

خبرنگار خراسانی

دوشنبه

۳۷ فروردین ۱۳۹۷

۲۹ رجب ۱۴۳۹

۸ صفحه/شماره ۳۸۲۶

حکمت روز
امام علی (ع)

هر کس رابطه‌اش را با خدا اصلاح کند، خداوند رابطه او را با مردم اصلاح خواهد کرد.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۶۸، ص ۳۶۶، ج ۱۲

مناجات
خواجہ عبدالمصطفی انصاری

الهی! زندگی همه با یاد تو، شادی همه با یافت تو

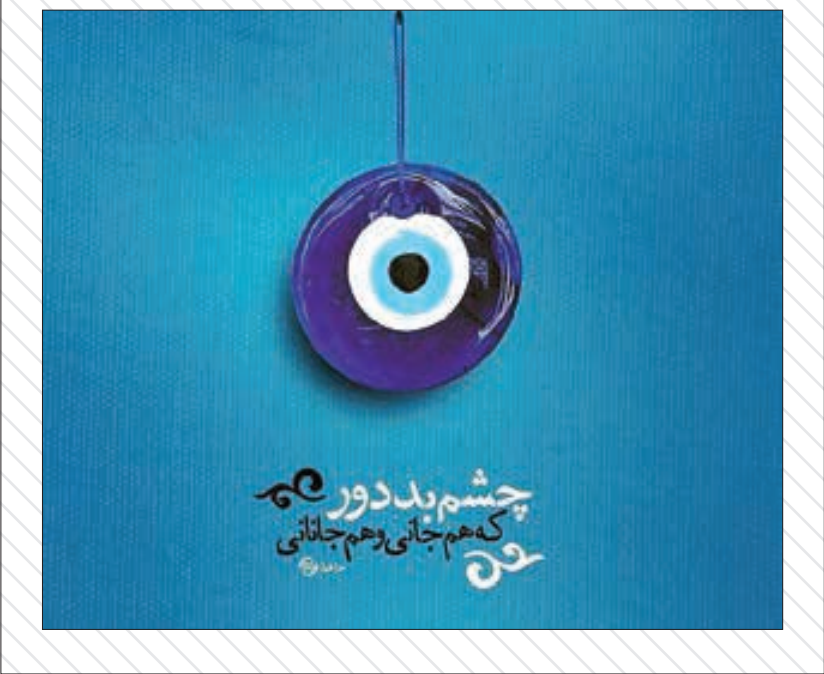
و جان آن است که در او شناخت تو است

خدا یا! موجود نفس‌های جوانمرد دانی، حاضر دل‌های ذکر کنندگانی

از نزدیکت نشان می‌دهند و بر تر از آنی، از دورت می‌پندارند و نزدیک تر از جانی

ندانم که در جانی یا خود جانی، نه اینی و نه آنی جان را زندگی می‌یابد تو آنی

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۲۷ فروردین ۱۳۴۹

جوانی می‌خواهد در مدت ۹ماه یک اتومبیل سواری را بخورد!

۴۸سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:
جوانی که با خوردن شیشه و اشیای فلزی باعث حیرت پزشکان شده است، این بار تصمیم گرفته که در مدت ۹ماه، یک اتومبیل سواری را به تدریج بخورد!
این جوان اراکی که با خوردن اشیایی نظیر خرده شیشه، میخ، کلید و تیغ رفِغ گرسنگی می‌کند؛ روز گذشته در تهران تحت معاینه پزشکان و جراحان قرار گرفت و از نحوه فعالیت معده خارق‌العاده‌اش عکس برداری به عمل آورده‌اند و معده او را احیرت‌انگیز دانسته‌اندو گفته‌اند کمتر کسی را می‌توان یافت که قادر باشد چنین اشیایی را به سهولت بخورد.
این جوان عبدالعلی نام دارد.

