

# خبرنگار رضوی

چهارشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۷ ۲۷ شوال ۱۴۳۹ ۸ صفحه/شماره ۳۸۹۲

#### حکمت روز

رسول اکرم (ص)

اَمّت من تا هنگامی که یکد یگر را دوست بدانند ، به یکد یگر هدیه دهند و امانتداری کنند، در خیر و خوبی خواهند بود.

عیون اخبار الرضا ج ۲، ص ۲۹، ح ۲۵

#### مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی! کار آن کسی کند که تواند، عطا آن کس بخشد که دارد، پس بنده چه تواند و چه دارد؟
الهی! تو دوختی من در پوشیدم و آن چه در جام ریختی نوشیدم هیچ نیاید از آن چه نوشیدم.
الهی! چون تو توانایی که را توان است، در ثناء تو که را زبان است و بی مهر تو که را سرو جان است.

#### با شاعران



#### # مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



«رضا قوچان نژاد پس از خدا حافظی از تیم ملی چه می‌داند؟»
در پاسخ به این سوال یکی از خبر گزاری ها نوشته است:
رضا قوچان نژاد این روز ها در آمریکا به سر می برد و مشغول استراحت است. این فوتبالیست خراسانی همراه تیم ملی به روسیه رفت اما فرصت بازی کردن در جام جهانی ۲۰۱۸ به او نرسید.
گوچی که تک گل ایران را در جام جهانی ۲۰۱۴ زده بود جایی در ترکیب تیم ملی در روسیه نداشت. او پس از جام جهانی در نامه ای احساسی از تیم ملی خدا حافظی کرد.
گوچی این روز ها به آمریکا سفر کرده و تعطیلات تابستانی خود را به همراه همسر و پسرش در آمریکا سپری می کند.
گوچی هنوز قرار داشت با هیروئین را تمدید نکرده است و احتمال دارد در فصل جدید تیمش را تغییر دهد.

حسین طبعی فوتسالیست خراسانی، به ضمیمه انتشار این عکس در اینستاگرام خود، این جمله پر انرژی را خطاب به مخاطبانش نوشت: «هر چه بیشتر تلاش کنی، خوش شانس تر می شی…»



روز نامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵
پدشیر آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

#### یادداشت

اصغر خسروشاهی

مشاور وزیر صنعت در امور خودرو

### صنعت قطعه سازی؛ از ظرفیت های جدی تا دغدغه های جدی تر

یکی از رویکردهای مهم در راستای پیشرفت صنعت قطعه سازی، باید به روز کردن فناوری ها و حضور در بازارهای بین المللی باشد که این مهم، از طریق تعامل با برندها و شرکت های معتبر خارجی با سرعت بیشتری محقق می شود اما چالش های جدیدی با توجه به شرایط فعلی آن به وجود آورده است. به هر روی با توجه به ظرفیت مطلوبی که در این عرصه فراهم آمده، باید امر توسعه آن به رغم همه مشکلات موجود، مدنظر باشد. با توجه به توانایی قطعه سازان داخلی در تولید انواع قطعات خودرو، افزایش در صد داخلی سازی خودروهای کشور موجب رونق تولید و خروج بنگاه های کوچک و متوسط از رکود خواهد شد. در این راستا ضروری است دولت و ارکان مرتبط با این بخش، با اعمال سیاست های هوشمندانه شرایط را برای افزایش در صد داخلی سازی قطعات خودرو فراهم آورند.
با یک نگاه جامع در می یابیم که تجربه عظیم تولید کنندگان قطعات وزیر مجموعه های خودرو به دلیل تنوع بسیار فراگیر خود قادرند نه تنها به عنوان حلقه های واسط صنایع خودرو و نقش بازی کنند، بلکه می توانند به عنوان حلقه های واسط صنعتی دیگر صنایع کشور نیز عمل کنند. اما از آن جایی که بدنه این صنعت را واحدهای کوچک مقیاس تشکیل می دهند، حمایت از آن ها در شرایط کنونی اقتصادی اهمیت دوچندانی دارد. کارشناسان امر اذعان دارند که حتی صنعت قطعه سازی با توجه به مزیت های نسبی می تواند نقش بسیار مهمی در صادرات غیر نفتی داشته باشد و قسمتی از اهداف این بخش را محقق سازد.
هم اکنون قطعات خودرو یکی از عمده محصولات صادراتی دارای ارزش افزوده بالا در عرصه تجارت جهانی است. در سال های اخیر با وجود برقراری برخی از محرک های صادراتی در صنعت قطعه سازی، رشد کافی در این عرصه رخ نداده است. به هر روی اکنون از یک چالش جدی برای این صنعت به شمار می آید چه در مرحله ورود مواد اولیه و چه در عرصه صادرات محصولات آن. نکته قابل تامل این جاست که در شرایط خطیر کنونی، شناخت ظرفیت ها و اولویت های حمایتی یک الزام مهم به شمار می آید. از این منظر صنعت قطعه سازی به دلیل بازار بزرگ خودرو و دارای مزیت رقابتی است و توانمان با داشتن نیروی انسانی تحصیل کرده، ماهر و زیر ساخت های موجود در آن، باید در زمره صنایعی باشد که به آن توجه می شود. با این حال برای حضور مستقیم شرکت های داخلی در بازارهای جهانی و بین المللی ضروری است فعالان این بخش نیز ضمن مجهز شدن به روش های نوین بازار رایایی، بکوشند تا تولیدات عرضه شده توسط بنگاه های شان از سطح رقابت پذیری بالایی برخوردار باشند. علاوه بر این فرصت های کار آفرینی بسیاری در این صنعت وجود دارد. طبیعتا کشور مادر بخش صنعت خودرو و قطعه سازی پیشروی بسیاری در مقایسه با کشور های منطقه داشته است البته کشور ترکیه به دلیل روابط گسترده با اروپا توانسته سرمایه های زیادی را جلب کند. بنابر این جذب سرمایه خارجی بستگی به سیاست های دولت درباره انعقاد قرار دادها و به کارگیری تعرفه های ترجیحی دارد. البته ناگفته نماند استراتژی بازار رایایی به عملکرد شرکت ها نیز بازمی گردد. با این حال دولت باید حمایت بیشتری را از این بخش به عمل آورد و با اعطای اعتبارات لازم و فراهم سازی ظرفیت ها برای تهیه مواد اولیه، تولید کنندگان را به صادرات هر چه بیشتر تشویق کند. در پایان توصیه می شود سیاست گذاران به منظور ارتقای مزیت رقابتی و رقابت پذیری صنعت مذکور، استراتژی های کوتاه مدت و بلندمدتی را در شرایط دشوار کنونی تدوین کنند. چنان که اغلب شرکت ها به دلیل نداشتن استراتژی مشخص و مناسب، تحت تاثیر وضعیت فعلی قادر به عکس العمل نبوده و خسارت بسیاری را متحمل شده اند. علاو مبر این فقدان استراتژی مناسب باعث اتلاف توانایی های و پتانسیل های شرکت های قطعه سازی شده است. در این عرصه بیش از همه نیازمند یک همگرایی جدی هستیم و امیدواریم با درک ضرورت های موجود، این رویکرد هماهنگ در همه عرصه های مرتبط، شکل بگیرد.

