

خبرنگار صحرایی

پنج‌شنبه
۳ خرداد ۱۳۹۷
۸ رمضان ۱۴۳۹
۸ صفحه/ شماره ۳۸۵۷

| حکمت روز |
|-----------------|
| پیامبر اکرم (ص) |

وقتی در برابر (دینی) خود سه‌صفت دیدی به‌او امیدوار باش، حیا و امانتداری و راست‌گویی و اگر آن‌ها را ندیدی به‌او امید نداشته باش.
نهیج الفصاحه ص ۱۹۳، ح ۲۰۵

| مناجات |
|-----------------------|
| خواج‌ه عبدا... انصاری |

الهی! کدام‌دردبود از این بیش
که معشوق توانگر و عاشق درویش
الهی! من کیستم که‌تورا خواهم
چون از قیمت خود آگاهم
از هر چه می‌پندارم کمترم
و از هر دمی که‌می‌شمارم پدترم.

| با شاعران |
|-----------|
| |



| خراسان به روایت <i>فرسان</i> |
|------------------------------|
| ۳ خرداد ۱۳۴۸ |

به خاطر ۵ رِیال اضافه کرایه، جوانی را از داخل اتومبیل به بیرون پرت کردند

صفحه آخر

نمودند. غلامعلی که دستش به سختی آسیب دیده بود، به خبرنگار ما اظهار داشت: من در زمین‌های ارباب‌معباس کاری کم‌و‌دوروز قبل گوسفندان شخصی به‌نام غلام‌که در ده مجاور سکونت دارد، دو اردز زمین‌های ارباب‌م‌شدند و من پس از این که به ارباب‌م جریان را اطلاع‌دادم، دو اس‌را گوسفندان را نزد خودم نگاه داشته و به چوپانی که همراه گوسفندان بود گفتم که این گوسفندان را نگه می‌دارم تا بروی و اربابت را به این جاییابی که ضمانت بدهد دیگر گوسفندانش وارد زمین‌های ارباب‌م نمی‌شوند. هنگام ظهر که در مزرعه مشغول کار بودم، ناگهان متوجه ۱۲ نفر از اهالی ده مجاور شدم که در اس‌ان‌ها غلام‌صاحب گوسفندان بود. فوراً خودم را به خانه‌ای که ارباب‌معباس در آن جاسکونت داشت رساندم و جریان را اطلاع‌دادم، ولی هنوز از خانه بیرون نیامده بودم که آن‌ها با چوب و کارد به داخل خانه ریختند و فریادمی‌زدند: ماعباس را می‌کشیم و او را زنده نخواهیم گذاشت. بین ما و غلام ۱۱ نفر دیگر زد و خور دی صورت گرفت و اهالی ده نیز به کمک ما آمدند. آن‌ها که بایک عده تازه نفهس مواجه‌شده بودند، فرار را به قرار ترجیح دادند. من و ارباب‌م نیز که به‌سختی مجروح شده بودیم، به‌همراهی ارباب‌م و شکایت مراجعه کردیم.

۴۹ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: دیروز جوان ۲۷ ساله‌ای به‌نام غلامعلی برای معاینه به پزشکی قانونی مراجعه کرد. او گفت که توسط شاگرد راننده اتومبیل وانتی که از مشهد به فیض‌آباد می‌رفته، به بیرون پرت‌شده است. پدر غلامعلی که همراه وی به دادسرا آمده بود به خبرنگار ما اظهار داشت که روز گذشته غلامعلی سوار اتومبیل وانتی شد که از مشهد به فیض‌آباد می‌رفته و در بین راه با شاگرد راننده بر سر ۵ رِیال کرایه اضافی دعوایش می‌شود و در نتیجه زد و خوردی بین آن‌ها در می‌گیرد و شاگرد راننده غلامعلی را از داخل ماشین به خارج هل داده و او را پرت می‌کند و در نتیجه غلامعلی مجروح می‌گردد که توسط دو نفر از اهالی ده به مشهد منتقل و در بیمارستان بستری می‌گردد و راننده و شاگردش که قصد فرار داشتند، توسط مأموران ژاندارمری دستگیر شدند.

