفت و اساسا به واسطه این کارکرد که حالا در اشکال نوین تری نمود یافته است، می توان این مراکز را کانونی برای انسان‌پروری توصیف کرد. از سوی دیگر مسجد مکانی برای آرامش روح و اطمینان قلب است که جز در پرتو ذکر خدا تحصیل نمی شود. از این رو، مسجد به مثابه بهترین مکان برای آرامش دل، بهداشت روان و سکون خاطر انسان ها نیز قلمداد می شود. به طور کلی مسجد از دیرباز، کارکردهای گسترده‌ای در زمینه های گوناگون عبادی، آموزشی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... داشته است. یکی دیگر از مهم‌ترین رسالت های مسجد، حفاظت جامعه اسلامی از هر گونه کج روی های جمعی مردمی است که به نوعی با آن مرتبط هستند و این امر در سایه تعامل سازگار اهل مسجد با مسجد، انجام شدنی است. برقراری اتحاد ملی، وحدت اجتماعی میان افراد جامعه، حل مشکلات مالی محرومان، استحکام بنیان خانواده و ایجاد تعلق اجتماعی، رشد اخلاق اجتماعی و توسعه فرهنگ همسایگی و... از برکات اجتماعی این مراکز فرهنگی-مذهبی به شمار می آید. خلاصه کلام آن است که کارکرد مسجد در گذشته محدود به امور عبادی نبود و استفاده کنندگان از آن نیز محدود به قشر خاصی نمی شدند، بلکه تمامی اقشار به نوعی با مسجد در ارتباط بودند. یکی از برکات انقلاب اسلامی در کشور ما توجه جدی به مسجد و این امری بسیار طبیعی و در عین حال مثبت بوده است. یعنی این انقلاب در مسجد ریشه داشت و به طور طبیعی باید با اتکا به مسجد کار خود را پیش ببرد و در طول دوره انقلاب اسلامی و به طور مشخص در دفاع مقدس ما دیدیم که چگونه مساجد به عنوان اصلی ترین پایگاه دفاع از انقلاب اسلامی چه نقش بارزی در پشتیبانی از جبهه‌های جنگ چه از نظر معنوی و چه از نظر مادی داشتند. نکته قابل توجه آن است که به رغم پیشینه قوی مساجد، هم اکنون از میزان تاثیرات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن ها کاسته شده است. از جمله علل این کاهش کم شدن دامنه فعالیت های مساجد در عرصه های مختلف است از این رو کارکردهای فرهنگی-اجتماعی مسجد به عنوان یک مسئله در سال های اخیر با رویکردهای متفاوتی مورد توجه قرار گرفته است. باید با بازشناسی جایگاه مسجد و دستاوردهای آن در تمامی عرصه های مختلف، جامعه اسلامی را در برابر تهاجم فرهنگی و نگرش های غیردینی، محافظت کرد. علاوه بر این در صورت تحقق این مسئله، مسجد بهترین بستری است که می تواند فرهنگ و معارف اسلامی را در جامعه نشر دهد و آن را تعمیق بخشد. در نتیجه زمانی مساجد می توانند همان ساختارهای موثر فرهنگی مد نظر اسلام باشند که یک امام جماعت عالم و متقی با توان مدیریتی بالا آن را رهبری کند. از این رو ائمه جماعت باید با وسعت نظر و آگاهی کامل به علوم دینی و تسلط به مسائل روز، اهتمام به تمام امور مسلمانان داشته باشند، زیرا پیوند میان امام و مسجد می تواند تاثیرات بی بدیل و شگرفی در توسعه و تعمیق فرهنگ اسلامی و مقابله با هجمه فرهنگی دشمنان داشته باشد. در مجموع باید بیان کرد که مسجد در فرهنگ اسلامی از جایگاه بسیار رفیع و والایی برخوردار است. این پایگاه اجتماعی در طول تاریخ نه فقط محل عبادت و مناجات، بلکه مرکز تصمیم گیری های مهم سیاسی، اقتصادی، نظامی، مکان نشر معارف دینی و کانون تربیت انسان ها، جایگاه حل معضلات امت اسلامی و محور وحدت مسلمانان و پشتوانه محکم برای حکومت اسلامی بوده است. علاوه بر این نباید از این مهم غافل شد که تقلیل دادن جایگاه مسجد به نماز خانه برداشتی بسیار ناقص و محدود از مفهوم مسجد است و باید مورد بازنگری قرار گیرد.

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



عکسی از تفرجگاه چهلمیر شهرستان در گز

دعوای خداداد عزیزی فوتبالیست پیش کسوت خراسانی و حسین کعبی در فضای مجازی و رسانه ها بالا گرفت. عزیزی در گفت‌وگو با فارس؛ در خصوص اظهارات حسین کعبی مبنی بر این که یک بچه هفت ساله هم صحنه تک به تک بازی با استرالیا را گل می کرد، گفت: همین اول بگویم اسمی از این آقایی که در مصاحبه آورد ید از من نیاورید چون بزرگ می شود. یک سری افراد به تازگی پیدا شدند که با مصاحبه کردن درباره افرادی مثل من خودشان را بزرگ می کنند.
وی افزود: اگر علی پروین، حشمت مهاجرانی، علی دایی، احمد عابدزاده، کریم باقری، حمید استیلی، مهدوی کیا و خیلی‌های دیگر درباره من اظهار نظر کنند آن را روی چشمم می گذارم ولی این افرادی که شما اسم می برید ریز هستند.
عزیزی تاکید کرد: من نیازی ندارم درباره گل به استرالیا توضیح دهم. آن جمعیتی که به خیابان ریخته بود خودشان می دانند که من چه کاری انجام دادم که آن هم برای این مردم وظیفه‌ام بوده است. قد و قواره یک عده همین است که بخواهند درباره بزرگان صحبت کنند ولی من می دانم از چه می سوزند. به این نفرات توصیه می کنم به جای مصاحبه کردن درباره من زیر ابروی خود را ببردارند.