

فرهنگ‌رزی

دوشنبه
۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۷
۲۰ شعبان ۱۴۳۹
۸ صفحه/ شماره ۳۸۴۲

حکمت روز
امام علی (ع)

به خدا قسم سه چیز حق است: هیچ ثروتی بر اثر پرداخت صدقه روز کات کم نشد، در حق هیچ کس ستمی نشد که بتواند تلافی کند، اما خویشتن داری کرد مگر این که خداوند به جای آن به او عزت بخشید و هیچ بنده ای در خواهشی را به‌روى خود نکشود مگر این که درى از فقر به‌رویش باز شد.

بحارالانوار (ط- بیروت) ج ۷۵، ص ۲۰۹، ۷۹

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

نالدین من در در د از بیم زوال آن است

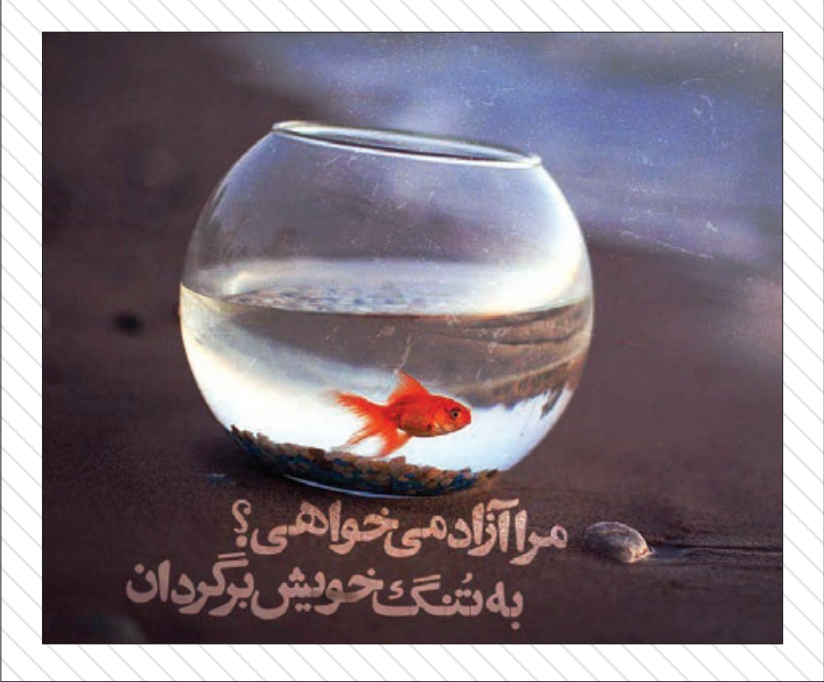
او که از خم دوست بنالد در مهر دوست نامر داشت

ای جوان اگر ز هره این کار داری قصدر اه کن

و شربت بلا نوش کن و دوست بر آن گواه دار

اگر نه عافیت به ناز دارو سخن کوتاه کن.

با شاعران
فاضل نظری



مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



خداداد عزیز ی باز یگر پیش کسوت خراسانی در گفت‌وگویی با خبر گزاری آتا، از افشین پیروانی تمام قد دفاع کرد و گفت: خدا را صد هزار مرتبه شکر که من به گونه‌ای زندگی کردم که هیچ‌گاه حرفه و جدی پشت سرم نبوده‌است ولی امروز که نوبت محرومیت افشین پیروانی شده‌است، اگر سکوت کنیم نوبت بعدی متعلق به یکی دیگر از ملی پوشان و افتخار آفرینان فوتبال ایران خواهد بود. پس همه اهالی فوتبال به جای سکوت به محرومیت پیروانی اعتراض کنند تا حقایق بر همگان روشن شود. اگر پیروانی گناهکار است به صورت علنی مستنداتی را که دار ند به همه نشان دهند تا علت محرومیت او مشخص شود. من خداداد عزیز کی که در تیم امید و تیم ملی افشین پیروانی کا پیتانم بوده‌است و وقتی او را از نزد یک می‌بینم به او افشین خان می‌گویم برایم غیر قابل باور است که بنیذر میر او رشوه گرفته و اختلاس کرده‌است. مگر این که بیایند ما چرا برای من یا ا را مستندات مستدل اثبات کنند. من پیروانی را به خوبی می‌شناسم و نمی‌پذیرم که او خلاف کرده‌است.

