

حکمت روز
پیامبر اکرم (ص)

هر کس میانه روی کند، خداوند بی نیازش سازد و هر کس ریخت و پاش کند، خداوند نادارش کند، هر کس فروتنی پیشه کند، خداوند بلندش کند و هر کس بزرگی کند، خداوند خردش کند.

نهج الفصاحه ص ۷۵۵، ج ۲۹۳۹

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

اِلهی‌ا تو دوستان را به دشمنان می‌نمایی، درویشان را غم‌وانده دهی بیمار کنی و خود بیمارستان کنی، در مانده کنی و خود در مان کنی از خاک آدم کنی و با وی چندان احسان کنی سعادتش بر سر دیوان کنی و به فر دوس اورا میهمان کنی، مجلسش روضه رضوان کنی نا خود بر گندم باوی پیمان کنی و خوردن آن در علم غیب پنهان کنی آن گاه‌وارا زندان کنی و سال ها گریان کنی، جباری تو کار جباران کنی خداوندی تو کار خداوندان کنی، تو عتاب و جنگ همه با دوستان کنی.

تنور

عمو شاطر

اجرای طرح صمادر مراسم معارفه!

بالاخره پیگیری های عمو شاطر از وزیر کشور جواب داد و فرماندار مشهد پس از چندی سرانجام معرفی و مراسم معارفه وی نیز برگزار شد و خیال همگی از جمله سرپرست فرمانداری که در این بازه زمانی زحمت سرپرستی را کشیده، راحت شد! اما معمولادر کشور ما جلسات تودیع و معارفه با حجم زیادی از تکه و اِیضا پاره کردن تعارف، همراه است چرا که هر کسی پای میکروفن می آید ابتدا از زحمات مسئول قبلی تشکر و سپس از خصوصیات مسئول جدید تمجید می کند! حضار جلسه نیز کیک و ساندیس شان را می خورند و اگر صندلی هائرم باشد، یک چرت کوتاه هم می گیرند ...

		<div>خوب ای نیم فرمون شهر خدمت شما فقط دیگه سفارش نکنم، شباً برقا ر خاموش کنن، مراقب عمو شاطر هم باشن، در ضمن سعی کنن سوئی ندن، اگه دادن، سریع تکذیب کنن...</div>
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>ما طرح، صما، یعنی صرفه جویی ماچ ر راه اندازی کردم، فرمان دادم در همه مراسم تودیع و معارفه تنها یک ماچ رد و بدل بره!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		

		<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>
<div>ما طرح، صما، یعنی صرفه جویی ماچ ر راه اندازی کردم، فرمان دادم در همه مراسم تودیع و معارفه تنها یک ماچ رد و بدل بره!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		

		<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		
<div>مُکم تو فرمنداناری، دو تایی ماچ نکنن یاسه تایی؟ جلو خبر نگار اضایع نره؟!</div>		

بازار روز
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوچه فرنگی	۲۷۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۶۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۶۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۷۵۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پياز زرد	۱۷۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۵۰۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۱۰۰۰۰ تا ۱۰۷۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۴۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۵۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۳۱۰۰۰	حلب ۵ کیلویی			

مشهد	تایباد	تربت جام	تربت حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشاپور
۲۲۷۰۰▲	۲۶۲۰۰▲	۲۴۷۰۰▲	۲۴۷۰۰▲	۲۵۷۰۰▲	۲۶۷۰۰▲	۱۶۷۰۰▲	۱۸۷۰۰▲

روز نامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سید علی علوی
روزنامه خراسان رضوی:
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

یادداشت
محسن احتشام

رئیس شورای ملی زعفران

ضرورت برندسازی برای زعفران باهدف تثبیت جایگاه ایران در بازارهای جهانی

صادرات و تجارت خارجی یکی از ارکان مهم اقتصاد کشورهاست و هر کشوری برای رشد حداکثری سود تجاری خود به دنبال شناخت مزیت نسبی در تولیدات خود است تا با اتکا به آن در بازار از رقبای خودپیشی بگیرد. در کشور ایران که عمده ترین مرکز کشت زعفران است، این محصول از مزیت نسبی و ارزش بالایی در تولید و صادرات برخوردار است.

