

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

محتکر از رحمت خدا به دور است.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۵، ص ۱۶۵، ح ۶

مناجات

خواجہ عبدا... انصاری

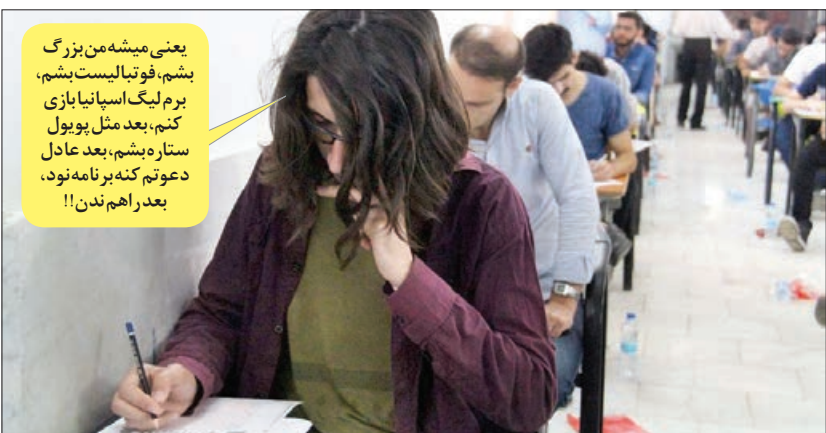
الهی! همگان در فراق می سوزند و دوستدار در دیدار چون دوست دیده‌ورت، دوستدار را با شکیبایی چه کار؟

تنور

عمو شاطر

از پویول تا معاون خدمات شهری

طبق آمار جهانی، از هر ۱۷۶ هزار کنکوری، ۴ نفر از آن هاسر جلسه آمون به این فکر می کنند که دوست دارند در آینده چه کاره شوند. عمو شاطر پس از کلی تحقیق این چهار نفر را پیدا کرده است:



خراسان به روایت فرسان

تیر ۱۳۴۷

سارقین روزهای جمعه به دام افتادند

۵۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

از چندی پیش سرتقت‌های مشایبهی در مشهد اتفاق می افتاد و سارقین در ایام تعطیل خصوصاً روزهای جمعه بین ساعات ۱۰ صبح تا ۶ بعد از ظهر به منازل دستبرد می زدند و بدون اینکه کوچکترین اثری از خود به جای بگذارند، اموال و وسایل قیمتی را سرقت می کردند. در تحقیقاتی که از مامورین آگاهی به عمل آوردند، محرز گردید که این نوع سرقت در مشهد بی سابقه بوده و سارقین در کار خودورزدگی کامل دارند، یعنی آن‌ها به صورت مسافر به مشهد وارد و پس از انجام سرقت از شهر خارج می شوند. به منظور مقابله با سارقین، مامورین آگاهی به اکیپ‌های مختلفی تقسیم شدند و مسافر خانه‌ها و مراکز مسافری را در ساعات معینی کنترل کردند. همانگونه که انتظار می رفت این بر نامه که با دقت طرح ریزی شده بود، به نتیجه مثبت رسید و دو نفر مسافر مورد سوء ظن قرار گرفتند. در تحقیقاتی که به عمل آمد،

روز نامه خراسان رضوی:

رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سید علی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹۵
پدشر آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۳۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱



یادداشت

علی بیت اللهی

مدیر بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

خطر زلزله و دغدغه مهم ایمن سازی واحدهای مسکونی در کلان شهرها

یکی از مهم ترین خطراتی که بافت های تاریخی یا فرسوده یا محلات حاشیه نشین شهرها را تهدید می کند، خطر سوانح طبیعی و به خصوص زلزله است. اگرچه خطر زلزله تمامی نقاط شهر را در معرض تهدید قرار می دهد، اما بافت های ناکارآمد شهری به دلایل گوناگون از این حیث در وضعیت بدتری قرار دارند و بیش از دیگر قسمت های شهر در معرض آسیب ناشی از بروز زلزله هستند.

از سوی دیگر، رشد جمعیت شهرنشین که بعضا شمار زیادی از آن‌ها ساکن این بافت ها هستند، ضرورت تقویت تاب آوری بافت های شهری را در مقابل حوادث طبیعی نظیر زلزله دوچندان می کند.

کارشناسان امر تاکید دارند، همواره باید دو شاخص در مولفه تاب آوری شهری مدنظر قرار بگیرد، نخست آن که المان ها و ساختمان های شهری باید حداقل آسیب را در برابر هر گونه حوادث طبیعی تجربه کنند، دوم آن که در صورت هر گونه آسیب پذیری، این اماکن و المان ها باید به سرعت احیا شوند و سطح تخریب به گونه ای نباشد که عملا تمامی ظرفیت ها از بین برود.