#### گفت و گو

سارا صالحی

گفت و گویا «امیریل ارجمند» که تلاش دارد در عالم بازیگری، زیر سایه پدر نماند

## قدر دان پدرم هستم چون هیچ گاه مرا به همکارانش سفارش نکرد!



کرم دو آن ها را آویزه گوشم کردم تا این که اتفاقات خوبی برای من چه در عرصه تلویزیون، چه بر روی صحنه تئاتر و چه حوزه های مختلف هنری دیگر رقم خورد. او در ادامه تصریح می کند: اگر از همه فرزندان چه پسرهای شناخته شده بهر سید که فرزندان «داریوش ارجمند» بودن کار کردن اسخت تر می کند یا آسان تر، به طور قطع همه در پاسخ خواهند گفت، کار دشوار تر است. به این دلیل که هر چه قدر هم بزرگ شوی تورا به نام پدرت می خوانند. البته من با افتخار زیر سایه این پدر زندگی می کنم و همه تلاشم این است که در عرصه ای که او در آن نامدار است، لاقال خوش بدر خشم. این که تنها ماشی ریشه و اعتبار من باشد؛ بزرگ ترین موهبت بر ایمن محسوب می شود.

#### ● بهترین داور و جایزه خود مردم داند

ارجمند به نقل قول دیگری از پدرش اشاره می کند و ادامه می دهد: از پدرم این در سر آموخته ام که یک هنرمندان و شهرت و اعتبار و همه زندگی اش را مثل یک کار خانه دار نمی تواند خودش به دست آورد. همه از مردم می گیرد، پس وقتی به جایی می رسد نباید این مردم را فراموش کند. همین مردم هستند که اگر هنرمند را بخواهند، او در رفاه و آسایش است و اگر روزی او را نخواهند، از عرش به فرش سقوط می کند. هنرمند روی دست مردمش بزرگ می شود و روی دست مردمش می میرد. ترجیح کار ی اش رقم زدن یک اتفاق هنری است؛ کاری که از عهده مسئولیتش بر آید و یا آن بتواند ذات هنر را نمایان سازد. وی درباره جایزه گرفتن هم نظر متفاوتی دارد و بیان می کند: امروز دیگر جایزه های ما این جایزه نیست و من رغبتی به دریافت آن هاندارم چون در گذشته هنرمند باید هزار لیاقت برای دریافت جایزه کسب می کرد، اما امروز اگر یک لیاقت هم نداشته باشد ولی چند رفیق در کنارش باشند، برای جایزه گرفتنش کافی است. اگر مردم با من مهر باندند و با تبسم بر خوردمی کنند و در یک کلام تحویلیم می گیرند، جایزه ام را از آن ها گرفتارم. اتفاقا خیلی خوب است که همه چیز دست مردم افتاده، زیرا بهترین داور خود مردم اند. مشهدی زاده است و تا ۱۸ سالگی در این هوانفس کشیده. خاطرات کودکی اش از این شهر و یابوسی حضرت رضا(ع) به سال هایی بازمی گردد که دست در دست بزرگتر ها به صحن و سرای ثامن الحجج(ع) مشرف می شد. او از حال خوب آن روزهایش چنین می گوید: نمی دادم چطور بگویم، گوشت و پوسطم با این حرم عجین شده است. من برکت و نور انبیت این بار گاه را از نزدیک لمس کرده ام. با کسانی که از دور، گاهی گاه سری به این صحن و سرا می زنند، خیلی فرق دارم. من خانه زاد این حضرم. امیریل ارجمند باتک بیینی بر همه توصیفاتش نقطه پایان می گذارد و می گوید: کاخ همه شاهان جهان را که بگردی در ادای کسی، پنجره فولاد ندارد.

