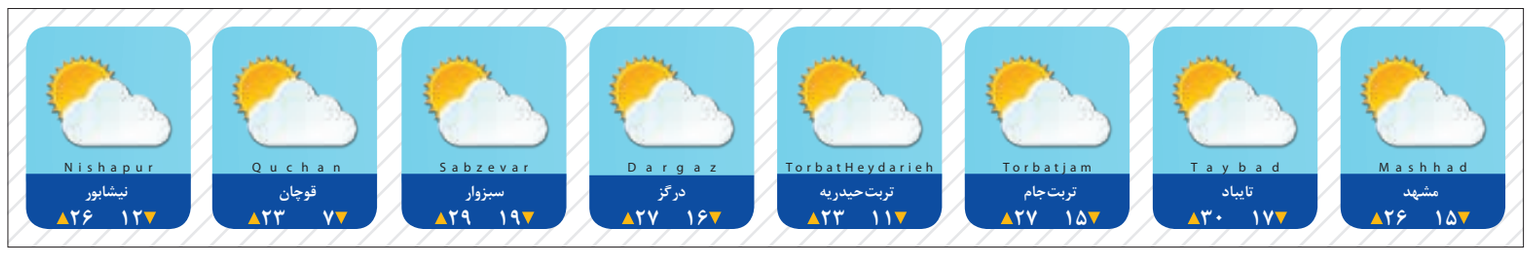
خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷
۱۸ شعبان ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۴۰



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

توکل بر خداوند، مایه نجات از هر بدی و محفوظ بودن از هر دشمنی است.
بحارالأنوار (ط-بیروت) ج۷۵، ص۷۹، ح۵۶

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

ای خداوندی که فلک و ملک را نگاهدارنده تویی، ای بزرگی که از ماه تا ماهی دارنده تویی، ای کریمی که دعا را نیوشنده تویی و جفا را پوشنده تویی، ای لطیفی که عطا را دهنده تویی و خطا را بر دارنده تویی، ای یکتایی که در صفت جلال و جمال پاینده تویی، عاصیان را شوینده تویی و طالبان را جوینده تویی. بنمای رهی که ره نمایندە تویی بگشای دری که در گشاینده تویی، زنگار غمان گرفت دور دل من بزدای که زنگ زداینده تویی.

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۱۵ اردیبهشت ۱۳۴۴

ریل‌های قطار تهران-مشهد را سیل برد

۵۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: قطار عادی تهران-مشهد که قرار بود ساعت ۶ صبح دیروز به ایستگاه مشهد وارد شود، به علت سیل بردگی قسمتی از ریل‌ها نتوانست به مشهد برسد. سیل در ناحیه ای بین ایستگاه نادرشاه و فریمان جاری شده بود و در حدود ۱۵۰ متر از ریل‌ها را از جا کنده و نابود کرده بود. مراتب فورا به مشهد گزارش داده شد و از طرف اداره راه آهن تعداد ۱۰ دستگاه اتوبوس مسافری و از طرف ارتش تعداد ۲۰ دستگاه خودرو به منظور حمل مسافرین به محل مزبور فرستاده شد و مسافرین به وسیله ماشین‌ها به مشهد رسیدند. سیل مزبور همچنین یک پل سه دهنه‌ای بزرگ را در جاده تهران-مشهد و نزدیک ایستگاه نادرشاه خراب کرده بود و در نتیجه تعداد زیادی اتوبوس مسافربری و کامیون و غیره در دو طرف پل مزبور ماندند. این خبر به گوش تاکسی‌ها رسید و آن‌ها مسافرینی که بین راه مانده بودند را به مشهد آوردند. این سیل اطراف پل مزبور را خالی کرده بود و مسافرین با اسب و الاغ و حتی پیاده از میان گل و لای به این طرف جاده می‌آمدند و از آن جا با ماشین روانه مشهد می‌شدند. اتومبیل‌های کرایه از این موقعیت استفاده کرده و مبلغ گزافی از مسافرین می‌گرفتند.