از منظر گنجاندن مفاهیم و ضرورت های کاهش خطر در برنامه های توسعه شهری یکی از مناسب ترین راه ها افزایش تاب آوری جوامع شهری در برابر بلایای طبیعی است. با وجود این و در یک نگاه اجمالی به صراحت می توان اذعان کرد که تمامی کلان شهرهای کشور همچون تهران، مشهد، تبریز، شیراز، اصفهان و ... فاقد تاب آوری شهری لازم هستند و در صورت وقوع هر گونه حادثه طبیعی مانند زلزله خسارت های جبران ناپذیری را متحمل می شوند. این مسئله زمانی محسوس تر خواهد بود که به این آمارها توجه کنیم: از حدود ۲۲ میلیون واحد مسکونی تقریباً ۹/۵ میلیون واحد فاقد اسکلت هستند. این نسبت در کلان شهرها حدود ۳۰ تا ۳۵ درصد کل ساختمان های شهر را شامل می شود.

شهر مشهد نیز از این قاعده مستثنا نیست، این کلان شهر با توجه به قرار گرفتن چندین گسل در اطراف شهر با مخاطراتی روبه روست و در سال های گذشته نیز تجربه وقوع زلزله را در این کلان شهر داشته ایم. علاوه بر موارد یاد شده، بر خورداری این کلان شهر از ویژگی های خاص از جمله مرکزیت استان و بالطبع یاد بودن جمعیت، تمرکز مراکز اداری و اقتصادی استان و وجود بافت های فرسوده و پرتراکم در زمره مراکز حساسی قرار می گیرد که در معرض خطرناشی از وقوع مخاطرات طبیعی ناگوار قرار دارد. در واقع کلان شهر مشهد به دلیل قرار گرفتن در پهنه خطر زمین لرزه و رعایت نبودن اصول ایمنی مانند ساخت و ساز در حریم گسل ها و مناطق مستعد ناپایداری های زمین شناختی، طراحی و اجرای ساختمان ها و تاسیسات حیاتی نامناسب با شدت لرزه خیزی احتمالی، نبود برنامه و توانمندی های عملیاتی لازم برای مدیریت سوانح و مقابله با تبعات وقوع سانه و وجود بافت های آسیب پذیر و فرسوده متعدد، در شرایط نامناسبی قرار دارد. از جمله عواملی که منجر به افزایش احتمال خطر بلایا در کلان شهر مشهد می شود می توان به رشد جمعیت، توسعه شهری برنامه ریزی نشده، فقر، حاشیه شهر، سرریز جمعیتی مناطق آبارتمان نشینی، توانایی نداشتن برای تضمین عملکرد زیر ساخت ها و مدیریت ضعیف شهری و فقدان نظارت اشاره کرد. علاوه بر این پدیده شهر فروشی و تراکم فروشی در این کلان شهر مذهبی نسبت به دیگر کلان شهرها محسوس و ملموس تر است.

خوشبختانه با همکاری استادان دانشگاه، دستگاه های اجرایی و به مدیریت مرکز تحقیقات راه و مسکن اقداماتی انجام گرفته که طی سال های اطی مطالعات حریم گسل های شهر مشهد با هدف کنترل ساخت و سازها در این شهر مصوب و ابلاغ شود. چنان که هم اکنون تحقیقات و بررسی های لازم به منظور تعیین حریم گسل های شهر مشهد در حال انجام است که امیدواریم پس از بررسی های لازم ساخت و سازهای شهری روی گسل ها ممنوع شود.

نکته قابل تأمل دیگر آن است که آمادگی برای واکنش و رویارویی مناسب در مقابل زلزله، اصل اساسی در مدیریت بحران است، چرا که مقابله با بحران روشی است کارآمد و کم هزینه که می تواند به کاهش خسارت های ناشی از آن کمک کند. این در حالی است که در کشور ما از ظرفیت مشارکت مردمی در زمینه کاهش آسیب پذیری به خوبی بهره گرفته نشده اما در مقابل در کشور های پیشرفته دنیا نهادهای مردمی در امر کاهش ریسک از نظر آموزش و کارهای اجرایی بسیار فعالانه عمل کردند.

در مجموع باید گفت، قرار گرفتن کشور ما روی کمربند زلزله خیز جهان و وقوع زلزله های شدید و مخرب که هر از گاهی در کشور اتفاق می افتد، لزوم اتخاذ تصمیم های صحیح و اجرای عملیات مناسب برای توانمندسازی مدیریت بحران را در شهرها اجتناب ناپذیر ساخته است. کلان شهر مشهد نیز مانند بسیاری از شهرها با توجه به قرار گرفتن روی چند گسل فعال از جمله مناطق حساس در معرض خطرات ناشی از وقوع زلزله است که دبیرهای لازم به منظور تعیین راپیش رو خواهد داشت. بنابراین کاهش آسیب و مدیریت بحران و در نهایت تاب آور بودن شهرها در برابر مخاطراتی همچون زلزله لازم و ضروری است. به همین دلیل در صورت نبود آمادگی برای مقابله با زلزله، اگر این بلا رخ دهد، احتمال بروز خسارت های جانی و مالی زیاد است.