عالم پر رمز و راز موسیقی به سمت دنیای پر جاذبه بازیگری می بریم که چند سالی است پر رنگ تر در حال پیگیری این عرصه است. تعریف می کند، چطور از دوران دبیرستان به صورت جسته گریخته هنر های نمایشی را تجربه کرده تا امروز که برایش به حرفه ای جدی بدل شده است؛ «از دبیرستان ابودر غفاری با هم دوایر هایم تئاتر کار می کردیم. در دانشگاه هم این فعالیت را ادامه دادم و در کرمان باید ا... آقا عباسی از پیش کسوت های نمایش این خطه آشنا شدم. در سال ۷۳ با نمایشی در اولین جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد، به نمایندگی از شهر کرمان شرکت کردم و از همان تاریخ برای ادامه راه مشتاق شدم. تا این که در سال ۷۸ به صورت اتفاقی با تئاتر «دندان طلا» ی داود میر باقری به عنوان پر بیننده ترین نمایش ایران به شکلی حرفه ای تر وارد تئاتر شدم. ۱۲ سالی کار نمایشی و تحصیلات مرتبط را گذراندم تا بالاخره در چند اثر در چه یک سیما بازی کردم.»

#### ● فرزند ارجمند «بودن سخت است و بافتخار

بیشترین خاطرات ارجمند ارجمند، به سالن هلال احمر این شهر و دیدن چهره های شناخته شده هنر کشور بر می گردد. شهری که معتقد است شاید جوانان امروز راجع به آن شناخت عمیقی نداشته باشند و می افزاید: شمار بسیاری از هنرمندان در جسته کشور مان از خاک خراسان رشدیدند که داند و این نشان می دهد که در برهه ای از زمان، کارها درست و اصولی صورت می گرفته و آدم های استخوان دار و شریفی سر رشته امور را به دست داشته اند. این هنرمند مطرح خراسانی می افزاید: خوب خاطر مهم هست که نمایشی به نام «خانان» بر خاسته از همین سالن هلال احمر، همه جوایز جشنواره تئاتری در تهران را از آن خود کرد. آدم های بزرگی چون رضا سعیدی که شاگرد پدرم بود، در آن روز کار نفس می کشیدند و با همه سختی ها کارهای خوب هنری عرضه می کردند. آدم های بزرگ و دلسوز هنر خراسان که یکدل دور هم جمع می شدند و اتفاقی هنری را رقم می زدند. دورانی که کسی به فکر رد شدن از دیگری نبود و برای حساب و کتاب چرک نه نمی انداختند. همه می داندند، یکی از مهم ترین نقاطی که هنر ارز ششی و با اصالت را تولید و صادر می کند، همین خطه خراسان است. می پرسم، وقتی پدرتان هنرمندی مثل پدرم بود، ارجمند باشد، چه کمکی به زندگی حرفه ای تان می کند، در پاسخ می گوید: با داشتن چنین پدری، نمی توانم بدون پشتوانه به انجام هر کاری دست بزنم، باید به سطحی از ختنگی برسم تا تأییدم کند. پدرم هرگز من را به کسی معرفی نکرد، تنها شمار ی از کارهایم را تأیید کرد تا روی پای خودم بایستم و رشد کنم، همواره از نصایح و مشورت هایش استفاده

## تنها ائتلاف بخش خصوصی استان خراسان رضوی

						
محمد مشعوف	سید حسین زاده لاریجانی	فهرام	مهدی بیدرنگ	محمدنشاد رحیم بیگی	محمد دانشی	حمیدرضا شجاع نیا
کارشناس ارشد مصالح لیگات	کارشناس ارشد راه راه	کارشناس ارشد راه راه	کارشناس ارشد راه راه	کارشناس ارشد راه راه	کارشناس ارشد راه راه	کارشناس ارشد راه راه

زمان: جمعه ۹۷/۴/۲۲ از ساعت ۹ صبح الی ۱۶  
مکان: مشهد، میدان آزادی پردیس دانشگاه فردوسی  
جنب مسجد حضرت زهرا (س)، سالن ورزشی 22 بهمن

## وعده دیدار ما