●**شیر درنده‌ای که برای باغ وحش مشهد از تهران حمل می‌شد، بین راه فرار کرد**
یک شیر نر درنده باغ وحش تهران، هنگامی که با اتوبوس به باغ وحش مشهد حمل می‌شد، در نیمه راه از قفس فرار کرد.
این شیر در یک قفس آهنی که روی سقف اتوبوس قرار داشت، به سوی مشهد حمل می‌شد اما زمانی که اتوبوس به نزدیکی شهرستان دامغان رسید، یکی از چرخ‌های آن به داخل گودالی افتادو در نتیجه قفس شیر درنده به سرعت به طرف دامغان رفت و ناپدید شد.
با فرار

۴۸سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:
جوانی که با خوردن شیشه و اشیای فلزی باعث حیرت پزشکان شده است، این بار تصمیم گرفته که در مدت ۹ماه، یک اتومبیل سواری را به تدریج بخورد!
این جوان اراکی که با خوردن اشیایی نظیر خرده شیشه، میخ، کلید و تیغ رفِغ گرسنگی می‌کند؛ روز گذشته در تهران تحت معاینه پزشکان و جراحان قرار گرفت و از نحوه فعالیت معده خارق‌العاده‌اش عکس برداری به عمل آورده‌اند و معده او را احیرت‌انگیز دانسته‌اندو گفته‌اند کمتر کسی را می‌توان یافت که قادر باشد چنین اشیایی را به سهولت بخورد.
این جوان عبدالعلی نام دارد.

نمای تاریخی	
<div></div> <div></div>	
عکس دسته جمعی کارکنان مجموعه باغ آرمگاه خيام -نیشابور- سال ۱۳۴۵	
منبع:تاریخ شفاهی	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۰۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۲۵۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۷۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۸۵۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۲۷۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۹۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۷۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۵۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

بازار روز	
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	

روزنامه خراسان رضوی:

رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول: محمدسعید احدیان

سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵

پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰

پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهرچاب خراسان

روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
غلامعلی قربانی

عضو هیئت مدیره انجمن مددکاری اجتماعی ایران

کاهش کودک آزاری با قوانین حمایتی و آموزش های مستمر

کودک آزاری مرثیه‌ای تلخ است که ابعاد آن دامنگیر کودک، خانواده اوو حتی جامعه می‌شود. به‌مدد شبکه‌های اجتماعی در سال‌های اخیر شاهد طرح جدی‌تر این مسئله و پیگیری افکار عمومی برای مبارزه با آن بودیم. البته که تاکنون به‌رغم این روایت‌های تلخ توجه مسئولان به این مقوله به‌صورت جدی جلب نشده و همچنان به‌زنگ خطری که تهدید امنیت خانواده و سلامت جامعه را هشدار می‌دهد، بی‌توجهند. ضعف جدی قوانین در این بخش، یکی از مشکلاتی است که باید از سوی مراجع مربوط پیگیری و حل و فصل شود. از سویی، شناخت و بررسی ریشه‌های مشکل در خانواده و بر نامه‌ریزی برای پیشگیری، کاهش و رفع عوامل زمینه ساز این جنس خشونت‌ها، می‌تواند جامعه را در زمینه ارتقای سلامت، حفظ نظم و تعادل اجتماعی رهنمون سازد. متأسفانه ابعاد این آسیب اجتماعی هر روز جدی‌تر خود را نشان می‌دهد و خانواده‌ها را راجع به سلامت فرزندان‌شان در جامعه نگران می‌کند. کارشناسان امر بر موضوع آموزش خانواده‌ها و حتی کودکان تأکید جدی دارند. باید برای خانواده‌های این مسئله تشریح شود که کودک آزاری شامل هر گونه آسیب و تهدید جدی برای سلامت جسم، روان، سعادت و رفاه کودک است که گاهی از سوی والدین و زمانی از سوی افراد متجاوز انجام می‌گیرد. اگرچه این پدیده در نگاه نخست، فردی به‌نظر می‌رسد اما با توجه به پیامدهای سوء آن بر آذهان افراد جامعه و تشدید احساس ناامنی، تبعاتی را منجر می‌شود. از سویی دیگر، بررسی هان‌شان می‌دهد که در خانواده‌های پر جمعیت و ناسازگار، فکفر، طردشده‌ا سوی اجتماع، درگیری با معضل اعتیاد و فحشا، بزه‌کارو... اشکالی از این پدیده، بیش از بقیه به چشم می‌خورد. پژوهش‌ها و شواهد نیز حکایت از آن دارد که وضعیت اجتماعی – اقتصادی خانواده‌های تواند یکی از مهم‌ترین عوامل مرتبط با پدیده کودک آزاری باشد. به‌طوری که وقوع بیشتر این پدیده در خانواده‌های فقیر و دارای تحصیلات پایین‌ر امی توان ناشی از فقدان دانش و آگاهی کافی آن‌ها از فرایند رشد و تکامل کودک و نیازهای جسمی و عاطفی او دانست. از سویی دیگر، نبود آموزش و آگاهی‌پایین کودکان در باره سلامت‌شان یکی دیگر از عوامل کودک‌آزاری ارزیابی می‌شود. بر همین اساس کودکانی بیشتر در معرض آسیب هستند که آموزش‌های لازم را فرا نگرفته‌اند و سطح آگاهی‌شان بسیار پایین است. بنابراین برای پیشگیری از این پدیده، بحث آموزش کودکان به‌انجام نیازسنجی و تهیه محتوای آموزشی کار بردی مطرح می‌شود و مورد تأکید قرار می‌گیرد. حال هر چند که پدیده کودک آزاری محدود به ایران نیست و بسیاری از کشورها و جوامع دیگر نیز با این آسیب اجتماعی دست به‌گriیان هستند اما در این کشورها سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی جامعی برای کنترل و حل این مسئله اتخاذ شده است. به‌طور مثال در کشورهایی مثل اسکندیناوی و دانمارک کسی که به‌کودک دروغ‌گوید مشمول مجازات می‌شود، این در حالی است که سبک‌تریبیتی در کشور ما بر اساس وعده و وعید و بچ انجام می‌شود. مهم‌تر از این مسئله آن است که لایحه حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان چندین سال است که در مجلس مسکوت مانده، در صورتی که تصویب این لایحه می‌تواند به کاهش این معضل کمک کند و بستر حمایت‌های قانونی به‌موترثی را براسای شهروندانی فراهم کند که خود قادر به تأمین امنیت‌شان نیستند. در مجموع می‌توان گفت خلاء قانونی و عدم سیاست‌گذاری صحیح باعث شده تا ابعاد این پدیده‌ان چنان که باید کنترل نشود و توان ورود ساختارهای حمایت‌گر به‌پرونده‌های این چنینی، کم باشد. بنابرین به‌رغم تلاش مختلف نهادهای مدنی و دستگاه‌های دولتی موفقیت‌زبادی در این حوزه حاصل نشده است که علت عمده آن عدم یکپارچگی اقدامات، موازی کاری و پراکنده کاری دستگاه‌های متولی است. فراموش نکنیم که کودک‌آزاری تأثیرات زیان‌باری را بر جای می‌گذارد. پیامدهای آسیب‌زای انواع کودک‌آزاری به‌جنبه‌خاصی از رشد کودک، جسمی یاروانی، محدود نمی‌شود، بلکه اثرات آن تا بزرگ سالی ادامه می‌یابد و بر بسیاری از موارد به‌چرخه کودک‌آزاری می‌انجامد. باتوجه به‌گفته‌های فوق برای کاهش و کنترل پدیده کودک‌آزاری اقداماتی چون تغییر در سبک مدیریتی سیستم‌های آموزشی، آموزش و اصلاح روش‌های تربیتی والدین و توانمندسازی آنان، غربالگری کودک‌ان در معرض آسیب، برگزاری نشست‌های علمی و خانوادگی برای بررسی و تحلیل کودک‌آزاری، بازنگری و اصلاح قوانین درباره حقوق کودک‌ان و تصویب قوانین بازدارنده در باره تنبیه بدنی و سوء استفاده از کودک‌ان و افزایش آگاهی عمومی راجع به‌عواقب پیامدهای کودک‌آزاری از طریق رسانه‌های گروهی و وسایل ارتباط جمعی و... باید انجام شود. بنابر این برای توقف یا کاهش این معضل باید با عوامل ایجادکننده آن که بیشتر ریشه‌های فرهنگی دارند، مبارزه کرد.

