

فرهنگ و هنر

دوشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۷ ۱۶ دی القعه ۱۴۳۹ هجری قمری / صفحه ۳۹۰۸ شماره ۶۹، ج ۹۷۳

حکمت روز

امام علی (ع)

نجات و سرنگاری در سه چیز است: پابندی به حق، دوری از باطل و سوار شدن بر مرکب جدیت.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۶۹، ج ۹۷۳

با شاعران

حافظ



خراسان به روایت فراسان

۸ مرداد ۱۳۴۶

پنیر خوردن هم کار خطرناکی است

۵۱سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

روز گذشته خانواده‌ای که به سختی دچار مسمومیت شده بودند، جهت معالجه به بخش سوانح منتقل و بستری گردیدند. مسمومین پس از درمان اظهار داشتند که در اثر خوردن پنیر دچار مسمومیت شده و به این روز افتاده اند. بر اساس شکایت مسمومین، پرونده امر تنظیم شد و فروشنده پنیر ها به کلانتری احضار و تحت بازجویی قرار گرفت.
پنیر های موجود جهت آزمایش به اداره بهداشتی بهداشت اسال گردید و تا اعلام و اخذ نتیجه از مایش، پرونده امر تحت پیگرد است.

نمای تاریخی

بست بالاخیابان – سال ۱۳۴۸



منبع: دانشنامه مشهد

همشهری مومن *

سلام

اکنون که از جوار امام مهربانی ها سالک سرزمین وحی هستید با

در نظر گرفتن نیاز هموطنان، قربانی، ولیمه و نذر ... را به خیریه

گلستان علی (ع) هدیه کنید، زارتنان مقبول درگاه خداوند و اجر

کمک به نیازمندان واقعی نصیب شما می شود.

شماره حساب بانک صادرات

شماره کارت بانک صادرات

051-38094
09151590281
golestanali.ir

بزرگترین موسسه فرهنگی کودکان و نوجوانان
موسسه خیریه خیریه گلستان علی (ع)

شماره حساب بانک صادرات

صفحه
آخر

روزنامه خراسان ر ضوی: رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تelfn: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Nishapur</div> <div>نیشابور</div> <div>۳۵ ۱۷▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۳۲ ۱۴▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۳۷ ۲۳▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۳۶ ۲۳▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۳۲ ۲۰▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۳۵ ۲۰▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۳۶ ۲۴▼</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۳۵ ۱۹▼</div> </div> </div> </div> </div>
--	--	---	---	---	--	---	--

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>چاب مشهد: شهر جاب خراسان</div> <div>روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۹۱۱۱</div> <div>نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۴۵۰۱</div> </div> </div> </div> </div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div>یادداشت</div> <div>وفا ثابتی</div> </div> </div> </div> </div>
--	---

