

فرهنگ‌شناسی

یک شنبه

۲۶ فروردین ۱۳۹۷

۲۸ رجب ۱۴۳۹

۸ صفحه/شماره ۳۸۲۵

حکمت روز
امام علی (ع)

هیچ کس چیزی را در دل پنهان نداشت، جز این که در لغزش‌های زبان و خطوط چهره او آشکار شد.

نهیج البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۷۲، ج ۲۶

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

ای نادر یافته، یافته و نادیده عیان

ای در نهانی پیدا و در پیدایی نهان

یافت توروز است که خود بر آید ناگاهان

یابنده تونه به شادی پر داز د نه به اندوهان

بر سر ما را کاری که از آن عبارت نتوان.

با شاعران
<p>حجرت عااج عايشه بنت ابی بکر</p>

خراسان به روایت فرسان
۲۶ فروردین ۱۳۴۸

آتش حسادت نامادری، صغری را سوزاند

روزی نزد ما باش ومن هم که با مهریانی روبه‌رو شده بودم، دوشیزه ۲۰ ساله‌ای به نام صغری توسط نامادری اش آتش زده شد ونیمی از بدنش سوخت. در تماسی که خبر نگار ما با صغری ی گفت، وی به خبر نگار ما گفت: پدرم قدیر قبل از آن که مادر مرا به زنی بگیرد، زنی به نام ماه سلطان داشت و از او دارای چند فرزند بودو چندی بعد با مادر من بدون اطلاع ماه سلطان ازدواج کرد و بعد از چند سال که من دختری چهار ساله بودم، همسرش از ازدواج پدرم با مادرم مطلع شد و بنای ناسازگاری گذاشت به طوری که بعد از چندی پدرم، مادر مرا طلاق دادو مرا نزد خود نگاه داشت ومن زیر دست نامادری ام بزرگ می شدم. از مادرم که بعد از طلاق از کاشمر رفته بود خبری نداشت و نامادری ام ماه سلطان نیز که خود دارای دختر و دوسر بود، چشم بدین مر انداشت و دایما مرا اذیت می کرد و چندین دفعه می خواست که مرا بکشد اما به عللی موفق نمی شد. من از کاشمر به مشهد آمدم و نزد خانواده‌ای مشغول به کار شدم و در مدت ۹ ماهی که نزد این خانواده کار می کردم، خبری از پدرم نداشتم تا این که در تعطیلات عید از خانواده‌ای که نزد آن ها کار می کردم، در خواست کردم که مرا به کاشمر ببرند تا پدر خود را ببینم و آن ها هم تقاضای مرا قبول کردند و مرا با خود به کاشمر بردند و در خانه یکی از اقوام خودشان اقامت گزیدم. هنوز دو سه روز از رفتن به کاشمر نگذشته بود که نامادری ام با دختر برکش عصمت نزد من آمدند و با خورشویی گفتند که صغری بیا به خانه ما و چند

بریده کتاب	
<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>ماه کامل می‌شود</div></div></div>	
<p>•لذت بردن از زندگی هنر بود و من توی این یکی بدجوری خنگ بودم. •متوجه شده بودم که برای هر کس تعریف کنی شکل ماجرا عوض می شود. یکی بابی علاقه‌ی اش داستان را بی مزه می کند. یکی باپیش داوری اش ماجرا اخته می کند. یکی هم با اعتمادش داستان را پر از جزئیات شیرین می کند. •هیچ کاری بی معنی تر از این نیست که بخوای برای کسی که برایش مهم نیستی از خودت بگویی .</p>	

ماه کامل می شود - فریبا وفی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۰۰۰	کیلو گرم		برنج پاکستانی درجه یک	۸۲۵۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۷۵۰	کیلو گرم		روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلو گرم		مرغ گرم	۷۱۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۹۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۷۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۵۵۰۰	حلب ۵ کیلوپی				

<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهد</div></div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایباد</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جام</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریه</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگز</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوار</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچان</div>	<div><div> </div><div><div></div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپور</div>
---	--	--	---	--	--	---	---

روز نامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سید علی علوی

مشهد
<p>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</p>

بزرگداشت روز عطار با حضور اهالی فرهنگ و هنر در نیشابور برگزار شد

مسافر هفت شهر عشق



منعکس شده زیبایی، در دو عشق است. عطار قبل از این که از زبان مرغان حرف بکشد، خود آنان را در کمره ده است و حاصل این فهم، اثر برجسته و ماندگاری همچون «مطلق الطیر» است.

● عطار توانسته‌بر کل فرهنگ جهان تأثیر گذار باشد

همچنین سید مهدی زر قانی، استاد دانشگاه فر دوسی مشهد نیز در ابتدای بخش علمی این همایش گفت: عطار آخرین فرد از دوره گذار بود که چندصدایی در آن به تک‌صدایی تبدیل شد و تنها اثر عطار که این چندصدایی را به رسمیت شناخته و علناً بیان کرده، مختار نامه است. همچنین ملک دیکنم، استاد ادبیات ترکی و اسلامی دانشگاه سلیمان دیمرال ترکیه با اشاره به آثار عطار نیشابوری و ترجمه آن‌ها به زبان‌های دیگر خاطر نشان کرد: آثار این عارف به ترکی ترجمه شده‌است و توانسته بر کل فرهنگ جهان تأثیر بگذارد. وی تصریح کرد: عطار آثار از شمنندی از جمله مطلق الطیر داشته که تأثیر شگرفی بر زبان ترکی قدیمی و نوین داشته‌است، آثار زیادی امروز در ترکیه تحت تأثیر کتاب‌های عطار برای بزرگ سالان و کودکان به چاپ رسیده‌است.