محمد باقر کلاهی اهری؛ امین شعر
اول مهر ماه ۱۳۲۹ در مشهد متولد می‌شود. در میان این شاعران نامدار که آثار ی به‌نامشان در این منظومه به‌چاپ رسیده، تنها فردی است که در قید حیات است. شاعر انگلی را مدیون خانواده‌ای است که یا شعرها را خوب به‌خاطر می‌سپردند یا قریحه‌ای در سرایش شعر داشتند. به‌روایت مادرش، سه سال و نیم داشته که شعر گونه‌ای بر زبانش جاری می‌شود. او هم‌صه نوشته‌ه هم شعر سروده است و یک پای ثابت محافل ادبی فعلی خراسان است. مظفر مقدم در کتاب «امین شعر» که به‌بهانه کارنامه ادبی او نگاشته، آورده است: «داینمای شعر خراسانی می‌دانند و گروهی دیگر او را موثرترین چهره‌های شعر سپید خراسان معرفی می‌کنند. شگفت که کلاهی اهری با وجود اشتها به سرودن شعر آزاد، ید طولایی در سرودن اشعار کلاسیک، حماسی و اشعار موزون و بلند دارد.»

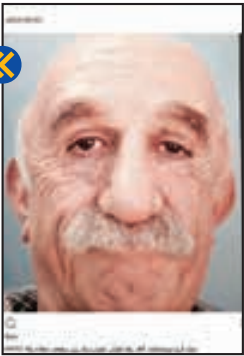
# Mashhad	
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>	

رضا عطاران بازیگر خراسانی که همزمان با اکران مردمی فیلم مصادره در تبریز و در جمع هواداران خود حضور یافته‌بود، در جمع اهالی رسانه گفت: یک‌بار یگر تنوع در نقش را بسیار دوست دارم و من نقش‌های جدی خود را دوست دارم اما آن چه که امروز مخاطب از من نوعی می‌خواهد چهره کم‌دی و شاد بودن است. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره علت انتخاب فیلم مصادره نیز گفت: در جامعه سینما با بسیاری از دوستان رفاقت داریم اما در این حوزه رفاقت و کار دو مقوله مجزا هستند و من این که با مهراڻ احمدی رفاقت داشتم اما دلیل این که مصادره را برای بازی انتخاب کردم این بود که فیلم نامه را از همه لحاظ پسندیدم. عطاران همچنین درباره سینمای شهرستان‌ها اظهار کرد: من خودم شهرستانی هستم و با چالش‌های هنرمندان به‌طور کامل آشنایی دارم و معتقدم که به دلیل مشکلات زیاد است که هنرمندان برای کار به پایتخت می‌روند، هنرمندان با استعداد از شهرستان به تهران می‌روند برای این که بتوانند به کار خود ادامه دهند.

رضا قوچان نژاد این تصویر را از ابراز خوشحالی خود بعد از پیروزی در قامت کاپیتان و ستاره گلرزی تیم هیرنفین در برابر فقلو هلند، در اینستاگرامش منتشر کرد.



تصویری از گریم متفاوت رضا کیانیان که عبا... اسکندری، گریمر پر سابقه سینمای ایران آن را منتشر کرد و ابراز امیدواری کرد که روزی این گریم در فیلمی مورد استفاده قرار گیرد.