۱۲ مرد دار به دست به‌خانه عباس حمله کردند

نمای تاریخی

عکس قدیمی از کارخانه قند مشهد



منبع: دانشنامه مشهد

| کالا | قیمت(تومان) | واحد | کالا | قیمت(تومان) | واحد |
|------------|-------------|----------|-----------------------|-------------|----------|
| گوجه فرنگی | ۲۰۰۰ | کیلو گرم | برنج پاکستانی درجه یک | ۸۱۰۰ | کیلو گرم |

| | | | | | |
|-----------------|-------|----------|----------------------------|-------|---------------|
| سیب زمینی | ۱۵۰۰ | کیلو گرم | روغن مایع | ۵۷۵۰ | بطری ۸۱۰ گرمی |
| پیاز زرد | ۱۵۰۰ | کیلو گرم | مرغ گرم | ۷۱۰۰ | کیلو گرم |
| عدس کانادایی | ۵۵۰۰ | کیلو گرم | گوشت گوسفندی (لاشه) | ۵۰۰۰ | کیلو گرم |
| لوبیا قرمز | ۸۲۰۰ | کیلو گرم | گوشت گوسفندی (ران بی چربی) | ۶۲۰۰۰ | کیلو گرم |
| روغن نباتی جامد | ۲۷۸۰۰ | کیلوگی | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|----|--------|------|----|----------|------|----|-------------|------|----|------|------|----|--------|------|----|-------|-----|----|---------|------|----|
| مشهد | ۱۶۰۰ | ۳۲ | تایباد | ۱۸۰۰ | ۳۴ | تربت جام | ۱۷۰۰ | ۳۱ | تربت حیدریه | ۱۲۰۰ | ۲۷ | درگز | ۱۸۰۰ | ۳۴ | سبزوار | ۱۷۰۰ | ۳۳ | قوچان | ۸۰۰ | ۲۷ | نیشاپور | ۱۳۰۰ | ۲۹ |
|------|------|----|--------|------|----|----------|------|----|-------------|------|----|------|------|----|--------|------|----|-------|-----|----|---------|------|----|

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

| قصه‌های ناتمام |
|----------------|
| سارا صالحی |

گفت و گو با قاری پیش‌کسوت قرآنی که شاگردان بسیاری را تربیت کرده‌است

قاری باید آینه‌ای باشد از کلماتی که می‌خواند



آیات الهی را به شاگردانش منتقل کند.
● **حتی یک رِیال برای قرائت‌هایم تقاضا نکردم**
از مهم‌ترین دغدغه‌های این قاری و مؤذن حرم رضوی، به‌بطالت گذشتن عمر جوانان در امور بی‌پهوده و فضای مجازی است و یکی از آرزوهایش حضور و درخشش همه جوانان کشورمان در فعالیت‌های قرآنی و مذهبی و از آن بالاتر درک درست ایشان از مفاهیم و عمل به آیات کتاب خداست. در این باره هم خاطرنشان می‌کند: مسئولان دست‌اندرکار نهادهای قرآنی باید به کمک استادان و مردم بیایند تا جلسات سنتی قرآن را احیا کنیم و به رونق گذشته برگردانیم. وی ادامه می‌دهد: با این همه تنهاجرم فرهنگی و راه‌های انحراف نسل نو باید بیشتر از پیش جاذبه و حالات قرآن را به جوانان و نوجوانان و حتی کودکان خود بنمایانیم تا خوراک فکری و عقیدتی خود را از بیگانگان طلب نکنند. البته ما منکر برخی از اقدامات فرهنگی دستگاه‌ها نیستیم اما گاهی نه فقط برای درخواست‌های مهم تری چون تحقق بیمه فعالان قرآنی، بلکه برای درخواست تهیه چند جلد قرآن برای جلسات و پیچ و خم‌های اداری متوقف می‌مانیم و در آخر به بهانه نبود بودجه، رفع تکلیف می‌کنند. در عصری که اینترنت و ماهواره و فضای مجازی در حال ویروسی کردن نسل آینده‌ماست، محافل قرآنی تنها نوسند رو و پاذر هر مقابله با تهاجات و انحرافات است.

مehوشیان معتقد است که تنها راه عبور از معضلات و آسیب‌های امروز جامعه، توجه بیشتر خانواده‌ها به قرآن است تا فرزندان هم به تبع آن با نگاهی قرآنی تربیت شوند. وی اضافه می‌کند: طوری محیط‌خانه و خانواده را از ابتدا با قرآن عجین کنند که فرزندان با میل و اشتیاق خود، جذب قرآن شوند. البته نه این‌که همه قاری حرفه‌ای شوند بلکه نشر و گسترش اخلاقی و منش قرآنی مدنظر است. تا پدر و مادر خانه را با نور قرائت قرآن مجید روشن نکنند و دست نمانده و سفیر قرآنی باید از خود مراقبت و از بسیاری امور پرهیز کنیم. از آن جایی که ما را به عنوان پرچم‌دار اسلام و تشیع می‌شناسند، با کوچک‌ترین خطا و لغزشی ممکن است دیگر ما و تلاوت‌مان را نپذیرند.

