# خراسان رضوی

صفحه آخر

چهارشنبه
۱۰ مرداد ۱۳۹۷
۱۸ ذی القعده ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۱۰


| مشهد | تایباد | تربت جام | تربت حیدریه | درگز | سبزوار | قوچان | نیشابور |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ▼۲۲ ▲۳۶ | ▼۲۳ ▲۳۷ | ▼۱۹ ▲۳۶ | ▼۲۱ ▲۳۲ | ▼۲۲ ▲۳۸ | ▼۲۳ ▲۳۸ | ▼۱۴ ▲۳۳ | ▼۱۷ ▲۳۵ |


روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

**به خدایی که جانم در اختیار اوست، وارد بهشت نمی شوید مگر مؤمن شوید و مؤمن نمی شوید، مگر این که یکدیگر را دوست بدارید. آیا می خواهید شما را به چیزی راهنمایی کنم که با انجام آن، یکدیگر را دوست بدارید؟ سلام کردن بین یکدیگر را رواج دهید.**

مشکاة الانوار ص ۱۲۳

## خراسان به روایت خراسان

۱۰ مرداد ۱۳۴۷

### خربزه‌های مسموم و اطفال معصوم

۶۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

ساعت ۶ بامداد دیروز ۶ دختر بچه که از قریه کاظم آباد در یک فرسنگی مشهد به بقمه میرفتند تا در مکتب حاضر شوند، در بین راه کنار مزرعه خربزه چند پله خربزه مشاهده کردند و به خیال این که بلاصاحب است و هر کسی آن ها را بریده و نخورده است، هر کدام قسمتی از خربزه ها را برداشتند و مشغول خوردن شدند، غافل از این که این خربزه را صاحب مزرعه بریده و به سم آلوده کرده است تا حیواناتی که شب ها به مزرعه می آیند و میوه ها را حیف و میل می کنند، بخورند و مسموم شوند. بچه ها به محض خوردن خربزه ها دچار تهوع و دل درد شدند و به زحمت خود را به قریه بقمه رساندند و فوری توسط چند نفر از اهالی به مشهد و بخش سوانح منتقل شدند. پس از معالجه و درمان چون حال آن سه نفر رو به بهبود بود مرخص و سه نفر دیگر برای معالجات بیشتر بستری شدند.

**پرواز جت در خط تهران- مشهد**

فردا صبح نخستین هواپیمای جت شرکت هواپیمایی ملی ایران در خط تهران- مشهد شروع به کار خواهد کرد. همان طور که اطلاع دادیم، ساعت هفت و بیست دقیقه صبح فردا، اولین هواپیمای جت شرکت هواپیمایی ملی ایران در خط تهران- مشهد شروع به کار خواهد کرد و وارد فرودگاه مشهد خواهد شد. این هواپیما عده ای از شخصیت های مملکتی را با خود به مشهد خواهد آورد.

**۳۲۹۰ متر پارچه دزدی**

به دلیل شکایت دو نفر مبنی بر سرقت یک توپ پارچه توسط زنی به نام طیبه، ماموران پلیس متهم را دستگیر کردند و تحت بازجویی قرار دادند. در تحقیقاتی که به عمل آمد علاوه بر طیبه، زن دیگری نیز در مظان اتهام قرار گرفت. در بازرسی که از منزل آنان به عمل آمد، تعداد ۳۲۹۰ متر پارچه و ۸ تکه پارچه پیراهنی و... کشف شد و پرونده امر تنظیم شد و تحت پیگرد قرار گرفت.

## # مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

**اهدای ۲ نسخه قرآن خطی توسط وزیر امور خارجه به موزه آستان قدس**

**وزیر امور خارجه با حضور در حرم مطهر رضوی و دیدار با تولیت آستان قدس، دو نسخه قرآن خطی تاریخی متعلق به قرن ۸ و ۱۱ هجری قمری را که از آلمان به ایران بازگردانده شده است، به موزه آستان قدس اهدا کرد.**

عکسی از کوچه باغ های طرقبه

**داریوش ارجمند که چند روز پیش به همت موسسه گلستان علی، تولد ۷۴ سالگی خود را در جمع همشهریانش جشن گرفته بود، این بار در خانه پیش کسوتان و در جمع تیم بازسازی آن، شمع میلادش را فوت کرد. این هنرمند گفت و گویی نیز با خبرگزاری ایرنا داشت که در آن اقدام تامین اجتماعی را در کسر قراردادهای هنری غیرقانونی دانست و گفت: مگر هنر محل درآمدی برای دولت است؟ در واقع ما به جای دریافت بودجه حمایتی دولتی، داریم به تامین بودجه‌های دولت کمک می کنیم. وزیر کار و رفاه اجتماعی قولی به هنرمندان مبنی بر حل مشکل داد ولی ظاهرا با این قول فراموش شده است یا سازمان مربوط در اجرای قول وزیر تعلل دارد، به هر نحو ما تا حل مشکل، پیگیری خود را ادامه خواهیم داد و از وزیر کار هم انتظار داریم تا به مسئله هرچه سریع تر رسیدگی کند.**

همشهری مومن

سلام

اکنون که از جوار امام مهربانی ها سالک سرزمین وحی هستید با در نظر گرفتن نیاز هموطنان، قربانی، ولیمه و نذر ... را به خیریه گلستان علی (ع) هدیه کنید، زیارتتان مقبول درگاه خداوند و اجر کمک به نیازمندان واقعی نصیب شما می شود.

شماره حساب بانک صادرات ۰۱۰۶۴۷۰۶۴۷۰۰۴
شماره کارت بانک صادرات ۶۰۳۷۶۹۱۱۹۹۵۰۴۹۶۰

051-38094
09151590281
golestanali.ir

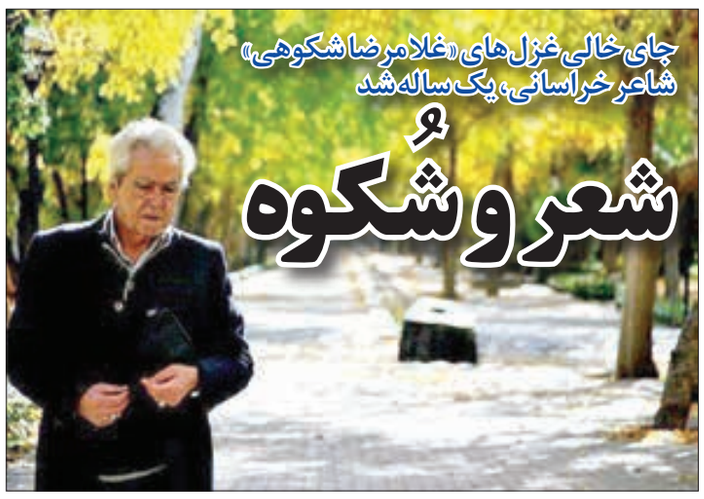
بزرگترین موسسه نیکوکاری کودکان بی سرپرست

گلستان علی (ع)

م/۹۷۰۷۲۰۱۷


## یادنامه

محمد بهبودی‌نیا




فقدان «غلامرضا شکوهی»، شاعر توانمند خراسانی یک ساله شد. او که اهل تربت جام بود، در غزل سرایی و تجربه کردن فضاهای تازه قریحه ای بالا و مثال زدنی داشت و با بهره گرفتن از بدایع و کشف های زبانی به خوبی از غنای ادب فارسی در شعرهایش بهره می برد و با تلفیقی هنرمندانه و همچنین با بیان و زبان فاخر خود، تصاویری زیبا در شعرهایش خلق می کرد، به طوری که در سرودن غزل به یکی از شاعران صاحب سبک معاصر تبدیل شده بود. او خالق آثار برجسته ای چون «صدپرده آواز خاموش»، «سُرمه ای در غزل»، «یک ساغر نگاه»، «آهی بر باغ آیینه» و... بود. در سالگرد فوت او با جمعی از شاعران برجسته کشورمان که با آثار وی آشنا بودند، در خصوص «شکوه شعر خراسان» به گفت و گو نشستیم:

**شعر آیینی با چاشنی های عاشقانه**

«علیرضا قزوه»، در زمره شاعرانی است که استاد شکوهی را از نزدیک می شناخت و با وی مصاحبتی داشت. او با اشاره به توانایی های فراوان آن شاعر نامدار در سرودن غزل گفت: غلامرضا شکوهی جزو شاعران خوب این روزگار بود. شعرهای شکوهی چه در نگاه عاشقانه و اجتماعی و چه آیینی، غزل های ممتازو درجه یک است. او در هر زمینه ای که شعر می سرود آثار فاخری را تولید می کرد، این در حالی است که کمتر شاعری را می توان یافت که مانند شکوهی در غزل آیینی و عاشقانه تا این حد موفق عمل کرده باشد؛ البته حسین منزوی، محمدقهرمان، قیصر امین پور و... را نیز می توان جزو آن دسته از شاعرانی به شمار آورد که هر دو فضا را درک کرده اند.

وی خاطرنشان کرد: شکوهی به واسطه تجربه اندوزی در انجمن های فاخر ادبی به توانایی خاص سرودن شعرهای آیینی با قدرت و قوت ادبی بسیار بالایی رسیده بود و این شعرهای او به مانند عاشقانه هایش چند سر و گردن از شعرهای دیگر شاعران بالاتر بود و هست. در این زمینه می توان غلامرضا شکوهی را هم ردیف با شهریار در شعر آیینی دانست. شهریار شعر آیینی «همای رحمت» را سرود و امروز تعداد زیادی از افراد جامعه، شهریار را با این شعر می شناسند و شکوهی نیز شعری در رثای حضرت زهرای مرضیه(س) سروده است که دارای قوت های ادبی بسیاری است. با خوانش آثار غلامرضا شکوهی، وجه جدیدی از زیبایی شناسی در شعر آیینی پیش روی خواننده قرار می گیرد.

علیرضا قزوه تصریح کرد: تجربه اندوزی از شعر گذشتگانی مثل بیدل، صائب، مولانا و حافظ و متکی نبودن به کتاب های نوحه امروزی، یکی دیگر از دلایل موفقیت چشمگیر غلامرضا شکوهی در شعر آیینی بود. از طرفی شکوهی را نمی توان شاعری خطاب کرد که به تفنن وارد این فضا شده باشد. او ادیبی بود که شعر عاشقانه و آیینی در سطح بالایی در وی به تعادل رسید. از دایره واژگانی، تفکر و حس شاعرانه بالایی برخوردار بود و عاشقانه سرایی را جزئی از شعر آیینی می دید.

وی درباره دلیل ضرورت ورود شاعران به عرصه شعر آیینی گفت: این عرصه بخشی از زندگی مردم ماست و عشق هم فلسفه ای آسمانی دارد و با جان مردم و اجتماع درآمیخته و همین دلیلی است که شاعران را ملزم به پرداختن به شعر آیینی می کند، چرا که شاعر نباید در سرودن تک بعدی عمل کند و تمام زوایای فکری و سلیقه ای جامعه باید در نظر گرفته شود. به اعتقاد من شاعرانی که در هر دو حیطه فعالیت می کنند، موفق تر نیز ظاهر می شوند.