طی سال های اخیر، کمبود آب و در برخی نقاط نزدیک به کویر، بدی کیفیت آب و فقر زمین از نظر عناصر غذایی مورد نیاز گیاه و روش های سنتی تولید محصولات کشاورزی به عوامل محدود کننده رشد کشاورزی در استان خراسان تبدیل شده اند. اما در این میان، زعفران یکی از گیاهان استثنایی است که با توجه به نیاز کم به آب، بازده اقتصادی بسیار متناسبی بر خود دارد است و می تواند مداوم حیات بخش کشاورزی را در شرق کشور تضمین کند.

در این زمینه، فراوری این محصول می تواند گام مهمی در جهت ایجاد اشتغال و رونق روستاها باشد. بنابراین باید با شناخت و برر سی محیط داخلی (نقاط قوت و ضعف) و محیط خارجی (فرصت ها و تهدیدها) هر سه تولید و فراوری زعفران را توسعه و قوام بخشید و راهبردهایی را در جهت حفظ و رشد حضور در بازار های جهانی تدوین کرد. اشتغال زایی قابل توجه برای جلوگیری از مهاجرت روستاییان، صادرات و از آآوری مناسب با توجه به بازار های مناسب این محصول، از مهم ترین مزایای کشت آن به شمار می آید. حال با توجه به خصوصیات اقتصادی، اشتغال زایی، درآمدزایی و به ویژه نقش گیاه زعفران در حفظ منابع آب و خاک، توسعه این محصول می تواند کامی موثر در زمینه کشاورزی باشد.

نتکته قابل توجه آن است که زعفران کاران قادر به عرضه محصولات خود به طور یکنواخت در طول سال نیستند، در حالی که تقاضا برای محصولات آنان مستمر است. این نبود هماهنگی، به علت اتحادنداشتن زعفران کاران و نداشتن تشکیلات منسجم درباره خرید و فروش و توزیع و بسته بندی است. علاوه بر این به دلیل ناآگاهی زعفران کاران از وضع بازار و نوسانات قیمت و بی اطلاعی از تغییرات عرضه و تقاضا، شاهدیم که گاهی حاصل تلاش یک سال آنان عاید افرادی می شود که در تولید شرکت ندارند و نقش واسطه و دلال را ایفا می کنند. حال اگر اطلاعات مردم در بازار این محصول شفاف باشدو در نتیجه نقش واسطه ها در تعیین قیمت کمتر شود و به عبارتی زعفران با نرخ واقعی تری عرضه شود، شاهد افزایش تقاضای داخلی محصول، رشد سود تولیدکننده، مطلوبیت مصرف کننده و همچنین افزایش رفاه جامعه خواهیم بود.

بااین حال نباید از یاد برد، وجود مسائل و مشکلات مختلف در زمینه تولید و نحوه فراوری زعفران و نیز توزیع و بازاریابی آن باعث شده تا به رغم کیفیت این محصول نسبت به نمونه های خارجی آن، زعفران ایران وضعیت مناسبی در بازار جهانی نداشته باشد. در همین زمینه تبلیغات در سرت و هد فمند می تواند زعفران ایران را از محصولات مشابه و رقبای آن متمایز سازد، چرا که فقط از طریق تبلیغات و شناساندن بهتر زعفران ایران به بازار های جهانی است که می توان سهم بزرگ تری از این بازار و سهم بیشتری از ارزش افزوده تجارت خارجی آن کسب کرد.

در همین زمینه و به منظور احیای حلقه معیوب بازرگانی خارجی در زنجیره ارزش افزوده زعفران و ارتقای آن، راهکار هایی همچون توجه به سرمایه گذاری زیربنایی و اصولی در بسترهای علمی، فناوری و تولید این بخش و افزایش مشوق های صادراتی بر انگیزاننده گردن این گونه سرمایه گذاری ها، دسترسی به مزیت رقابتی پایدار از طریق تمایز محصول و کاهش هزینه ها، تغییر در نگرش بازاریابی محصول زعفران از سنتی به نوین، برندسازی و ایجاد برند محصول برای زعفران ایران، نفوذ در بازارهای جهانی، شناسایی بازار های جدید، تولید محصولات جدید و تنوع سازی و... توصیه می شود. همچنین باید با ناکگاهی به برخی ویژگی های طبیعی، اقتصادی و اجتماعی موجود در استان خراسان رضوی (کم آبی)، استفاده نکردن پهبینه از نزولات و آب های سطحی، بیکاری پیدا و پنهان و به ویژه در جامعه روستایی، جوانی جمعیت نیاز به برند سازی زعفران مولد و درآمدزایی، تخریب منابع آب و خاک، طرح های مولدو اشتغال زایی مربوط به این محصول را برنامه ریزی و سیاست گذاری کرد.