او از حساسیت‌ها و مراقبت‌های زندگی قاری چنین می‌گوید: مردم به قاری قرآن طور دیگری نگاه می‌کنند و انتظار دارند در حد توانش آینه‌آیاتی باشد که تلاوت می‌کند. ما به عنوان نماینده و سفیر قرآنی باید از خود مراقبت و از بسیاری امور پرهیز کنیم. از آن جایی که ما را به عنوان پرچم‌دار اسلام و تشیع می‌شناسند، با کوچک‌ترین خطا و لغزشی ممکن است دیگر ما و تلاوت‌مان را نپذیرند.

| دیالوگ |
|---|
| <div></div> <div>شهرزاد: آدم بعضی وقتا به جاهایی گیر می‌کنه که دیگه قفط باید بره جلو</div> |
| <div></div> <div>به هیچ چیزی فکر نمی‌کنی، سرتو میذارای پایین، می‌ری تو دیوار...!</div> |
| <div></div> <div>فیلم «قاعده تصادف» کارگردان: بهنام بهزادی</div> |

| # Mashhad |
|-----------|
| |

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی
علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرای خراسانی از ماجرای رابطه بین تهیه کنندگان برخی آثار تلویزیونی و خوانندگان گفت که باعث می‌شود تیتراژ سریال‌ها و مجموعه‌ها به ویژه آثار مناسبتی خرید و فروش شود. او درباره کیفیت ترانه‌های تیتراژ سریال‌های تلویزیونی در ایام مناسبتی به‌ویژه ماه مبارک رمضان به خبرگزاری مهر گفت: طی سال‌های اخیر به دلیل روابط برخی از تهیه‌کننده‌های سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی با جامعه موسیقی شاهد فروش تیتراژها هستیم یعنی تهیه‌کننده برای تأمین بخشی از هزینه‌های خود اقدام به فروش تیتراژ می‌کند که خریدار نیز در اغلب موارد در حق خواننده‌ها هستند. خواننده‌ای که دست به چنین اقدامی می‌زند وقتی می‌بیند با خریدن یک تیتراژ به اندازه چند پختک اهنگ در فضای مجازی مشهور می‌شود از موضوع استقبال می‌کند. ترانه‌سرای قطعه «ماه و ماهی، با صدای حجت اشرف‌زاده تصریح کرد: چند سال پیش این موضوع مطرح شد که سازمان صدا و سیما با موسیقی پاپ مخالف است ولی حالا می‌بینیم که عرصه بیشتر در اختیار این گونه آثار است. مناسبانه افراط و تفریط کار را به جایی رسانده که شاهد شرایط نابه سامان و مدیریت نشده‌ای در جریان تیتراژها هستیم.

| | | |
|---------|------|----|
| نیشاپور | ۱۳۰۰ | ۲۹ |
|---------|------|----|

چاب‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تهریری: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

| یادداشت |
|--|
| <div></div> <div>سید حسن موسوی چلک</div> |

رئیس انجمن مددکاری اجتماعی ایران

نزاع خیابانی؛ از ضعف مهارت‌ها تا کم‌رنگ بودن نشاط اجتماعی

صفحات حوادث ما از خبر نزاع و درگیری پُر هستند و فضای مجازی نیز تصاویر این خشونت‌ها و درگیری‌های خیابانی و... در اوج تاز هر ابزار رسانه‌ای دیگر، در منظر نگاه مخاطبان قرار می‌دهد. اکنون نزاع‌های خیابانی یکی از شاخص‌های اصلی خشونت در جامعه تلقی می‌شوند و پیامدهای مخربی بر شرایط فرهنگی – اجتماعی هر کشوری دارند. این رفتارهای خشن غالباً از یک بگو‌مگوی ساده تا تگلایز شدن افراد شروع و حتی به نقض عضو و قتل افراد منجر می‌شوند.

آمار‌ها می‌گویند که هر سال افراد زیادی قربانی این نزاع‌ها و خشونت‌های خیابانی می‌شوند و یکی از مهم‌ترین تبعات تکرار این برخوردها برای دیگر شئون جامعه، تشدید احساس ناامنی است. قطعاً چنین جامعه‌ای نمی‌تواند بالندگی را تجربه کند و مکرر به چالش‌های درونی خود گرفتار می‌ماند.

