

# خراسان رضوی

سه‌شنبه
۴ اردیبهشت ۱۳۹۷
۷ شعبان ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۳۳

| حکمت روز     |
|--------------|
| امام علی (ع) |

هر که بر طاعت خدا اشکیبا باشد، خداوند سبحان بهتر از آن چه صبر کرده‌او می‌دهد.
شرح آقا جمال خوانساری بر غرر الحکم ج ۵، ص ۳۳۱، ۸۶۱۱

| مناجات               |
|----------------------|
| خواجه عبدا... انصاری |

الهی!

ای داندنه هر چیزو سازنده هر کار و دارنده هر کس نه کس را با توانبازی و نه کس را از تویی نیازی کار به حکمت می‌اندازی و به لطف می‌سازی نه بیداد است و نه بازی.

| با شاعران |
|-----------|
|           |



| خراسان به روایت فرسان |
|-----------------------|
| ۴ اردیبهشت ۱۳۵۳       |

## ۱۸دانش آموز با خوردن گیاه بنک دیوانه، مجنون شدند

۴۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

ظهر روز گذشته پس از تعطیل شدن دبستان قریه‌نخودک واقع در چهار کیلومتری مشهد، بچه‌ها دسته‌دسته از مدرسه خارج شده و به طرف خانه‌هایشان به راه افتادند. در بین راه در صحرا دوسه تن از بچه‌ها چشم‌شان به گیاهی که بی شباهت به کاهو نبود افتادو چند بوته از آن را از زمین چیدند و خوردند. سایر کودکان نیز به تقلید از دوستان خود شروع به درو کردن گیاه مزبور و خوردن آن کردند. کودکان مزبور که تعدادشان ۱۸ نفر بود، چند لحظه پس از خوردن این گیاه دچار جنون شده و با حرکات غیرطبیعی به جست و خیز مشغول شدند. عابرینی که از آن محل عبور می کردند، با مشاهده این صحنه جریان را به والدین اطفال اعلام کردندو معلوم شد، گیاهی که کودکان خورده‌اند، گیاه بنک دیوانه می باشد که اصطلاح علمی آن بذراالبنج است. گیاه بذراالبنج گیاهی است که در فصل بهار در اطراف مشهد می رویدو مصرف آن به انسان حالت دیوانگی موقت می دهد که با معالجه فوری برطرف خواهد شد. این کودکان به وسیله والدینشان یکی پس از دیگری به وسیله اتومبیل به شهر

| نمای تاریخی |
|-------------|
|             |



| بازار روز                                   |
|---|
| منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی |

| کالا            | قیمت(تومان) | واحد         | کالا                       | قیمت(تومان) | واحد          |
|-----------------|-------------|--------------|----------------------------|-------------|---------------|
| گوجه فرنگی      | ۱۵۰۰        | کیلو گرم     | برنج پاکستانی درجه یک      | ۸۲۵۰        | کیلو گرم      |
| سیب زمینی       | ۱۶۵۰        | کیلو گرم     | روغن مایع                  | ۵۲۰۰        | بطری ۸۱۰ گرمی |
| پیاز زرد        | ۱۵۰۰        | کیلو گرم     | مرغ گرم                    | ۷۵۰۰        | کیلو گرم      |
| عدس کانادایی    | ۵۵۰۰        | کیلو گرم     | گوشت گوسفندی (لاشه)        | ۴۳۰۰۰       | کیلو گرم      |
| لوبیا قرمز      | ۷۳۰۰        | کیلو گرم     | گوشت گوسفندی (ران بی چربی) | ۵۲۰۰۰       | کیلو گرم      |
| روغن نباتی جامد | ۲۵۵۰۰       | حلب ۵ کیلویی |                            |             |               |

|  |  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|---|
| <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۱۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۳۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۵</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تربت جام</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۲۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>تربت حیدریه</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Dargaz</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۱۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Sabzevar</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Quchan</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۵۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۶</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>نیشاپور</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۹۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۰</div></div></div></div></div></div> |
|--|--|--|---|---|---|---|---|

روزنامه خراسان رضوی:
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰۰-۳۷۶۲۴۰۰

| خط خطی     |
|------------|
| سارا صالحی |

گفت‌وگوبا «شهرام لاسمی» که چند وقتی است ساکن مشهد شده است

## قلقلی؛نوستالژی ساکت کودکی



گوید: بر گزاری جشنواره و تقدیر از هنرمند، به تقویت روحیه و ادامه پر قدرت تر کار او کمک می کند. قدر دان آدم‌هایی هستم که ما را از یاد نمی برند. راستش را بخواهید، به دلیل بی‌مهری‌هایی که از سوی متولیان هنری در تهران دیده‌ام، به مشهد آمدم و خدارا شکر روز به روز شرایط کاری بهتری بر ایم در این شهر فراهم شده است و اکنون بعد از قریب به چهار دهه فعالیت، برای اولین بار قرار است به پیشنهاد محمد برومند، دبیر جشنواره «جیگی جیگی» از من تقدیر شود که این اتفاق بر ایم ارز شمند است.