● دردناک‌ترین نتیجه‌جدایی

روز گذشته یکی از مامورین گشت کلانتری دوم ملاحظه کرد که زنی در حالی که هراسان به اطراف می‌نگرد، کودک خردسالی را در کناریکی از کال‌های انتهای خیابان ضدرها نموده و به سرعت باز گشت. مامور پلیس که به قیافه متوحش و هراسان زن مشکوک شده بود، وی را همراه دخترچه‌ای که به شدت می‌گریست، به کلانتری جلب نمود. زن در کلانتری خود را معرفی نمود و به گناه خود اعتراف کرد و اظهار داشت که دخترچه را که نسرین نام دارد، به دستور مادربزرگش به نام صدیقه به بیابان برده است. در تحقیقاتی که از طرف کلانتری به عمل آمد، معلوم شد که مدتی پیش پدر و مادر طفل از یکدیگر جدا شده و پدر متواری و مادر هم به خانه والدینش رفته است. مادربزرگ (مادرِپدر) که از نگهداری طفل و دیگر نوه‌هایش مستاصل شده بود، دستور طرد آنان را به زهر داده بود. نکته قابل ملاحظه این است که زنی حاضر می‌شود نوه دو سال و نیمه‌اش را به این ترتیب از سر باز کند و او را در جایی رها نماید.

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه‌فرنگی	۲۱۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۵۰۰	کیلوگرم
سیب‌زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۷۶۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۴۵۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۲۵۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۵۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

گزارش

حقدادی

شاعران اهل سنت و شیعه در وصف اهل بیت سرودند

بیت وحدت

دومین کنگره ملی شعر اهل بیت (ع) با حضور وزیر ارشاد و جمعی از شاعران آیینی شیعه و اهل سنت کشور در شهرستان تربت جام برگزار شد. به گزارش خراسان رضوی، سید عباس صالحی در این مراسم، با اشاره به آثار ارزشمندی که به نظم در مدح ائمه اطهار (ع) سروده شده‌اند، گفت: این اشعار آیینی که بیانی از محبت به اهل بیت(ع) هستند، تنها توسط شیعیان سروده نشده اند و حتی بخش قابل توجهی از آن‌ها را اهل سنت، به زبان‌های مختلف، خلق کرده اند که نمونه‌هایی از این آثار در کتاب های شاعران اهل سنت دیده می‌شود.

وی افزود: امیدواریم با همراهی پیروان مذاهب اسلامی که در این کنگره شعر حضور داشتند و شعر سرودند و محبت اهل بیت(ع) را به بیان نظم در جان‌ها نشاندند، شاهد تولیدات ارزشمند بیشتری در این حوزه باشیم.

● قرآن و محبت اهل بیت (ع)، حلقه اتصال مسلمانان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ۱۴ قرن قدمت و پشتوانه فرهنگی شعر آیینی اشاره کرد و گفت: بخشی از صنایع ادبی، استعاره‌ها، تعبیرها و تمثیل‌های به کار رفته در آثار برجسته این حوزه، ریشه در سروده‌های شاعران اهل سنت دارد که به مرور در این عرصه توسعه یافته است و ادبا از آن بهره برداری کرده اند.

صالحی با اشاره به تاریخ ادبیات آیینی، بیان کرد: شعر شیعه و اهل سنت همپای یکدیگر حرکت کرده و تاریخ ادبیات آیینی و حتی تاریخ جهان اسلام ما محصول یک همکاری مشترک است، چنان که در حوزه‌های مختلف علم، دانش، فرهنگ اسلامی و حوزه‌های دیگر شانه به شانه همدیگر گام برداشته و حرکت کرده ایم.

وی قرآن کریم و حب اهل بیت(ع) را حلقه اتصال مسلمانان دانست و ادامه داد: هر مقدار که این دو بال با همدیگر حرکت کنند، جهان اسلام مصون‌تر خواهد بود و کینه‌توزان و دشمنان اسلام نخواهند توانست گزندی به مسلمانان وارد کنند.

صالحی با بیان این که جهان اسلام به مدد سلاح‌های سخت و فیزیکی امنیت پیدا نمی کند، افزود: این قلمرو در پرتو وصل به کلام ا... و در پیوند با آموزه‌های اهل بیت(ع)، به امنیت دست خواهد یافت و این دو مولفه باعث می‌شود تا از درون وحدتی پیدا شکل بگیرد که جایگزینی برای آن وجود ندارد.

صالحی به برکات و اثرات محبت به اهل بیت(ع) اشاره و بیان کرد: این مهر و علقه عمیق، بستر ساز انسان سازی و جامعه سازی در طول تاریخ بوده است.