گزارش

به بهانه انتشار ۸ کتاب از مشاهیر خطه خور شید

اختران شعر خراسان

هشت چهره شهیر خراسانی، محور و بهانه انتشار هشت کتاب، همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی بودند. «کمال شعر» و «رفیق شعر» به ترتیب برای احمد کمال پورو ذبیح... صاحبکار نگاشته‌شدند. بهانه «چراغ شعر» محمد قهرمان بودو «بقای شعر» هم علی باقرزاده متخلص به «بقا» را روایت می‌کرد، اما مخاطبان برای آشنایی بیشتر با مهدی اخوان ثالث می‌توانند کتاب «امید شعر» را مطالعه کنند و در باره غلامرضا قدسی در اثر «شهید شعر» بخوانند. همچنین کتاب‌های «عماد شعر» و «امین شعر» به یاد یک عمر فعالیت ادبی عماد خراسانی و محمدباقر کلاهی اهری نگاشته‌شده است. این مجموعه هشت تایی که از سوی حوزه هنری خراسان رضوی و توسط دو انتشارات سپیدهاوران و طنین قلم منتشر شده، به معرفی و گزیده آثار این هشت‌شاعر معاصر خراسانی می‌پردازد و در هر کتاب زندگی‌نامه، تعدادی مقاله و نقد درباره‌ان شاعر و آثارش آمده است. به بهانه انتشار این آثار به کارنامه این هشت چهره نامدار خراسانی نیم‌نگاهی می‌اندازیم:

مهدی اخوان ثالث؛ امید شعر

مهدی اخوان ثالث متخلص به امید، به گواهی سجلی‌اش در زمستان سرد ۱۳۰۷ شمسی، در مشهد متولد شد. تار و پود اشعارش، جامعه‌ای بود که در آن می‌زیست و مر دمی که حوادث تلخ و شیرینی فراوانی را در آن روزگار آن سزمی گذراندند. رنگی از حماسه‌ای در لحن اشعارش پنهان است و همین یکی از تفاوت‌های آثار اوست.

اخوان ثالث در شعر کلاسیک فارسی توانا بودو در ادامه به شعر نو گرایید. از وی اشعاری در هر دو سبک به جای مانده است. شاعر آثار ی همچون «ارغنون»، «زمستان»، «آخر شاهنامه»، «عاشقانه و کبود» و... جهان شعر را برای نسل خود و نسل‌های بعد دستخوش تغییر کرد و شاد آن نقطه عطفی که نامش را در تاریخ ماندگار کرد. در کتاب «امید شعر» از این حضور پررنگ ادبی او در ایران سخن به میان آمده است در کنار انبوهی از خواندنی‌های دیگر.

احمد کمال پور؛ کمال شعر

اهالی ادب «استاد کمال» خطابش کرده و می‌کنند. شاداران احمد کمال پور متولد ۱۲۹۷ هجری شمسی در مشهد است. از او که در قصیده‌سرایی از شاعران توانمند روزگار خود بود، همچنان در محافل ادبی به نیکی یاد می‌شود. بخشی از این ماندگاری را باید پای ابعاد شخصی او نوشت. روایت شده که وی در دوران جوانی در زم‌زه پهلوانان بوده و ورزش باستانی می‌پرداخته و در روز خانه از پیش گستاوان صاحب‌زنگ به‌شمار می‌رفته است و به مدت شانزده سال نیز کشتی می‌گرفت. کمال از سال ۱۳۲۱ به سرودن شعر پرداخت. در کتاب «کمال شعر»، یوسف بینا او را زبان خودش و در قالب گفت‌وگویی معرفی می‌کند که وی باجمعی از شاعران داشته و گزارش فصل آن در تابستان ۱۳۷۲ در کتاب پاژ منتشر می‌شود. البته این کتاب بخش‌های خواندنی فراوان دیگری نیز دارد.