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۱۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۵۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۶۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۶۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۵۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۳۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۵۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

روز نامه خراسان ر ضوی: مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۴۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۴۴۳۹۵

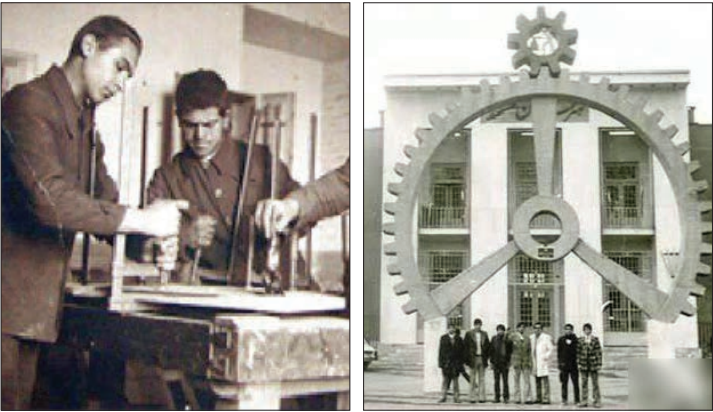
پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰

پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

به روایت تاریخ
غلامرضا آذری خاکستر

روایتی از تاسیس اولین هنرستان مشهد و فراز و فرودهای این مرکز آموزشی

مدرسه‌ای برای صنعتکاران



بخش درودگری به عهدهٔ آقای نصیری گذاشته شده بود که هر دو از زبده‌ترین هنرآموزان کشور بودند. به سبب نبودن و نر سیدن وسایل لازم، هنرستان فاقد کارگاه بود؛ ولی در اواخر سال تحصیلی ۱۳۱۶ ش، با تهیهٔ محل در دروازه سراب و رسیدن ابزار آلات، کارگاه مهیا شد و هنرجویانی که یک سال فقط به تحصیل دروس علمی پرداخته بودند، در کارگاه هم مشغول فراگیری مهارت‌های فنی شدند. در هر سال تحصیلی، دو کلاس فلزکاری و درودگری بر کلاس‌های قبلی اضافه و همزمان با این پیشرفت، کادر معلمان و هنرآموزان هنرستان تکمیل تر می‌شد. فعالیت و کوشش آقایان هنل، ناصحی و نصیری در فراهم آوردن و تهیه وسایل فنی ادامه داشت و به علت مهیا نبودن یک محل مناسب، ارسال ماشین آلات فنی از تهران ممکن نبود.

برای تهیه یک محل مناسب برای ساختمان هنرستان، پس از مکاتباتی که بین هنرستان و ادارهٔ کل صناعت انجام شد، سرانجام موافقت شد که زمین و محل مناسبی برای هنرستان تهیه شود. در نهایت، زمین فعلی هنرستان (میدان تقی‌آباد) به مساحت ۱۶ هزار و ۱۵ متر مربع، از دارایی خریداری و از مهرماه سال ۱۳۱۸ ش احداث ساختمان آن شروع شد. [۴] در ۲۰ خرداد ۱۳۱۸ هنل مدیرفنی هنرستان مشهد، از کار خاتجیات قندسازی، نخرسی، برق، چرم سازی، نوش و سیلو تعین کنند که هر کدام چند هنر جو را می‌توانند پذیرند تا از طرف هنرستان، شاگردان زبده معرفی شوند. ضمناً چون هنرجویان از پایه‌های مختلف به این مرکز اعزام می‌شدند؛ اختلاف مزدان‌ها هم در نظر گرفته می‌شد.

● جنگ جهانی دوم ر کود هنرستان
در سال ۱۳۲۰ ش، اثرات جنگ جهانی دوم به کشورمان رسید. در سوم شهریور ۱۳۲۰ که مشهد به اشغال روس‌ها درآمد، هنرستان مشهد هم در شعله‌های سوزان آن زبان‌های متعددی دید. آقای هنل دیگر به مشهد بازنگشت و اغلب هنرآموزان و دبیران که به تهران رفته بودند از بازگشت به مشهد خودداری کردند. در نتیجه، پس از آن همه فعالیت، هنرستان دچار کود بی سابقه‌ای و تمام فعالیت‌ها متوقف شدو حتی کلاس‌های پنجم و ششم، تا نیمه آذرماه نتوانستند شروع به کار کنند.

در اول دی‌ماه ۱۳۲۰، آقای علی محمودی که خود از نقاشان زبردست و شاگرد و داماد مرحوم استاد کامل الملک بود، به مشهد آمد و به ریاست هنر ستا منصوب شد. وی توانست به وضع از هم سبختهٔ هنرستان تاحدی سرو سامان دهد، ولی به دلایل مختلفی، دیگر مردم از هنرستان استقبال نمی‌کردند، به طوری که تعداد هنرجویان به جای افزایش کاهش می‌یافت. چون محل سابق برای هنرستان کافی نبود، در

بریده کتاب
<div></div>

✽ کارهای خوب و بد، با صواب و گناه، در فکر و فرهنگ ما اندازه‌های واقعی‌شان را از دست داده‌اند و شده‌اند اندازه لباس‌هایی که ما برایشان قواره کرده‌ایم.