اما پیش از پرداختن ریشه‌ای به مقوله نزاع‌های خیابانی، باید موضوع خشونت را در افراد مورد کنکاش قرار داد. صاحب‌نظران تأکید دارند که «خشونت» مجموعه‌ای از رفتارهای ضد‌هنجار و آسیب‌زا را شامل می‌شود که با گسترش فقر، توجه نکردن به مسائل معنوی و انسانی، گرایش به خوشگذرانی، سقوط خانواده و ارزش‌های تربیتی، در بستر شخصیت افراد رشد می‌کند. نزاع نیز که متأثر از این مولفه است، به عنوان ناسازگاری اهداف یا ارزش‌های بین دو نفر یا گروه بیشتری در یک رابطه اجتماعی شناخته می‌شود. همچنین از آن دسته آسیب‌هایی است که با ایجاد اختلال در روابط اجتماعی، فضایی آکنده از بغض، کینه و دشمنی را در میان افراد به وجود می‌آورد و این موضوع باز زمینه‌سازی برای ایجاد نزاع و تنش‌های بعدی، جامعه را از نظر مادی و معنوی متضرر می‌سازد. هر چند این پدیده در تمامی جوامع مشاهده می‌شود اما شواهد و پژوهش‌ها حاکی از آن است که خشونت و نزاع خیابانی طی سال‌های اخیر در کشور ما افزایش یافته و جدی‌تر شده است. از دلایل عمده بروز و ظهور خشونت در جامعه، نمایش بی‌حد و حصر آن در رسانه‌های جمعی به ویژه تلویزیون است که خشونت را از بزرگ‌سالی به دوره کودکی انتقال داده است چرا که تماشای خشونت می‌تواند به تقلید از آن نیز منتهی شود. چنان‌که استفاده از خشونت، رفتارها و اعمال خشونت‌آمیز در برنامه‌های تلویزیونی، به سرعت در حال گسترش است و این اقدام به تجارتی بر سود برای تولیدکنندگان فیلم هایتیدیل شده است. در حقیقت نشان دادن مستمر خشونت در رسانه‌ها قید و بند‌های بازدارنده‌ای را که در برابر خشونت وجود دارد، از میان برداشته است.

برای واقع‌افراش نشاط و سرزندگی و امیدآفرینی فردی و اجتماعی، مفهومی بیش از یک احساس شادی و خرسندی سطحی و معمولی دارد. شادی همراه خود امید می‌آورد و بستر ساز آن می‌شود تا فرد در پاره جامعه خود و احاد افراد آن احساس مثبتی داشته باشد که از جمله نفعات آن توسعه همبستگی اجتماعی و میل به مشارکت طلبی برای توسعه جامعه است. همچنین نشاط و شادی این ظرفیت را فراهم می‌کند تا افراد با روانی آسوده، در مواجهه با مشکلات، به مدیریت آن بپردازند، نه تخلیه خشم و استیصال‌شان. پس از این منظر می‌توان نتیجه گرفت که شادی ضروری‌ترین خواسته فطری و نیاز روانی انسان است. باید آذغان کنیم در جامعه ما کمبود نشاط و شادمانی یک معضل اجتماعی بزرگ به شمار می‌آید که به دنبال آن افسردگی و بالطبع خشونت بروز کرده است. آمار‌هایی که به نقل از وزیر بهداشت اعلام شد حکایت از آن دارد که حدود شش میلیون نفر از مردم کشور مان‌با پدیده افسردگی و حدود ۲۵ تا ۲۵ درصد افراد جامعه با حداقل یک نوع اختلال روانی دست به گریبان هستند. در این میان عده‌ای نیز بر این باورند که ضعف در رویکردهای قانونی علتی است که افراد هر جامعه‌ای را برای رسیدن به خواسته‌های قانونی و غیر قانونی خود به سمت نزاع جمعی گسیل می‌سازد. به همین دلیل، امروزه در برنامه‌های آموزشی برای کاهش رفتار پرخاشگرانه بر مهارت‌های مدیریت و کنترل خشم تأکید فراوان شده است. این مهارت‌ها، فرد را برای مقابله موثر و پرداختن به کنشکنش‌ها و موقعیت ارتباط با دیگر انسان‌ها، جامعه، فرهنگ و محیط خود، مثبت و سازگارانه عمل و سلامت روان خود را تأمین می‌کند. بنابراین اگر بر نامه‌ریزی دقیق و مناسبتی برای کاهش تنش‌های اجتماعی صورت نگیرد باید منتظر افزایش روزافزون خشونت و نزاع خیابانی به‌ویژه در میان جوانان باشیم. برای غلبه بر این مهم باید مسئولان امر و دست‌اندرکاران چاره‌ای اساسی ببینند. در همین زمینه به هموطنانمان توصیه می‌کنیم که برای کاهش خشونت مطالبه گر باشند تا این مسئله در جامعه نهادینه شود و از تمامی ظرفیت‌ها با هدف ارتقای مهارت‌های اجتماعی استفاده کنند.