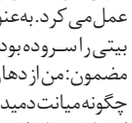
**نوگرایی در غزل شکوهی موج می زد**

«محمد کاظم کاظمی» از جمله شاعرانی است که به واسطه سکونت در شهر مشهد، ارتباطات زیادی به مرحوم شکوهی داشته و ساعت های بسیاری را با او صرف گفت و گو از شعر و شاعری کرده است. او در گفت و گو با «خراسان رضوی» درباره جایگاه غزل غلامرضا شکوهی در شعر امروز، اعلام می کند: اگر غزل امروز را سه جریان موازی با هم در نظر بگیریم، این جریان ها را می توان به سه دسته سنتی، نوگرا و معتدل تقسیم کرد. غزل سنتی در سال های اخیر تا حدودی جمعی از مخاطبان خود را از دست داده بود و جریان غزل نوگرا هم به واسطه نوع نگرش شاعران سنتی، چندان همسو عمل نمی کرد اما در این میان، جریان معتدل با پرداختن به نقاط قوت هر دو حوزه، موفقیت های زیادی به دست آورد. غلامرضا شکوهی و غزل هایش در دسته سوم قرار می گیرند و او با ارائه این نوع از غزل به موفقیت های چشمگیری دست یافته است.

وی ادامه داد: ما در خراسان به سر می بریم و همواره سایه ای از سنت های ادبی قدیم بر شعر خراسان سایه افکنده است. شعر شکوهی در فضایی بالیده که بزرگان ادب این دیار و امدار شاعران قرن های پیش هستند و این شاعر توانسته به بابه کارگیری فنون و تبحر شاعران خراسانی، آثار قابل تحسینی بسراید اما وقتی شعرهای غلامرضا شکوهی را با شاعران هم دوره اش مقایسه می کنیم می بینیم که شکوهی در بین شاعران سنتی خراسان، نوگراترین آن ها بود و به عبارتی نوگرایی در شعر او موج می زد و همین نوگرایی یکی از مهم ترین دلایلی بود که باعث شد تا وی در بین مخاطبان و به ویژه جوان ترها جایگاه قابل توجهی به دست آورد.

وی خاطرنشان کرد: امروز شاهد حضور شعر شکوهی در مجامع مختلف ادبی با سلیقه های شعری متفاوت هستیم. یکی از موارد دیگری که باید به آن اشاره داشت زندگی شخصی غلامرضا شکوهی و دور بودن این شاعر بزرگ از هیاهو و حواشی جاری در مجامع ادبی است. از سویی خلوت گزینی این شاعر از نکات جالب توجه زندگی ادبی او بود. همین عادتش باعث شده بود تا اوقات زیادی را صرف خواندن و نوشتن کند و بر کتش را هم می توانیم در اشعار وی ببینیم.

**شکوهی در نگاه شاعران جوان**



«علیرضا بدیع» شاعر نیشابوری، در زمره نسل جوان شاعرانی است که اشعار شکوهی را دنبال می کرده است. او با اشاره به تسلطی که در زبان شعری شکوهی وجود داشته، به خبرنگار ما گفت: از دو منظر می توان به خصایص زبانی غلامرضا شکوهی پرداخت یکی روساخت زبان و دیگری ژرف ساخت آن است. در آثار او کلمات و تعابیری را می بینیم که حتی در آثار نئوکلاسیک امروز کمتر دیده می شود. او با حرکت به سمت نئوکلاسیک و شعر مدرن از تعابیری جدید در شعرش بهره برد، آن هم بدون این که به قوت شعرش خللی وارد شود.

وی ادامه داد: شکوهی علاوه بر روساخت های زبانی، به زیرساخت شعر هم توجه ویژه ای داشت. بسیاری از شعرای بزرگ اعتقاد دارند که شعر چیزی جز زبان نیست و شکوهی با همین نوع نگاه به سمت شعر می رفت و این اصول را رعایت می کرد اما قدرت شکوهی به حدی بالا بود که حتی با وارد کردن کلماتی مثل «موزه» و «اژکوند» که کلماتی امروزی هستند، هم ضعف زبانی را در شعر او شاهد نیستیم از همین بابت شکوهی را می توان شاعری در زمره نوآوران زبان قرار داد. رویکردهای زبانی و بازی فرمیک در غزل او به مراتب بیشتر از هم نسلان خودش و حتی شاعران نسل های بعدش بود و او حتی از جوان ترهای این حوزه نیز پیشروتر به شمار می آمد.