در مجموع باید گفت، کشور ما با وجود آن که قسمت اعظم تولید و صادرات جهانی زعفران را در اختیار دارد و در تولید و صادرات این محصول از مزیت طبیعی و نسبی بالایی برخوردار است اما متأسفانه در تولید، فراوری و بسته بندی به علت پایین بودن سطح فناوری، غیر علمی بودن فرایندها و تولید سنتی و ابتدایی زعفران از بهره وری لازم برخوردار نیست. سرمایه گذاری در این زمینه ها می تواند به کار آمدی این عوامل کمک شایانی کند. علاوه بر این برای انتخاب جایگاه مناسب برند زعفران ایران باید جایگاه آن را در بین رقبایا توجه به گروه مخاطب بازار، تصویر اجتماعی بر ند و قیمت مشخص کنیم تا بر اساس آن راهبردهای مناسب برای قیمت گذاری، معرفی و فروش زعفران ایران تعیین شود. در واقع به منظور افزایش ارزش افزوده زعفران ایران و تعیین جایگاه آن در عرصه بین المللی، نیاز به برند سازی زعفران است. نبود قوانین لازم در حمایت از حقوق مالکیت معنوی در ایران مانع از شکل گیری برند معتبر برای زعفران شده، از این رو سرمایه گذاری برای حضور بلندمدت فعالیت های تجاری مربوط به این کالا، ضروری است.

به روایت تاریخ
غلامرضا آذری خاکستر

انقلاب مشروطه وعجیب ترین انتخابات در مشهد قدیم



می توان به انجمن «معدلت رضوی»، «انجمن سعادت و» انجمن اثنی عشری» اشاره نمود. این احزاب و روزنامه ها نقش پررنگی نیز در اتفاقات آن دوران داشتند. اما به خاطر عدم جامعیت قوانین انتخابات؛ آقا میرزا سید محمد مجتهد طباطبایی، از مجتهدان شیعه و از مخالفان استبداد و از رهبران جنبش مشروطه ایران در تلگرافی به رئیس مجلس شورای ملی، راجع به انتخابات مشهود سولاتی مطرح نمود: «در مشهد هزارو سیصد صورت منفی و مخفی و چهار نفر را از بین سنی و شیخ رای می گیرند.» [۳]

باشد، به یک نفر ای داده اند، و همچنین بالاتر حالا، بفرمایید هر گاه آن کسی که سنی و شیخ رای به اسم او در آمده قبول نکرد، تکلیف چیست و معنی آن چیست؟ آه اتمامه یانسی چه؟ دیگر اینکه، هر گاه اجبری و کالتا از طرف صنف در طبقه اصناف آمده و رای داد، آیا همین تاجر باز هم می تواند رای بدهد یا نه؟ [۷]در حوزه مطالبات مردم خراسان از مجلس آن دوران، می توان به ماجرای اسارت تعدادی از دختران قوچان توسط ترکمن ها اشاره کرد که جنبالکی ترین موضوع آن ایام بود. این اتفاقات مصادف بود با جمادی الاولی ۱۳۲۵ و عمالیکی از گرفتاری های آن روز مجلس شورای ملی مسئله تحصن رعایای قوچان از دست اصفالدوله حاکم خراسان و سالار مخفج حاکم قوچان بود که بالاخره منجر به رسیدگی شدو حاکم بر و طه از حکومت خراسان بر کنار گردید. [۸]