### ● قلقلی» از دیروز تا امروز

شش ماه از سکونت لاسمی در مشهد می‌گذرد و در این مدت بیشتر مشغول تولید آثار نمایشی برای کودکان و نوجوانان شهر مان بوده است. تعریف می‌کند که پیدش هم یک سال آخر عمرش را برای ادامه زندگی و کسب و کار به مشهد نقل مکان کرده‌ودر این شهر از دنیا رفته است.
همان ابتدای صحبت، از دلیل مهاجرتش می‌پرسم و لاسمی در جواب می‌گوید: از تهران و شلوغی‌هایش خسته شده‌بودم، تصمیم گرفتم به مشهد بیایم؛ اولاً به خاطر برکت و جود آقا امام رضا(ع) و دیگر این که شهر مشهد را بسیار دوست دارم. همان‌طور که حضرت رضا(ع) به این شهر مهاجرت کردند و پایا یان عمر شریف‌شان ماندنی شدند، احساس می‌کنم خود حضرت خواستند و طلبیدند. به یک باره این فکر به ذهنم افتاد که به مشهد بیایم و زیر سایه ایشان زندگی کنم. به دلگرمی حضرت ثامن الحجج(ع)، از وقتی که به مشهد آمدم حتی یک در هم دلتنگ تهران نشده‌ام.

وی می‌افزاید: حس هم جواری و همسایگی با پاره‌ها شریف آن حضرت امام در وصف نمی‌آید. هر وقت به حرم مشرف می‌شوم، از آقا امام رضا(ع) بابت فراهم کردن فرصت و افتتاح همسایگی، تشکر می‌کنم. باید قدر این وجود مبارک و پربرکت را بدانیم. امیدوارم هر روز انگیزه‌ام برای ماندن و کار کردن در این شهر بیشتر شود.

اما قلقلی در سرزمین عروسک‌ها «نام آخرین کار نمایشی اوست. قرار است با همکاری ایمان ایرامنش یک کار ۲۰ قسمتی «دقیقه‌ای را ویژه مخاطب کودک با عنوان «بچه‌های معلول، قلقلی و امام رضا(ع)» برای شبکه پویا بسازند. طرح اولیه را با هدف تولید یک فیلم سینمایی نوشته‌اند اما به واسطه پیدانشدن تهیه‌کننده، فعلا بنا دارند این طرح را در قالب سریالی برای شبکه پویا تولید کنند.

این هنرمند دوست داشتنی همچنین به عنوان کارگردان و بازیگر با نمایش «جیگی جیگی منم» در جشنواره بین‌المللی «جیگی جیگی» مشهد حضور فعال دارد و قرار است در آیین اختتامیه این جشنواره از سال‌ها فعالیت و تلاش هنری‌اش تجلیل شود. خودش در این باره می‌

| بریده کتاب |
|------------|
|            |

آدم وقتی جوان است به پیری جور دیگری فکر می‌کند. فکر می‌کند پیری یک حالت عجیب و غریبی است که به انداز صد‌ها کیلومتر و صد‌ها سال از آدم دور است. اما وقتی به آن می‌رسد می‌بیند هنوز همان دخترک پانزده ساله است که موهایش سفید شده، دور چشم‌هایش چین افتاده، پاهایش ضعف می‌رود و دیگر نمی‌تواند پله‌ها را سه تایی کند. و از همه بدتر بار خاطره‌هاست که روی دوش آدم سنگینی می‌کند.

چهل سالگی – ناهید طباطبایی

| # مشهد                                 |
|--|
| <b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b> |



شهریار صفاجو، مجری صدا و سیما، خراسان این عکس یادگاری با جمعی از مجریان صدا و سیما را منتشر کرد.

عکسی از طبیعت بکرو سرسبز روستای فریزی

|  |   |  |   |   |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|---|---|
| <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۱۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Taybad</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۳۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۵</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>TorbatJam</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>تربت جام</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۲۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>تربت حیدریه</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۲</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Dargaz</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۱۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۸</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Sabzevar</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۳</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Quchan</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۵۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۶</div></div></div></div></div></div> | <div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>نیشاپور</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۹۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۲۰</div></div></div></div></div></div> |
|--|---|--|---|---|---|---|---|

چاب‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمارت‌برخیریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

| یادداشت   |
|-----------|
| مهدی تقوی |

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی

| رشد اقتصادی و پیوندی محکم با بهبود محیط کسب و کار |
|---|
|   |

بی‌شک رشد اقتصادی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های دولتمردان و سیاست‌گذاران هر کشوری است. رشد اقتصادی همبستگی زیادی با ایجاد و بهبود زیرساخت‌های اقتصادی و فضای کسب و کار دارد و از سوی دیگر، فضای کسب و کار مطلوب نیز از سلامت اقتصاد و کارآمدی سیاست‌های مرتبط با این عرصه در هر کشور نشأت می‌گیرد و منجر به آثار مثبت اقتصادی از جمله رشد پایدار اقتصادی می‌شود.