● وجود اهل بیت(ع) به تمام بشریت تعلق دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به زوایای مختلف تاریخ اسلام اشاره کرد و ادامه داد: در این ۱۴ قرن مسلمانان فارغ از طایفه، مذهب و گرایش‌های خود، بذر محبت اهل بیت(ع) را در جانشان پرورش دادند. به واقع وجود پربرکت ایشان به همه علاقه‌مندان‌شان در اقصی نقاط جهان و در اعصار مختلف تعلق دارد. اهل بیت (ع) منحصر به شیعه و اهل سنت نیست بلکه متعلق به جهان اسلام و تمام بشریت است و آن‌ها، ناجی بشریت از ظلمات هستند.

صالحی با اشاره به روایاتی که در باب فضایل اهل بیت(ع) در منابع رسمی اهل سنت وجود دارد، گفت: بارها در باب کرامات شیخ احمد جامی شنیده ایم که وی به دفعات پیاده به حرم مطهر امام رضا(ع) مشرف شده‌اند و پیروان ایشان هم این مسیر را با پای پیاده پیموده‌اند و هنوز هم این سنت سفر پیاده برای تشرف به بارگاه آن حضرت نزد مردمان ما باقی است.

● باید از مودت میان مذاهب اسلامی، پاسداری کنیم

در بخش دیگری از این محفل ادبی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم با تجلیل از جایگاه شاعران آیینی گفت: شاعران آیینی شیعه و اهل سنت با آثار ماندگار خود در مدح اهل بیت(ع)، سندی از حقانیت را برای آیندگان و نسل های دیگر به یادگار می گذارند.

حجت الاسلام والمسلمین واعظی ادامه داد: شاعران آیینی با سرودن اشعار ولایی، اهمیت خوب بودن و خوب زیستن را به جامعه خود یادآور می شوند و کلام‌شان بر قلب و جان نسل‌ها اثرگذار است و مروج مفاهیم متعالی به استناد سیره و اخلاق ائمه اطهار (ع) هستند.

در ادامه مراسم امام جمعه تربت جام نیز با تشریح ظرفیت‌های جغرافیایی، اجتماعی و فرهنگی این منطقه گفت: محبت به اهل بیت(ع) مودتی را میان ساکنان شیعه و اهل سنت منطقه شکل داده که ارزشمند است و باید پاسدار آن باشیم.

حجت الاسلام والمسلمین جواد طاهری ادامه داد: این شهرستان زادگاه عرفا و شاعران بزرگی همچون شیخ جام، عبدالرحمن جامی، شاه‌قاسم انوار، هاتفی خرگردی و... است که آثارشان پیوند دهنده قلوب شیعه و اهل سنت بود. در این خصوص ضرورت دارد تا دبیرخانه دایم کنگره ملی شعر اهل بیت(ع) در تربت جام تاسیس شود.

وی افزود: شعر آیینی، ظرفیت آن را دارد تا هنرمندانه حقیقتی ماندگار را ترویج کند.

این گزارش حاکی است، در این محفل ادبی، ۱۷ شاعر آیینی شیعه و اهل سنت از سراسر کشور، آخرین سروده‌های خود را در مدح اهل بیت(ع) قرائت کردند. این اشعار از بین ۲۱۵ اثری انتخاب شده است که با محوریت سیره و اخلاق اهل بیت(ع) سروده و از سراسر کشور به دبیرخانه این کنگره ارسال شده بود. منتخبان بخش داوری این کنگره برای اجرای اشعار خود به این محفل ادبی دعوت شده بودند. گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این مراسم، به همراه مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی و جمعی از مسئولان تربت جام، بر مزار شهدای گمنام این شهرستان حاضر شدند و با آن‌ها تجدید میثاق کردند. آن‌ها همچنین از مجموعه تاریخی مزار شیخ جام و کاروانسرای تاریخی رباط جام بازدید و با حضور در منزل استاد فاروق کیانی از پیش کسوتان بازی‌های آیینی، از وی تجلیل کردند.

بریده کتاب

-آدم دلش برای کسی تنگ می شه که کنارش نباشه من که همیشه کنارتم.
-دلتنگی ربطی به بودنت نداره این جور دلتنگی بیشتر ترس از نبودنته!
*هر قانونی که در ذهن ات وضع کنی همان قانون در زندگی ات جاری می شود می تواند قوانین دیگر را فسخ کند.
*حتما یک وقتی یک جایی یک کار خیری کرده که ته دلش پاک مونده و خداوند این جا دست اش رو گرفته و دلش رو نرم کرده.
صد بار گفته ام تو این دنیا همه چیز به هم ربط داره.