منابع
[۱]. انقلاب اسلامی در مشهد، غلامرضا جلالی، ج ۱. تهران: مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۹۲، ص ۷۲.
[۲]. ناظم الاسلام کرمانی (۱۳۴۶) تاریخ بیداری ایرانیان؛ به اهتمام علی اکبر سعیدی سیرجانی. - تهران: بنیاد فرهنگ ایران، ص ۴، ۵۸.
[۳]. تاریخ معاصر مشهد: پژوهشی پیرامون تاریخ تحولات سیاسی- اجتماعی مشهد از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی، یوسف متولی حقیقی، ج ۱، ص ۷۳.
[۴]. بلند آفتاب خراسان: یادنامه محمد تقی ملک الشعرا بهار، محمد گلین. تهران: سازش، ۱۳۸۳، ص ۳۰۶.
[۵]. اسامی نمایندگان مجلس شورای ملی از آغاز مشروطیت تا دوره ۲۴ قانون گذاری نمایندگان مجلس سنا در هفت دوره ققنینه، عطا... فرهنگ فهرمانی، ۱۳۵۶، ص ۱۰.
[۶]. سال وقایع و معاصر مشهد: پژهشی پیرامون تاریخ تحولات مدنی، فرهنگی، مدرسی رضوی، مشهد: بنیاد پژوهش های اسلامی، ۱۳۷۸، ص ۲۲۳.
[۷]. تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم الاسلام کرمانی، ه اهتمام: علی اکبر سیرجانی، ج ۴. تهران: نشر پیکان، ۱۳۷۶، ص ۵۹.
[۸]. خاطرات من با روشن شدن تاریخ صدساله. حسن اعظم قدسی، ج ۱. تهران: ابوریحان، ۱۳۴۹، ص ۱۶۶

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>
<p>ساعد سهیلی، فرزند سعید سهیلی، کارگردان خراسانی در تازه ترین مصاحبه خود با مهنشری ۲۴، از تجربه کار با پدرش چنین گفته است: سر فیلم های پدرم، یک جا هایی خیلی اذیت می شوم. خیلی سختگیرانه مرا تحت فشار می گذارد. مثلاً اگر باز یگر دیگری اشتباه کند، غرورش را به من می زند [می خندد] من هم یک جا هایی صدیدم در می آید که فلانی این کار را کرده، به من چه؟! سر صحنه هیچ وقت احساس «پدر و پسر» نمی کنم. حتی بر عکس، خیلی احساس «فریبگی» می کنم. با کارگردان های دیگر بیشتر رفیقم تا با پدرم. وی افزود: از بچگی، سر تمرین تئاتر های پدرم در مشهد می رفتم و همیشه هم افتخار می کردم که کار های موقفی می ساخت و بابت شان با جایزه از تهران به مشهد بر می گشت. پدرم قهر مان من بوده و هست. به هر شکلی دوست دارم ز بر سا به اش باشم، چه مثبت باشد، چه منفی. اما از آن طرف خودم هم واقعاً یک لحظه دست از تلاش بر نداشته‌ام.</p>

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>
<p>ساعد سهیلی، فرزند سعید سهیلی، کارگردان خراسانی در تازه ترین مصاحبه خود با مهنشری ۲۴، از تجربه کار با پدرش چنین گفته است: سر فیلم های پدرم، یک جا هایی خیلی اذیت می شوم. خیلی سختگیرانه مرا تحت فشار می گذارد. مثلاً اگر باز یگر دیگری اشتباه کند، غرورش را به من می زند [می خندد] من هم یک جا هایی صدیدم در می آید که فلانی این کار را کرده، به من چه؟! سر صحنه هیچ وقت احساس «پدر و پسر» نمی کنم. حتی بر عکس، خیلی احساس «فریبگی» می کنم. با کارگردان های دیگر بیشتر رفیقم تا با پدرم. وی افزود: از بچگی، سر تمرین تئاتر های پدرم در مشهد می رفتم و همیشه هم افتخار می کردم که کار های موقفی می ساخت و بابت شان با جایزه از تهران به مشهد بر می گشت. پدرم قهر مان من بوده و هست. به هر شکلی دوست دارم ز بر سا به اش باشم، چه مثبت باشد، چه منفی. اما از آن طرف خودم هم واقعاً یک لحظه دست از تلاش بر نداشته‌ام.</p>