مدیر میراث فرهنگی بافت تاریخی پیرامون حرم مطهر رضوی

حفظ واحیای بافت تاریخی مشهد؛ بیم‌ها و امیدها

کالبدشهر، بازتابی است از حیات اجتماعی آن و بازگوکننده رفتار، روابط و تعاملات اجتماعی افراد جامعه که طی قرن ها، هویت و هستی شهر را ترسیم کرده اند. بافت تاریخی شهر مشهد الرضا (ع) نیز از این قاعده مستثنا نیست و ظرفیت های عظیم فرهنگی – مذهبی و تاریخی را در خود جای داده است. مشهد شهری است که در طول تاریخ، رشد و تحولات آن وابسته به موجودیت حرم مطهر رضوی و تعمیق مفهوم زیارت بوده و هر نوع مداخله شهری در آن در جهت تکریم حضرت رضاع(ع) و تسهیل زندگی زوار و مجاوران بوده است اما اجرای طرح به سازی بافت پیرامون حرم مطهر در وسعتی به میزان ۳۰ هکتار در زمان پهلوی دوم، سرآغاز نگاهی است که بافت تاریخی مرکز شهر مشهد را به عنوان بافت فرسوده و قابل تخریب دیده و نخستین صدمات تاریخی به بافت شهری مشهد را رقم زد و دهز مینه را برای ادامه آن در دهه های بعد فراهم ساخت و بدین گونه بافت تاریخی مشهد در سیطره سوداگری افتاد. بیش از دهه از تهیه، تصویب و اجرای طرح مهندسان مشاور طاش موسوم به طرح تفصیلی نوسازی و به سازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی می گذرد. طرحی که در سال ۱۳۷۸ ویس از اصلاحاتی در سال ۱۳۸۷ خورشیدی با چشمد انداز جمعیتی برابر ۳۰ میلیون زائر برای سال ۱۴۰۰ به تصویب رسید. در این طرح با لحاظ کردن تفکرات نوسازی و بدون توجه به سابقه حافظه تاریخی، منجر به قطع کامل مجموعه حرم مطهر از بافت پیرامون، حذف جمعیت مجاور و تخریب هویت و قداسات معنوی و ظرفیت های ارزشمند بافت انجامید. تبعات زاینبار پیامدهای نامطلوب ناشی از اجرای طرح واکنش های بسیاری را بر اثر بیخستگی تآن جا که شورای عالی شهرسازی و معماری ایران به عنوان بالاترین مرجع مربوطه، از سال ۱۳۹۳ به گونه ای ویژه و به این موضوع پرداخت و مصوباتی برای توقف اجرای طرح و لزوم بازنگری با توجه به رویکرد موجود نسبت به بافت تاریخی شهر را عالی تر مباد به حقیقت امر اجرایی طرح شکل گرفته است توان امکان اجرای مصوبات شورای عالی را پیدانکرد و عزمی برای تحقق آن در استان به وجود بیامد که حتی در تقابل با آن موفق به ابطال آخرین مصوبه شورای عالی در سال ۱۳۹۶ از طریق دیوان عدالت اداری شد بنابراین هم اکنون با تداوم اجرای طرح نوسازی و بدون توجه به خواسته های شورای عالی، ظرفیت های باقی مانده از بافت تاریخی پیرامون حرم مطهر رضوی در معرض نابودی است. آن نگاه شهرداری و سازمان مجری طرح به بافت حفاظت و مرمت چنداثر تاریخی که از گذر اجرای طرح در جهت از امان ماندن آن هم در صورت تأمین منابع مالی و نبود مغایرت با اجرای طرح تفصیلی نوسازی امکان پذیر است. در واقع حقوق و تمکدات ایجاد شده از سوی شهرداری از تانکون لزوم کسب در آمد برای اثراثر ابر از طرح، برخوردار نبودن از اعتبارات مناسب دولتی از جمله دلایل ومشکلاتی است که موجب شده خواسته های مورد انتظار در زمینه احیای بافت و جلوگیری از تداوم تخریب آن تأمین نشود و در حدود رسیدگی به چند اثر تاریخی انگفا شود. این مشکلات و چالش های دیگر می توان به ناهماهنگی و تعارض میان قوانین اشاره کرد. به عنوان نمونه قوانین وضوابط حفاظت از میراث فرهنگی نظیر فصل نهم قانون مجازات اسلامی که تخریب بخش یا تمام یک اثر تاریخی را جرم محسوب کرده و مشمول مجازات دانسته و قانون تملک اراضی و املاک که املاک متعارض با اجرای یک طرح ملی، قابل تملک و حذف در جهت اجرای طرح دانسته است. نبود تداوم در اجرای برخی از سیاست ها و قوانین و نبود ضمانت اجرایی از دیگر مشکلات است. به عنوان نمونه در بند(ج) ماده ۱۶۶ قانون برنامه سوم، شورا های اسلامی شهر موظف شده اند در صدی از درآمد کل شهر را متناسب با نیاز ناشی بافت تاریخی آن شهر در اختیار مدیریت ذی ربط در شهرداری قرار داده و با نظارت واحدهای سازمان میراث فرهنگی در جهت مرمت بناها، محوطه ها و بافت های تاریخی همان محل به مصرف برسانند. موضوعی که تحقق آن در مشهد تاکنون دیده نشده است. نبود برنامه برای ارائه تسهیلات و تشویق های لازم جهت ترغیب مالکان آثار تاریخی و سرمایه گذاران این حوزه به مرمت واحیا رانیز به عنوان ضعف های موجود می توان نام برد. از مهم ترین مشکلات اساسی پیش رو، کاهش وزن مسکونی بافت و افزایش بی رویه کاربری تجاری و اقامتی است که موجب شده تعادل دو گروه جمعیتی زائر و ساکنان بافت به طرز چشمگیری به هم بخورد، به طوری که به ندرت شاهد سکونت در این محدوده ها هستیم. کاربری حاصل از تجمع اقامتی و تجاری، بافت را خالی از سکنات اصلی کرده و افزایش کسب و کارهای واحدهای اقامتی غیر مجاز نیز دامن زده است. ضوابط و مقرات سازمان میراث فرهنگی مربوط به بافت و جرم ابر آثار تاریخی از جمله حریم مجموعه حرم مطهر رضوی و آثار پیرامون آن، مانع از تحقق برنامه های اجرایی شهرداری و محدود کننده و غیر قابل توجه محسوب شده و از این رو همکاری قابل قبولی از جانب شهرداری وجود ندارد. گذر تاریخی نوغان، به عنوان یکی از ساختار های اولیه شکل دهنده شهر و ظرفیت های ارزشمند فرهنگی، اکنون با اجرای محورهای جدیدالاحداث و صدور پروانه های ساختمانی کلان مقیاس در حاشیه آن، به طور کلی در معرض نابودی است. اگر چه فرصت های بسیاری از دست رفته اما با اتخاذ شیوه های باز آفرینی و باز زنده سازی بافت تاریخی می توان بخش عمده ای از تبعات و آسیب های وار د شده را جبران کرد. بر این اساس شایسته است کمیته ای متشکل از نهادهای متولی، نمایانندگان دانشگاه و جامعه مهندسان با هدف ابلاغ سند باز آفرینی شهری از سوی دولت، به صورت متمرکز و با تفویض اختیارات لازم و تقبل مسئولیت بررسی محدوده و حرم بافت پیرامون حرم مطهر رضوی برای هدایت ونظارت بر تهیه طرح بازنگری و هدایت موزون توسعه محدوده حرم مطهر و در تعریف و نظارت طرح های موضعی، سامان دهی واحیای گذر های تاریخی تشکیل شود و با همت و توجه خاص تاحصول نتیجه مطلوب ومورد انتظار کوشش کند.