حریم- نویسنده: صادق کرمیار

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

حمیدرضا سهیلی هنرمند پیش کسوت تئاتر در صفحه شخصی خود یادی از «حسن حامد» کارگردان و بازیگر خراسانی کرد و نوشت: «اگر حسن حامد نبود، رضا عطاران قطعا چنین جایگاهی را که امروز دارد نداشت. حسن در روزگاری سخت با نمایش نامه هایی که نوشت و کارگردانی کرد و رضا را بازی داد، راه را برای رضا عطاران به تئاتر سپس تلویزیون و سینما باز کرد. در استعداد رضا شکی نیست ولی خیلی از استعدادها هستند که فرصت بروز پیدا نمی کنند. بی شک حسن حامد بود که استعداد رضا را شناخت و شکوفا کرد. رضا باید قدردان حسن باشد. کاش عطاران عزیز با اعتبار و نفوذی که امروز دارد، جایزه ویژه‌ای به نام حسن حامد در جشنواره‌های معتبر تئاتری راه اندازی کند تا هم نام حسن زنده بماند و هم ارزش او باز شناخته شود و هم اعتبار رضا در ارج گذاری به دوست، همراه و استادش بالا و بالاتر برود.»

هنرمندان خراسانی نظیر هنگامه قاضیانی، برزو ارجمند، ستاره اسکندری، حجت اشرف‌زاده، سید محمود رضوی، محمد شیری و... در گذشت آهنگ ساز پرخاطره ناصر چشم آذر را در صفحات شخصی خود تسلیت گفتند.

نفیسه روشن بازیگر، این قاب را در جوار حرم رضوی ثبت و با مخاطبان صفحه اجتماعی اش به اشتراک گذاشت.

تقی زاده خامسی شهردار مشهد، در صفحه اینستاگرامش از یک دیدار متفاوت به مناسبت روز کارگر نوشت: «... با چهار نفر از کارگرانی دیدار داشتم که از اول تا انتهای ساخت آرامگاه فردوسی در ۵۰ سال قبل حضور داشتند. حکایت‌های شنیدنی از روند ساخت بیان کردند و حتی چگونگی یافتن جسد فردوسی در اطراف آرامگاه را به یاد می آوردند. غالبا با این که سواد کامل نداشتند ولی اشعار و قصه های فردوسی را حفظ بودند. امیدوارم تاریخ شفاهی این بنای بزرگ منتشر شود...».

یادداشت

ابوالفضل مکرمی‌فر

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی

خانه‌های تاریخی؛ گنجینه‌های ارزشمند گردشگری شهری

شهر مشهد به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری زیارتی در جهان اسلام شناخته می‌شود اما زائر و گردشگری که به نیت زیارت مضجع نورانی امام رضا(ع) به این شهر می رود، بخشی از زمان خود را نیز صرف بازدید از اماکن و دیدنی‌های آن می کند. جایگاه تاریخی و فرهنگی شهر مشهد و پیوند خوردن نام‌های بزرگ با هویت این شهر باعث شده تا گردشگر توقع انعکاس بخشی از این سوابق ارزشمند را در سیمای شهرمان داشته باشد.

اگرچه روند توسعه مشهد طی سالیان گذشته باعث شد تا بخشی از بافت تاریخی شهر مشهد که مبتنی بر هویت اسلامی- ایرانی آن شکل گرفته بود، از بین برود اما هنوز خانه‌های تاریخی در این بافت باقی مانده اند که می توانند با به سازی و تعریف کاربری های مناسب به چرخه حیات بازگردند.

اما بررسی‌ها نشان می دهد که این بافت مرکب از پلاک ها و بناهای متفاوتی است؛ نخست خانه های قدیمی و تاریخی فاقد ارزش و تزیینات معماری، دوم خانه های تاریخی با تزیینات معماری فاخر، سوم خانه تاریخی اعیانی و اشرافی و چهارم خانه های عادی که این محور را به هم پیوسته اند. در مجموع تاکید داریم که حفاظت از خانه های تاریخی از یک سو به منزله پاسداشت هویت ملی است و از سوی دیگر نقش بسیار مهمی در توسعه گردشگری شهری خواهد داشت. به عبارتی احیای بافت تاریخی محلات قدیم مشهد، هم حس تعلق و هویت شهر را زنده می کند و هم موجب شکوفایی اقتصادی و اجتماعی می شود، چرا که این فرایند موجب جلوگیری از تخریب بافت، حفظ سرمایه ملی و در نتیجه ارتقای ارزش های اقتصادی خواهد شد.