رئیس گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اداکی بنگلادش نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: در کشور بنگلادش و دانشگاه‌دا کاروی آثار عطار تحقیقات فراوانی صورت گرفته‌است، مقالات، کتاب‌ها و ترجمه‌های مختلفی از آثار عطار در این کشور وجود دارد و پایان نامه‌های بسیاری در باره آثار این عارف جهانی نوشته می‌شود. محمد ابوالکلام تصریح کرد: در عمان در کوچه بازار، این عارف بزرگرامی شناسندو حتی اگر از آنندهای سه‌چرخه در بنگلادش بپرسید، از عطار به واسطه کتاب تذکره‌الاولیاءش یاد می‌کنند.

● تلاش برای برگزاری بین‌المللی روز عطار

حمید گرد مایی، نماینده در مدم نیشاپور و فیروزه در مجلس شورای اسلامی در پایان مراسم گرمی داشت عطار نیشابوری در گفت‌وگو با خراسان اظهار کرد: عطار یکی از بزرگ‌ترین عرفای تاریخ ایران و جهان اسلام است و با مجموعه کتاب‌های خود در تمام دنیا شناخته‌شده‌است. وی خاطر نشان کرد: اسمال تلاش کردیم که بزرگ‌داشت روز عطار در حد نام و مقام او برگزار شود و خوشبختانه توانستیم مراسم را در سطح بهتری برگزار کنیم، اعتقاد دارم هنوز تار سیدین به بر نامه‌ای در خور نامو شان این چهره نامدار، فاصله داریم. همچنین هاجر چترانی دیگر نماینده در مد فرهنگ دوست نیشاپور تصریح کرد: قطعاً آوردن این عطار شناسان بر جسته از کشورهای مختلف به ما کمک می‌کند تا جایگاه عطار در دیگر کشورها را بهتر بشناسیم و بتوانیم با توجه به شرایط موجود در آن کشور بر نامه در ست‌تری برای شناساندن عطار داشته باشیم. عضو کمیسیون امنیت ملی ابر از امیدواری کرد که ظرفیت برگزاری روز عطار به صورت بین‌المللی نیز فراهم شود. امیر چترانی در مراسم روز عطار، از حضور کم رنگ مسئولان در این مراسم گلایه کرد و گفت: از تمام کسانی که داعیه‌داران فرهنگ و ادب کشور هستند، انتظار داشتیم، خود را به همایش روز ملی عطار برسانند. وی افزود: چگونگی است که مسئولان کشوری در روزهای ملی که در شیراز برگزار می‌شود، حضور پیدا می‌کنند، ولی برای نیشاپور چنین نیست، به نظر می‌رسد باید پشت پرده این اتفاق ها را جست‌وجو کرد.

● از رونمایی تندیس عطار تا عزیمت قطار مشاهیر به نیشابور

اماد در آغاز مراسم این روز ملی، از بزرگ‌ترین مجسمه شیخ فریدالدین عطار نیشابوری در ایران، در شهر نیشاپور رونمایی شد. تندیس مذکور توسط استاد محمد حلاج، هنرمند پیکر تراش نیشابوری ساخته شده و در ابتدای بولوار عرفان نیشاپور (حدا فاصل مقبره شیخ فریدالدین عطار نیشابوری و حکیم عمر خیام نیشابوری) جانیامی شده است. این اثر که ساخت آن سه سال به طول انجامیده، دارای چهار متر ارتفاع و وزنی حدود ۲۰ تن بوده و برای ساخت آن از سنگ دولومیت مرغوب استفاده شده‌است. امالیگباران مزار عطار، رونمایی از کتاب چکیدم مقالات همایش بین‌المللی فریدالدین عطار نیشابوری، اهدای نشان فیروزه‌ای سیمرغ عطار به عطار شناسانی همچون دکتر زاشراف داده و دکتر سید علی اصغر میر عطار را نیز در دیگر بر نامه‌های این مراسم بود.

Mashhad
<p>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</p>



برزوار جمند باز یگر خراسانی، در آستانه سالگرد درگذشت عارف لرستانی، باز یگر طنز تلویزیون و سینما در صفحه شخصی خود این عکس را منتشر کرد و نوشت: «رفیق خوش قلم، رفیق فر دم، رفیق قدیمی، هنوز باورم نمی‌شه که رفتی و دیگه نمی‌تونم حتی صد اتوبشنوم. یک سال شد...»

گزارش

بزرگداشت روز عطار با حضور اهالی فرهنگ و هنر در نیشابور برگزار شد