بدیع درباره توجه ویژه غلامرضا شکوهی به شاعران جوان خاطرنشان کرد: آن استاد و شاعر برجسته در واقع در مقام معلم عمل می کرد و هر روز با تعداد زیادی از جوانان نشست و برخاست داشت و همین موضوع باعث شده بود تا راه و رسم همنشینی با جوان ها را بداند و برای تربیت شاعران جوان به یاری آن ها بیاید. او علاوه بر روابط پدرانه با شاعران جوان، در نقد آثار آن ها نیز بسیار دقیق و مسلط عمل می کرد. به عنوان مثال، بنده در دوران جوانی بیتی را سروده بودم که در انجمنی خواندم با این مضمون: من از دهان تو در حیرتم که از تنگی/ خدا چگونه میانت دمیده جانت را

که غلامرضا شکوهی در انتهای جلسه و بدون این که کسی متوجه شود، اشکالات این شعر را روی برگه کوچکی نوشت و به من داد و این از خصوصیات بارز اخلاقی این استاد بود که هیچ وقت با قصد خودنمایی و اظهار فضل در جلسات شعر به نقد آثار شاعران نمی پرداخت. وقتی برگه ای را که استاد شکوهی به من داد خواندم دیدم در آن برگه نوشته بودند: «حضرت بدیع، بهتر است بگویید: خدا چگونه به جسمت دمیده جانت را...» این نوع رفتار یک شاعر بزرگ مثل استاد شکوهی با ما که آن سال ها در ابتدای مسیر شعر قرار داشتیم، کمک زیادی کرد و ما را به سرودن مشتاق تر می کرد و امروز به جرئت می توان گفت تعداد زیادی از شاعران خراسان مدیون حضور غلامرضا شکوهی در مجامع ادبی این استان هستند. شکوهی جزو کسانی بود که همنشینی جوانان شاعر علاوه بر فواید شعری با او، فواید فرهنگی و اخلاقی فراوانی داشت.

علیرضا بدیع تصریح کرد: غلامرضا شکوهی برای تعالی شعر جوانان زمان زیادی را صرف می کرد و رفتارش به نحوی بود که جوانان در ارتباط های شان با وی هرگز احساس غریبگی نداشتند. بنده در سفرهای ادبی زیادی توفیق همراهی آن استاد گرامی را داشتم و در هر بار رویارویی با وی، با جهانی از درونیات و دغدغه مندی های این شاعر بزرگ آشنا می شدم. به واقع در کمتر کسی این اندازه از مردم داری را می توان یافت.

### آیین بزرگداشت «شکوه شعر خراسان» برگزار می شود

آیین بزرگداشت زنده یاد استاد غلامرضا شکوهی در قالب مراسمی با عنوان «شکوه شعر خراسان» برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی؛ قاسم شاهد مسئول انجمن ادبی رضوی با اعلام این خبر افزود: همزمان با اولین سالگرد درگذشت استاد شکوهی عضو شورای انجمن ادبی رضوی، جمعی از دوستان، ارادتمندان، شاعران آیینی، خانواده و بستگان وی گردهم می آیند تا یاد وی را گرامی بدارند.

وی افزود: این محفل ساعت ۱۸ روز پنج شنبه ۱۱ مرداد در تالار شیخ طوسی بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی واقع در دور برگردان خیابان طبرسی برگزار خواهد شد.