بر همین اساس، حفظ و احیای محورها و بناهای تاریخی شهرها، یکی از رسالت‌ها و اولویت های اصلی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. چنان که تاکنون مطالعات و پژوهش های بسیاری در خصوص این بناها صورت گرفته است تا پس از آن اقدامات اجرایی در دستور کار قرار گیرد. خوشبختانه برخی بافت های تاریخی شهر مشهد همچنان هویت و جایگاه خود را حفظ کرده اند و ظرفیت پاسداری و احیای آن‌ها وجود دارد، به طوری که پیشتر در مواردی کاربری‌های گردشگری برای بعضی پلاک‌های تاریخی شهرمان تعریف شد.

حقیقت آن است که توسعه پرشتاب شهر مشهد، به عنوان یک کانون گردشگری باعث شده تا بافت های تاریخی آن از تغییر و تخریب مصون نمانند و در گرداب ساخت و سازهای شهری گرفتار شوند. مقابله با این روند نیازمند نوعی همگرایی میان سازمان‌ها و نهادهای متولی و بدنه جامعه است. نباید از این مهم غافل شد که برای احیای این بافت ها با محدودیت هایی از جمله کمبود اعتبارات مواجه هستیم و همین موضوع پیشبرد طرح‌های ما را با کندی مواجه کرده است. این جاست که مشارکت بخش خصوصی، شهرداری ها و دستگاه های ذی‌ربط از جمله بنیاد مسکن و وزارت راه و شهرسازی می‌تواند چاره‌ساز شود.

علاوه بر این تدوین سیاست های تشویقی برای حفاظت از بناهای ارزشمند تاریخی و همچنین رویکردهای حفاظتی و بازدارنده، می‌تواند به حراست از این ظرفیت‌های مهم کمک کند و مالکان پلاک‌های تاریخی را به مشارکت راغب سازد. همین روند، جلب سرمایه گذاری برای تعریف کاربری‌های گردشگری را با رویکرد حفظ بنا و جایگاه تاریخی آن نیز افزایش می دهد.

نکته‌ای که کارشناسان در این حوزه بارها بر آن تاکید کرده‌اند، توجه به مبانی اقتصادی احیا و بهره برداری اماکن تاریخی است. البته این رویکرد به معنای سپردن کامل کار به بخش خصوصی و حذف پشتیبانی مالی و اعتباری دولت در موضوع حفاظت و احیا نیست، بلکه حذف مخارج جاری زاید و کاهش تصدی گری دولتی مدنظر است. از طرفی باید نقشی موثر و فعال به شهروندان و تشکل های صنفی و مردم نهاد قائل شد تا آن‌ها نیز در حراست از این حوزه با ما همراهی لازم را داشته باشند.

نکته قابل تامل دیگر آن است که برای حفاظت و نگهداشت بناهای تاریخی، به حمایت‌های قانونی نیاز داریم. پشتوانه ما برای حفاظت، باید قانون باشد. در برهه‌های مختلف شاهد بوده ایم که افراد برای منفعت شخصی و کسب سود بیشتر، دست به تخریب این بناها زده‌اند یا حریم و منظر آثار تاریخی را محترم نشمرده‌اند. این جاست که قانون موثرترین ابزار برای مهار سودجویی در این حوزه است.

در جمع بندی این بحث باید بگوییم، زندگی مطلوب در بافت تاریخی شهرها ایجاب می کند که ضمن حفاظت از آثار تاریخی و بناهای دارای هویت فرهنگی، برنامه ریزی لازم برای احیا و به سازی بافت های فرسوده شهری نیز به درستی انجام شود و در چهارچوب این نگاه توسعه گرا، جایگاه هویتی این بافت ها به خوبی مدنظر قرار گیرد تا نتیجه، تعادل بخشی میان بافت قدیم و جدید باشد و اهالی محلات قدیم شهر نیز از ظرفیت های زیرساختی نو بهره مند شوند و رضایت آن‌ها تامین شود.

بر این اساس، مرمت بافت های تاریخی، به سازی و احیای محلات قدیمی و... باید مبتنی بر برنامه ای جامع با اتکا به شناخت دقیق بافت انجام گیرد. در این خصوص بیش از همه نیازمند همراهی مدیریت شهری هستیم.

خانه های با ارزش تاریخی، به عنوان میراث فرهنگی غیرمنقول، سرمایه های فرهنگی جامعه به شمار می آیند که حفاظت از آن ها در واقع پاسداشت از ارزش های فرهنگی، اجتماعی و معنوی شهرمان است.