✽ اگر برای کسی کاری بکنی که قبلا مهری از او دیده‌ای که هنری نکرده‌ای! معامله کرده‌ای. اگر در ازای قهر و جفا، مهر و وفا کنی هنر کرده‌ای...
توفان دیگری در راه است – سید مهدی شجاعی

دیالوگ
<div></div>

وقتی پیش همیم قدر با هم بودن رونمی دونیم، وقتی دوریم، می‌شه فهمید اونی که فته چقدر از وجودتو کنده و با خودش برده؛ چقد شواسه خودش گذاشته...

فیلم پل چوبی – کارگردان: مهدی کرم‌پور

وقتی از پست و مقام بالایش خلع شد، دیدم از من هم کوتاه‌تر است. آن‌هایی که «بلند» فکر می‌کنند هیچ وقت «کوتاه» نمی‌آیند. تمام زندگی ام فسطعی است؛ اما گوشم بدبکار نیست. وقتی آخر ماه می‌شود کیفم از فراق اسکناش اشک می‌ریزد. گاهی اوقات «کلیه» اموم دردمی‌کند. آن‌هایی که زبان‌شان دراز است، شخصیتی کوتاه دارند. برگرفته از آثار سهراب گل‌هاشم

<div></div> <div>نیشاپور</div> <div>۱۲۷ ۲۸</div>	<div></div> <div>قوچان</div> <div>۱۰۷ ۲۷</div>	<div></div> <div>سبزوار</div> <div>۲۱۷ ۳۱</div>	<div></div> <div>درگز</div> <div>۱۶۷ ۳۰</div>	<div></div> <div>تربت حیدر به</div> <div>۱۴۷ ۲۷</div>	<div></div> <div>تربت جام</div> <div>۱۹۷ ۳۱</div>	<div></div> <div>تایباد</div> <div>۲۰۷ ۳۳</div>	<div></div> <div>مشهد</div> <div>۱۵۷ ۳۰</div>
---	---	--	--	--	--	--	--

چاب مشهد: شهر جاب خراسان

روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۱۰

یادداشت
مسعود تجریشی

معاون محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست

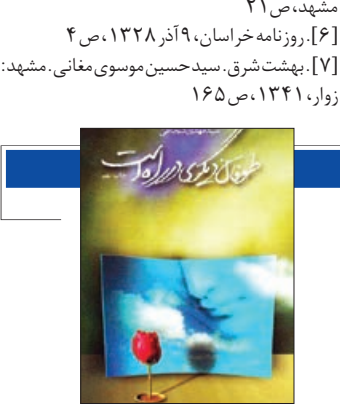
تشدید بحران آب و رویکردهای مدیریتی که مغفول ماند

کارشناسانی از کشور های مختلف دنیا در مجمع جهانی اقتصاد ۲۰۱۶ اذعان کردند که بحران آب هم اکنون یکی از مهم ترین چالش های اجتماعی و امنیتی دنیا به شمار می آید. در همان مجمع و گزارش منتشر شده از آن نیز اشاره شد که ظرف پنج سال آینده شاهد مهاجرت های زیادی به دلیل دسترسی نداشتن به منابع آب و ناممکن شدن بهره برداری اقتصادی از آن خواهیم بود. بر همین اساس اگر به تلنگر های طبیعت در خصوص معضل کم آبی توجه لازم معطوف نشود و مدیریت منابع آب تحت کنترل در نیاید، بحران آب از یک چالش فنی و اقتصادی به چالش سیاسی و امنیتی تبدیل خواهد شد. بررسی ها نشان می دهد، میزان دسترسی به منابع آب در بسیاری از کشورهای دنیا به حالت بحرانی رسیده است و برای تامین نیاز آن ها، به راحتی نمی توان به منابع آب دست یافت، چون منابع پایدار آبی آن ها از دست رفته است.