آدم ها، قصه ها

سارا صالحی

گفت وگوی خراسان رضوی با دریافت کننده نشان درجه یک هنری موسیقی نواحی

سالار آوازهای دل انگیز جام



عکس قدیمی از اساتید موسیقی خراسان / استاد: نظر محمد سلیمانی نفر
نخستین از راست: نورمحمد درپور، غلامعلی پورعلیایی، مرادعلی سالار احمدی

می داند که احمدی از این همه، بیشتر متخصص در مقام کوچه باغی و نوایی است. وقتی از پدر آواز موسیقی جام تفاوت این سبک و سباقی ها را جویا می شویم، به سادگی و زیبایی هر چه تمام تر ما را به شنیدن چند بیت از مقام... مدد و نوایی مهمان می کند: ... مدد... مدد... مددیا احمد جامی مدد/ از مسجد نور آدم/ دل خسته رنجور آدم/ با دیده ی کور آدم... غمش در نهانخانه دل نشیند/ بنازی که لیلی به محمل نشیند/ نوایی نوایی الهی برافتن نشان جدایی.

هر کسی جوهره هنرمند شدن ندارد

این استاد خوشخوان تربت جام با تمایز قابل شدن میان هنرمند و مشتاق آن به صراحت بیان می کند: «در طول عمرم صدها مشتاق یادگیری هنر به سراغم آمدند، اما همه کس جوهره هنرمند شدن ندارد ند چون هم توان و هم تلاش طولانی می طلبد». با همه این اوصاف، خاطر نشان می کند که؛ از هفت دهه عمر هنری خود به قدر یک لوح فشرده چیزی در دست ندارد و با وجود اجرای دهها برنامه در داخل و خارج و ضبط آن ها توسط گردانندگان این مجالس و محافل، متأسفانه محصولی از تلاش هنری این استاد پیش کسوت موسیقی مقامی در اختیارش نیست، در حالی که وی به سبب کپولت سن از امور هنری کناره گرفته و تکرار آن آواها و نواهای اصیل سنتی برای استاد ناممکن به نظر می رسد. وی همچنین به گوشه ای از دشواری های زندگی هنرمندانه اشاره می کند و بازبانی گلابه آمیز می گوید: این در ست است که بعد از ۸۰ سال عمر برای استادی باتجربه و دنیا دیده فقط ۱۵۰ هزار تومان عایدی ماهانه مقرر کنند؟! بیش از صد بار به مسئولان موسیقی اعلام کرده ام این مقدار پرداختی کفاف زندگی یک نفر را هم نمی دهد چه برسد به تأمین مخارج زندگی عائله مندی با همسر و پسر معلوم. اما وقتی گوش شنوایی نیست به قدر هنرمند رسیدگی نمی کنند، کاری از دست ما بر نمی آید. اگر به خاطر پیروی، کسالت جسمانی ام بیشتر شود، حتی یک دفترچه در مانی ندارم که از مزایای بیمه و خدمات آن استفاده کنم. با وجود آن که مطابق مصوبات دولت و شورای عالی انقلاب فرهنگی، اعطای درجه یک هنری به هنرمندان و نویسندگان، هم تر با مدرک دکتر در دانشگاه های رسمی کشور است و دریافت کنندگان درجه یک هنری، از همه امتیازات مربوط به قانون مدیریت خدمات کشوری برخوردار خواهند بود، اما استاد سالار احمدی از محتوا و عواید آن اطلاعی ندارد و امیدوار است که اعطای این گونه نشان ها و عناوین نمود عملی در کیفیت زندگی هنرمندان داشته باشد. در پایان همه این حرف ها و درد دل هادست به دامان امام روف می شود می گوید: «بیش از یک سال است که به دلیل افتادن در بستر کسالت، قادر نیستم به مشهد سفر کنم و به پاپوس آقاعلی بن موسی الرضاع) ببایم. حسرتش به دلم مانده است. دنیا و مافیة آن خلاص می شود و در وجود پر برکت آن حضرت و دعای خیر ایشان برای همه پندگان، همیشه از خدای خواهم که ما را به آبروی این آقای مهربان ببخشد و عزت نصیبمان کند».

بریده کتاب

«آدم نباید فکر کند که مجبور است همیشه کارهای مفید انجام دهد. از کجا معلوم ما همیشه در ست فکر کرده باشیم. از کجا معلوم آدم واقعا بداند چه کاری مفید است و چه کاری مضر.

«خیلی ها را می شود تا آخر عمر فقط بایک نگاه دوست داشت. زندگی حتی وقتی در ماتم طی می شود چنان توانی دارد که دلخراش ترین و نا عادلانه ترین مرگ ها را در خود ذوب می کند.

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



رضا عطاران چقدر برای سینمای ایران فروش داشت؟

جالب است بدانید فیلم های که این هنرمند خراسانی طرف سه سال گذشته و بهار امسال در آن ها بازی کرده است، در مجموع بیش از ۶۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخته اند و از این منظر او خود یکی از ناجیان سینماست که با بازی خوش فروش فیلم ها را تضمین می کند.



حسین طبعی فوتسالیست خراسانی هم صفحه اینستاگرامش را با این عکس و جمله عجیب به روز کرد: «یاد بگیر به تنهایی بجنگی...»