ادامه می دهد: طنز های خود مر ا هم دوست دارم و به آن ها می خنم. البته اغلب بر نامه خود مر ا نمی بینم و وقتی به خانه می رسم که تمام شده است. این مشکل را همیشه داشتم. هر وقت به خانه می رسم از بقای می بینم، البته فرق ی ندار دمن و راز بقا سری از هم سوا ییم.

● می گویند. فلا نی یک جک بگو دور مر یخندیم

او اگر چه روحیه طنز ای دار دو اغلب اطرافیان ش را می خنداند اما همیشه هم لیخند به لبش نیست. خودش می گوید: متأسفانه در جامعه ما شناخت در سنی از طنز و طنز ای و طنز پر داز و جود ندار دو هنوز هم کسانی هستند که طنز پر داز را آن طور که باید نمی شناسند و وقتی در خیابان یا جمعی او را می بینند، می گویند: فلا نی یک جک بگو دور مر یخندیم یا فلا نی چر انشستی، مارا بخندان... می پرسیم: «اصلا خود شما حاضر ید به طنز نویس جماعت دختر بدید؟»، بی تأمل جواب می دهد: بله! چرا که نه؟ دور مر خوش می گذر، فقط این که تنها به خاطر طنز پر دازی، به آن ها «بله» نگویید که شیمان می شوید. از نظر اسنادار ها باید یک داماد را از زیر دستگاه رد کنند و اگر سوت، د جیب ها و افکار و دور ش را بر گرد و ببینند چه جور آدمی است و به در می خورد؟ بعد نگاه به قلم و طبع طنز ش کنند.

● قند پهلور ا مثل «هلور و تو گلو» تحویل تلویزیون دادم

یکی از برنامه های موفق ی که «رفیع» ساخته «قند پهلو» است. خودش در باره این اثر ابر از می کند: قند پهلور اسال هایش با کمترین بودجه و ابتکار عمل و بدون گر ته برداری و نظیر سازی و توجه به نمونه های خارجی ساختیم و مثل «هلو بیار و تو گلو» تحویل تلویزیون دادم. از قضا با استقبال خوبی هم مواجه شد و بر ایام باور نکرد نی بود. یک برنامه موفق با کمترین بودجه مبتنی بر ادبیات طنز سالم که در پی شناسایی چهر ه های طنز و معرفی آن ها به جامعه بوده و به قول بسیاری از شعرا و اهل ادب و فرهنگ با عا شتی بیشتر مر دم کوچه بازار با شعر شد. مر دم هنوز من را به نام «قند پهلو» می شناسند و خود پیگیر اجرای برنامه ای در دولت قبل. آقای غلامحسین الهام که آن زمان در دولت مسئولیتی مابی انصافی کرد و باید حمایت بیشتری می شد. «منبع موقت» دیگر بر نامه اوست که این روز ها روی آنتن می رود، در باره این اثر اظهار می کند: منبع موقت برنامه ای است که جدی ترین اخبار ومباحث سیاسی اجتماعی، فرهنگی و ادبی را مطرح می کند آن هم به مصمیمه حاشیه های طنز. در واقع مخاطب یک شکل دیگر از طنز را که نه قبل و بعد انقلاب سابقه داشته، به تماشای می نشیند. این برنامه در سایه حمایت مسئولان صدا و سیما و مدیران تلویزیون و شبکه پیش می رود که در ک درستی از طنز دارند و دستمر را برای پرداختن به مسائل روز از دریچه طنز و انتقادی با چاشنی شوخ طبعی باز گذاشته اند.

● به طنز مهران مدیری ا رادت دارم

او در میان طنز پر دازان مختلف، به آثار مر حوم ابوالقاسم حالت، ابوتراب جلیلی و عمران صلاحی... و علاقه مند است و از آثار عبیدزاکانی و سعید نیز لذت می برد. اما در میان همکارانش، اجراهای طنز مهران مدیری را دوست دار دو توضیح می دهد: مهران مدیری را که از قدیم دوست داشتم چون سطح بالاتر و جذاب تری از طنز را در تلویزیون مطرح کرد اما گاهی اوقات احساس می کنم که انصاف را در طنز خود رعایت نکرد و یک بعدی نظر داده است اما در مجموع به طنز او ا رادت دارم و ی

عکسی زیبا از طبیعت بوژان نیشابور

برزور جمند در صفحه اینستاگرام خود این عکس را از پشت صحنه سریال «پلیس ویژه» به کار گردانی مهرداد خوشبخت منتشر کرد.



مشهد

شهر و استان در شبکه های اجتماعی