قاعدتا نمی‌توان همه عوامل موثر بر این بخش را به همین موضوعات خلاصه کرد و در بررسی این مسئله مهم باید اهمیت رشد کارآفرینی، کاهش هزینه‌های تولید و قیمت تمام‌شده محصولات داخلی، تلاش برای کاستن از بسترهای فساد و افزایش رونق در بخش‌های مختلف اقتصادی، رشد حضور در بازارهای بین‌المللی و... را نیز دنبال کرد. در واقع تحقق این امر، منوط به فراهم‌شدن یک زنجیره بزرگ از عوامل مرتبط است.

نیاید فراموش کنیم که فضای کسب و کار همان میزان که می‌تواند بر رشد اقتصادی اثر گذار باشد، چنان‌چه زیرساخت‌هایش فراهم نشود، تبعاتی را برای رفاه و اقتصاد کشورها رقم خواهد زد. یک محیط کسب و کار نامطلوب، افزایش هزینه‌های تولید، رشد ریسک شروع کسب و کار، کاهش مشارکت‌های مالی و... را در پی خواهد داشت که نتیجه‌مخرب آن ایجاد یک اقتصاد غیررسمی خواهد بود. به عبارت بهتر، هزینه ناشی از نامطلوب بودن محیط کسب و کار موجب رشد هزینه تولید و قیمت تمام‌شده کالا می‌شود و در نتیجه توان رقابت بخش تولید را در بازارهای داخلی و خارجی کاهش می‌دهد. در چنین بستری، بخش مولد کارآمدی خود را از دست می‌دهد و رشد اقتصادی رو به افول می‌گذارد.

این هنرمند مطرح حوزه کودک و نوجوان نقبی به مشکلات زندگی هنرمندان می‌زند و با ابراز نارضایتی از شرایط کار و معیشت بازیگران در کشور مان می‌افزاید: نشنیده‌ام که در هیچ‌جای دنیا بازیگر مشکل معیشتی داشته باشد ولی این مشکل همیشگی هنرمندان ماست، حتی آن‌هایی که روزگاری بسیار محبوب بوده‌اند و سوابق درخشانی دارند و به‌نظم تداوم این روند، تلخ و تاسف‌بار است.

وی می‌گوید: در بسیاری از کشورها، بازیگران از بیمه‌مردم‌را به دست بیارود معتقد است که هنرمندان شان بهای می‌دهند. همین‌طور در کنار امور فرهنگی و هنری، از ظرفیت حضور آن‌ها در عرصه‌های اقتصادی استفاده می‌کنند که فعالیت‌های واکنشی و تجاری یکی از نمونه‌های ملموس و روشن این بحث است. مسئله‌ای که تا یک سال پیش در کشور ما رایج نبود و به تازگی بسیار رایج شده و منجر به فعالیت در حوزه تبلیغات شده است.

لاسمی، بازیگر خوب ارکسی می‌داند که بتواند دل مردم را به دست بیارود و معتقد است که شهرت خوب است اما «محبوبیت» ارزشی بالاتر است؛ «این که هنرمند نتواند در دل و یاد مردم بماند و شریک لحظات خوش و حتی تلخ‌شان باشد، فرسشی بخشی از آن‌چه می‌خواستیم، محقق شده است.»

وی می‌گوید: کم‌تینستند هنرمندان و آثاری که روی مردم اثر گذار بوده‌اند و حرف و درسی برای آن‌ها داشته‌اند. مثل فیلم ماندگار «آژانس شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی‌کیا که بارها و بارها دیده‌ام و ضمن لذت بردن از آن، از مفاهیم و درون‌مایه آن بهره‌بردم.

حرف آخر این هنرمند دعوت از خانواده‌ها برای استفاده بیشتر از تولیدات کودکان، به‌ویژه آثار نمایشی است که در این عرصه تولید می‌شود تا آن‌ها هم مثل والدین‌شان خاطرات خوبی از این هنر، به‌ذهن بیاورند.

| دیالوگ   |
|--|
| <p>مرضیه: این دنیا به هیچ‌بنی بشری وفانکرده هاشم: نه نکرده... اینو وقتی فهیمد که یه عزیزی رو از دست دادم...</p> <p>همین جور یاس که قلب آدم‌ها می‌ته‌می‌گیره...</p> <p>ته‌می‌گیره تا بالاخره یه جایی می‌سوز و تموم میشه...</p> <p>اون وقت دیگه حتی حوصله خودتم ندار ی!</p> <p><b>سریال شهرآزاد – کارگردان: حسن فتحی</b></p> |

| # Mashhad  |
|--|
| <b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b>   |
|  |
| <div> <div> <div> <div> <div> <div><span></span></div> <div>شهریار صفاجو، مجری صدا و سیما، خراسان این عکس یادگاری با جمعی از مجریان صدا و سیما را منتشر کرد.</div> </div> </div> </div> </div> <div> <div><span></span></div> <div>عکسی از طبیعت بکرو سرسبز روستای فریزی</div> </div> </div> |