ذبیح... صاحبکار؛ رفیق شعر

ذبیح... صاحبکار متخلص به (سپه) در ستاره باران نیمه شبی از خرداد سال ۱۳۱۳ یا به گفته پدرش در سال ۱۳۱۴ شمسی در روستای دولت آباد واقع در ۲۰ کیلومتری تربت حیدریه دیده به جهان گشود. علاقه پدرش به شعر او را به‌وادی نظم کشاند و در خردسالی نشانه‌های شاعرانگی در او ظهور کند و در پانزده سالگی مرثیه بسیرا. در دوران جوانی بود که استاد در مشهد به محفل شعری که آقای فرخ و تنی چند از شعرای دیگر تشکیل داده بودند، راه یافت و از این محفل ادبی بهره‌ها برد. وی در غزل به حافظ و صائب تبریزی و در قصیده به مسعود سعد سلمان نظر داشت و خود در غزل شعری متبخر بود و عمده همت خود را صرف بسط و گسترش شعر دینی و متعهد کرد. در کتاب رفیق شعر، نمونه‌هایی از شعر او، نقد اشعارش و روایت‌هایی از زندگی وی را خواهید خواند.

محمد قهرمان؛ چراغ شعر

محمد قهرمان متولد روستای امیرآباد در نزدیکی شهر تربت حیدریه است آن هم به سال ۱۳۰۸ . می‌گویند که در سال پنجم دبیرستان در مشهد با زید نداد مهدی اخوان ثالث هم‌کلاس بوده و دوستی‌شان فراتر از رفاقت دو هم‌کلاس، در سال‌های بعد هم ادامه می‌یابد. او دانشگاه حقوق خواند اما حقوق دانی را به عنوان حرفه انتخاب نکرد و سراغ شاعرانگی و کتابداری رفت. علاقه

محمد قهرمان در سرودن شعر، در غزل و به‌ویژه سبک هندی به اندازهای بود که یکی از شعرای بنام غزل سرای هندی شد.

او زبان بومی تربت حیدریه را به خوبی می‌دانست و بسیاری از اشعار وی که به زبان محلی سروده شده‌اند، در ردیف اول شعر بومی قرار دارند. از سال ۱۳۳۹ در منزل شخصی اش انجمن ادبی به‌صورت هفتگی بر گزار می‌شد که همان محافل بستر پرورش شعر او ادب‌دوستان بسیاری بود. در بخشی از کتاب «چراغ شعر» روایت استاد شفیعی کدکنی را از این شاعر نامدار خواهید خواند که از سخنرانی وی در مراسم در گذشت استاد قهرمان برداشت شده است.

علی باقرزاده؛ بقای شعر

علی باقرزاده در ۱۱ تیر ماه سال ۱۳۰۸ در مشهد متولد شد. او که نزد اهالی شعر به «بقا» تخلص دارد، از کودکی قریحه شاعری داشت اما چون مشتاقی آموختن بود، نزد استادان بنامی همچون زنده‌یادان مجتبی مینوی، بدیع الزمان فروزانفر، سعید نفیسی، دکتر فیاض، محمود فرخ، جمال زاده، ادیب نیشابوری (ثانی) و... اصول لازم را یاد گرفت و با اخوان ثالث و محمد قهرمان، شفیعی کدکنی و... رفاقت داشت. ر هر معظم انقلابی در پیامی به مراسم بزرگداشت وی، او را «یکی از بازماندگان کم‌شمار مجموعه‌ای از شاعران چیرهدست» خواندند که «همواره حرمت و کرامت شعر و شاعری را پاس داشته و زبان گویا و طبع روان را جز به راه نیکی و راستی به کار نگرفته است.» حسین مسرت در بخشی از کتاب بقای شعر از این شاعر نامدار، به روایت اهل ادب و دوستان استاد پرداخته است.