ایران نیز به مثابه بسیاری از کشور های خشک و نیمه خشک جهان در دهه های اخیر، کمبود جدی در منابع آب را تجربه کرده و هم اکنون با بحرانی جدی در این حوزه مواجه و چالش خشکسالی در بعضی نقاط ایران حالا به یک دغدغه تبدیل شده است. مناسفانه استان خراسان رضوی نیز از این بحران در امان نمانده، چرا که در بیشتر دشت های این خطه، سطح آب زیر زمینی در اثر اضافه برداشت های مستمر به طور مرتب افت پیدا کرده و با کسری مخزن مواجه شده است. با نگاهی به سوابق مصرف منابع آبی در این استان و روند رو به رشد آن معلوم می شود که بحران آب در خراسان رضوی، ناشی از نبود اطلاعات کافی بهره برداران اصلی آب از نحوه تولید و پیدایش موجودیت و نحوه بهره برداری از مخازن آب زیرزمینی، به ویژه نحوه برداشت از چاه های عمیق است. به نظر می رسد شرایط بحرانی حادث شده اما چون هنوز دشت های استان کاملاً از آب تهی نشده است می توان با توسل به روش های صحیح و کارآمد تاحدودی از تشدید این وضعیت بحرانی جلوگیری کرد و مخازن آب زیر زمینی را از کمکانات معیشتی عمده افراد ساکن استان به آن وابسته است، نجات داد. ام کار برای برون رفت از بحران، رسیدن به یک ارزیابی منطقی از شرایط موجود است. باید بدیریم که در مدیریت مصارفمان طی سالیان گذشته، راه اشتباهی را پیش گرفتیم و اگر این روند تداوم داشته باشد و مصرف بر اثر منابع موجود زیرزمینی افزایش پیدا نکند، در یک ایاق منبذانه تا ۲۰ سال دیگر برای تامین آب آشامیدنی با مشکل مواجه خواهیم شد. از این رو شهر مشهد و شهر های مشابه باید دارای یک افق ۱۰ الی ۲۰ ساله برای تامین نیاز آبی خود در سال ۱۳۲۸ ش، به دستور وزیر فرهنگ، دورهٔ تحصیل در هنرستان سه سال تعیین شد و به دانش آموزان هنرستان، ماهیانه مبلغ یکصدریال و ناهار و سرویس رفت و برگشت اختصاص داده شد. [۶] بودجه هنرستان برای خرید مواد خام و ابزار و ماشین آلات در حدود ۹۰۰۰۰ ریال بود که این مبلغ کفاف خرید مواد خام مصرفی کارهای دستی هنرجویان را نمی داد. در نتیجهٔ تلاش مسئولان وقت، پیشرفت هایی در وضع هنرستان حاصل شد و بودجه به ۱۰۰۰۰۰۰ ریال ترقی افزایش یافت و تعداد کلاس ها از ۱۲ به ۱۹ کلاس و هنرجویان از ۵۶ به ۴۷۳ دانش آموز و کادر دبیران و هنرآموزان از ۱۰ نفر به ۳۰ نفر افزایش یافت. هنرستان صنعتی، در سال ۱۳۴۱ ش، بودجه ای معادل ۷ میلیون و ۴۸۲ هزار و ۱۹۶ ریال در سال داشت و کادر آموزشی آن مرکب از ۲۶ هنرآموز، هفده دبیر و چهل استاد کار بودند. [۷]

منابع:

- [۱]. روزنامه آفتاب شرق، ۲۰ تیر ۱۳۰۷، ص ۱
- [۲]. مرکز اسناد آستان قدس رضوی. بایگانی راکد
- [۳]. روزنامه آفتاب شرق، ۱۴ مهر ۱۳۱۵
- [۴]. سالنامه دبیرستان حرفه و هنرستان صنعتی مشهد. مشهد: چاپخانه خراسان. ۱۳۳۶، ص ۷-۹
- [۵]. سالنامه دبیرستان حرفه و هنرستان صنعتی مشهد، ص ۲۱
- [۶]. روزنامه خراسان، ۸ آذر ۱۳۲۸، ص ۴
- [۷]. بهشت شرق. سیدحسین موسوی مغانی. مشهد: زوار، ۱۳۴۱، ص ۱۶۵



کار یککلماتور
<div></div>

وقتی از پست و مقام بالایش خلع شد، دیدم از من هم کوتاه‌تر است. آن‌هایی که «بلند» فکر می‌کنند هیچ وقت «کوتاه» نمی‌آیند. تمام زندگی ام فسطعی است؛ اما گوشم بدبکار نیست. وقتی آخر ماه می‌شود کیفم از فراق اسکناش اشک می‌ریزد. گاهی اوقات «کلیه» اموم دردمی‌کند. آن‌هایی که زبان‌شان دراز است، شخصیتی کوتاه دارند. برگرفته از آثار سهراب گل‌هاشم