## یادداشت

غلامحسین دوانی

عضو انجمن اقتصاددانان حرفه ای بریتیش کلمبیا و عضو شورای عالی انجمن حسابداران خبره ایران

### ضرورت حمایت از تولید ملی با هدف رهایی از معضلات اقتصادی

تولید ملی، تکیه گاه اصلی اقتصاد کشور است و استحکام این محور ضامن خودکفایی و استقلال اقتصادی و اجتماعی به شمار می آید. تو امان باید توجه داشت که توسعه این بستر به رشد اقتصادی و ارتقای رفاه و سطح زندگی مردم می انجامد. این در حالی است که متاسفانه دولت غم تولید داخلی ندارد و عزم جدی برای دفاع از تولید داخلی مشهود نیست و آن چه در عمل پیاده می شود، ضربه به تولید ملی است. شاهد این مدعا عدم اعمال تعرفه های سنگین بر روی واردات و رشد بی رویه مصرف کالاهای خارجی است که موجب شده تا قاچاقچیان دولتی و خصوصی منافع ملی را به یغما ببرند و چرخه تولید داخلی را با کندی مواجه سازند و مهم تر آن که بازار کسب و کار را با کسادی رو به رو کنند.

علاوه بر موارد فوق الذکر، سالانه مقدار بسیار زیادی از کالای خارجی بدون عبور از مبادی رسمی یا تحت عناوین غیر واقعی و بدون پرداخت حقوق گمرکی وارد کشور می شوند و بازارهای داخلی را اشغال می کنند و باعث حذف کالاهای داخلی می شوند. در واقع گاهی با توجیهاتی همچون ایجاد رقابت و بالا بردن کیفیت کالاهای ایرانی یا فراوانی و ارزانی در جامعه، اجازه داده می شود تا کالای خارجی در میزان بالا وارد کشور شود. در این باره امروز شاهد ورود بسیاری از کالاهای بی کیفیت چینی در کشور هستیم که ضربات سنگینی به اقتصاد داخلی وارد می کند. بسیاری از واردات غیر ضروری بر مبنای نیاز جامعه طراحی و تولید نشده بلکه نیازهای کاذب هم در مصرف کننده وجود دارد و باعث می شود تا بازار به عرضه چنین اجناسی ترغیب شود. همین نیازهای کاذب بخش عمده ای از درآمد خانواده های ایرانی را به خود اختصاص می دهد و از سوی دیگر فرصت را از تولید کننده ایرانی می گیرد.

برای اقتصاد تولید محور، بودجه و منابع مالی، سیاست های مالی و اعتباری، اعتبارات بانکی و سیاست های صادراتی و وارداتی باید در جهت حمایت از تولید ملی باشد و اولین قدم حمایت ملی از تولید ملی باید از طرف سیستم مالی و بانکی کشور برداشته شود. به عبارت واضح تر برای اجرا و تحقق و حمایت از کار و سرمایه ایرانی منابع مالی و ثروت ملی باید وارد مدار تولید شوند و درآمد حاصل از تولید و خدمات و ارزش افزوده آن به مصارف و هزینه ها اختصاص یابد اما در شرایط کنونی بسیاری از بنگاه های تولیدی کشور از کمبود نقدینگی و سرمایه در گردش مورد نیاز رنج می برند، در حالی که میزان عظیم نقدینگی و سرمایه های سرگردان موجب اختلال و اثرات مخرب در سیستم اقتصاد و فضای سالم کسب و کار کشور هستند. به طوری که بسیاری از بنگاه های تولیدی در چنبره بدهی های ناشی از انباشت اقساط معوق تسهیلات سرمایه ای و کمبود نقدینگی از ادامه فعالیت با ظرفیت های واقعی باز مانده اند. در نتیجه نظام بانکی ایران در خدمت تولید نیست و منابع خود را صرف تجارت می کند. همچنین تا زمانی که نرخ مالیات معاملات سکه، ارز و بساز و بفروشی سه درصد و نرخ مالیات بر تولید ۲۵ درصد است هیچ عقل سالمی پا به جاده تولید نمی گذارد. تولید قصه تلخ کشور است که همیشه تولیدکنندگان زیر فشار و ضربه دلالان روزگار سپری کردند.