غلامرضا قدسی؛ شهید شعر

تیرماه سال ۱۳۰۴ هجری شمسی شاعری از نسل محمد جان قدسی مشهدی، شاعر برجسته عصر صفویه، در مشهد مقدس متولد شد: «غلامرضا میرزا جانی معروف به غلامرضا قدسی مشهدی». او در شانزده سالگی اولین اشعارش را به دنیای واژه‌ها آورد. اشعاری که در بطن خود، مرده ظهور چهره‌ای در خشان را به شعر فارسی می‌داد.

اشعار او در قالب غزل، آن هم نوعی خاص از غزل که به سبک هندی یاصفهانی معروف است، زیانزد خاص و عام بوده و هست. وی در کنار استاد محمد قهرمان و استاد ذبیح... صاحبکار، تلاش‌های بی‌شائبه و جوشش‌های نابی در عرصه شعر خراسان داشتند. حضور او در عرصه‌های مبارزات انقلابی، از وی چهره خاصی ساخت. دیوسف بینا در کتاب «شهید شعر»، زندگی این شاعر نامدار را از زبان آدم‌های مختلف همچون دخترش یا زنده‌نیز با این استاد قهرمان و مهر داران استر وایت کرده است.

محمد باقر کلاهی اهری؛ امین شعر

اول مهر ماه ۱۳۲۹ در مشهد متولد می‌شود. در میان این شاعران نامدار که آثار ی به‌نامشان در این منظومه به‌چاپ رسیده، تنها فردی است که در قید حیات است. شاعر انگلی را مدیون خانواده‌ای است که یا شعرها را خوب به‌خاطر می‌سپردند یا قریحه‌ای در سرایش شعر داشتند. به‌روایت مادرش، سه سال و نیم داشته که شعر گونه‌ای بر زبانش جاری می‌شود. او هم‌صه نوشته‌ه هم شعر سروده است و یک پای ثابت محافل ادبی فعلی خراسان است. مظفر مقدم در کتاب «امین شعر» که به‌بهانه کارنامه ادبی او نگاشته، آورده است: «داینمای شعر خراسانی می‌دانند و گروهی دیگر او را موثرترین چهره‌های شعر سپید خراسان معرفی می‌کنند. شگفت که کلاهی اهری با وجود اشتها به سرودن شعر آزاد، ید طولایی در سرودن اشعار کلاسیک، حماسی و اشعار موزون و بلند دارد.»

عماد خراسانی؛ عماد شعر

عماد خراسانی به روایت مهدی اخوان ثالث متولد بهار ۱۳۰۰ خورشیدی در توس مشهد است اما خود در مصاحبه‌ای گفته تولدش را بدون هیچ توضیح دیگری در ۱۲۹۹ ثبت کرده‌اند. پدرش «سید محمد تقی معین دفتر» (از صاحب منصبان آستان قدس رضوی) بود. از ۹ سالگی با تشویق دایی خود، شعر خوانی و سرودن شعر را آغاز کرد. او در جوانی با تخلص «شاهین» یا «شاحصی» شعر

می‌گفت و سپس تخلص «عماد» را برگزید. تخلص عماد خراسانی را فریدون مشیری برای او انتخاب کرد. «اخوان ثالث که یکی از دوستان صمیمی عماد بود در مقدمه‌ای بر کتاب «ورقی چند از دیوان عماد» شرح حال و زندگی کاملی از عماد نوشته است که در بخشی از آن آمده: «اگر شعر را در معنای حقیقی اش به‌جای آوریم، نه فقط فن و صنعت‌گری و مهارت در تمشیت امر و قافیه و کلمات، بی‌شک عماد در غزل سرایی از شاعران برجسته و تر از اول معاصر است و در قیاسی وسیع‌تر، سخن او از این و آن متمایز است.»

در کتاب «عماد شعر» احوال این شاعر و اشعار برجسته او که نقطه تمایزش با هنرمندان هم‌عصر وی به‌شمار می‌آید، منعکس شده است.