متاسفانه جریان تبلیغات نیز در کشور ما همواره معطوف به با ارزش جلوه دادن مصرف کالای خارجی بوده است. جولان تبلیغات کالاهای خارجی در رسانه های داخلی و به ویژه در رسانه های رسمی کشور به هیچ وجه پسندیده نیست و رسانه های داخلی نباید در برابر تولید داخلی قرار بگیرند و به ارزشمند جلوه دادن کالاهای خارجی مشغول شوند. حال اگر رسانه ها به جای تبلیغات کاذب و معرفی افرادی که اساسا نقشی در توسعه کشور ندارند، به معرفی تولیدکنندگان و کارآفرینان واقعی پرداخته بودند، شاهد چنین مصیبتی برای تولید داخلی نبودیم.

در همین زمینه توصیه می شود رسانه ها مسائل اقتصادی را به درستی افشا و از طریق انتشار گزارش های واقعی وضعیت تولید را به جامعه منتقل کنند تا پویش حمایت از تولید داخلی به وجود آید، چرا که رسانه ها نقش بسیار زیادی در ارتقای تولید ملی و فرهنگ سازی در جامعه دارند. به طور مثال اصحاب رسانه می توانند با تدوین برنامه های اصولی و تهیه تبلیغات موجب افزایش استفاده مردم از تولیدات ملی و در نتیجه توسعه اقتصادی شوند. تولید نیازمند فراهم بودن زیرساخت هایی است و دولت به عنوان بسترساز فضای کسب و کار باید تلاش کند که شرایط اولیه را برای سرمایه گذاران فراهم کند.

در مجموع بی گمان حمایت مسئولان کشور، تولیدکنندگان و مردم از تولید، کار و سرمایه ایرانی نقش اساسی در حل مشکلات اقتصادی جامعه دارد. مسئولان با برنامه ریزی درست، حمایت های مالی و ضمانتی، رفع مقررات دست و پاگیر اداری، اصلاح قوانین و مقررات بانکی و گمرکی، تسهیل در ارائه وام های بانکی با بهره کم برای تولیدکنندگان، حمایت از سرمایه های سالم و سرمایه گذاری های سرمایه داران ایرانی، جلوگیری از واردات بی رویه به ویژه قاچاق کالا، ممنوع کردن خرید کالاهای خارجی که مشابه داخلی دارند، می توانند سهم به سزایی در افزایش تولید ملی و حل معضلات اقتصادی داشته باشند و مردم نیز با خرید کالای داخلی می توانند به حمایت از تولید ملی بپردازند.

## بریده کتاب

شاید این یک تعصب باشد ولی من باور نمی کنم که یک انسان؛ علت صعودش به قله را دیدنِ منظره اطراف بیان کند. هیچ کسی سختی کوهستان را برای دیدنِ یک منظره تحمل نمی کند.

قله؛ تنها جایی بر کوهستان نیست. قله در قلب و ذهن ما جای دارد.

قله؛ پاره ای از یک رویاست که به حقیقت می پیوندد و مدرکی مسلم بر این است که زندگی مان بامعناست.

قله نشانی از آن است که می توانیم با قدرت اراده و توان جسم مان؛ زندگی را به آن چه می خواهیم و آن چه دستان مان قدرت خلق آن را دارند؛ تبدیل کنیم.

**لمس بام دنیا- نویسنده: اریک وایینمایر**

## دیالوگ

رضا معروفی: گوش کن بچه. چارتا چای تازه دم، هشت تا تخم مرغ بنداز تو کره واسه من و این مهمونا. اونم محلی. ببین! زرده شو به هم نزنی، می خوام اونی که می خورم ببینم. رویت کنم. همش که بزنین و جنجال تو تابه راه بندازن، جنگ زرده و کره و سفیده و نمک و دوپر گوجه فرنگی تو تابه مغلوب می شه و می ذارن جلوت. کیه که بگه محلی نیست؟

**حکم- کارگردان مسعود کیمیایی**