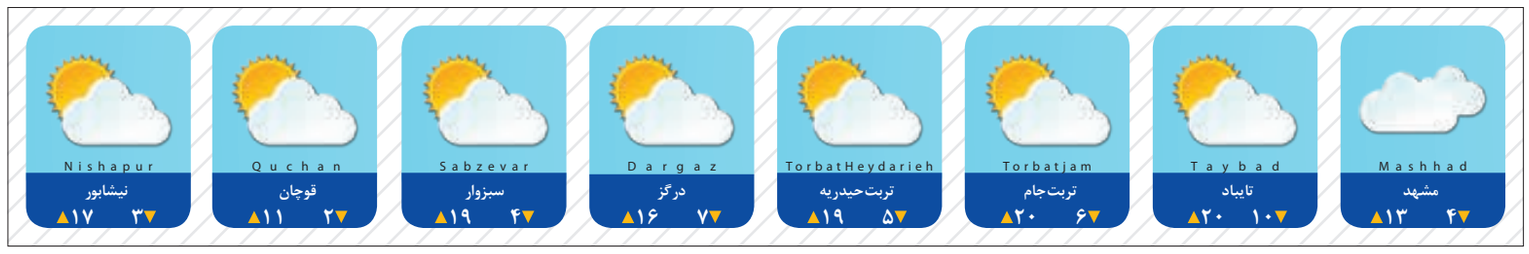
خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۲۱ اسفند ۱۳۹۶
۲۳ جمادی الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۰۹



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

رسول اکرم (ص)

تا زمانی که مردم، امر به معروف و نهی از منکر کنند و در کارهای نیک و تقوا به یاری یکدیگر بشتابند، در خیر و سعادت خواهند بود، اما اگر چنین نکنند، برکت ها از آنان گرفته شود و گروهی بر گروه دیگر سلطه پیدا کنند. نه در زمین یاوری دارند و نه در آسمان.
تهذیب الاحکام (تحقیق خرسان) ج ۶، ص ۱۸۱، ح ۲۲

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
روزگاری تو را می جستم خود را می یافتم، اکنون خود را می جویم تو را می یابم.
ای محب را یاد و انس را یادگار، چون حاضری این جستن به چه کار؟
الهی!
یافته می جویم، با دیده ور می گویم که دارم چه جویم، که می بینم چه گویم؟
شیفته این جست و جویم، گرفتار این گفت و گویم
این پیش از هر روز و جدا از هر کس مرا در این سوز هزار مطرب نه بس.

با شاعران

مولوی

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

ستاره اسکندری بازیگر خراسانی در گفت و گو با روزنامه «هفت صبح» از آسیب هایی گفت که این روزها گریبان حوزه تئاتر و حتی تلویزیون را گرفته است؛ «در روزگاری که فساد ما دارد روح همه چیز را تحت الشعاع قرار می دهد، این اتفاق در هر زمینه‌ای اجتناب ناپذیر است، خواه در سینما و خواه در تئاتر. تئاتر هم دچار اختلال شده است. ما با یک اتفاقاتی پیش رفتیم و مثلا دولت جریان تئاتر خصوصی را به ما واگذار کرد اما در این مسیر تنها بودیم. در صورتی که باید گام به گام با ما پیش می آمد تا این جریان پخته شود. این روزها همه چیز شبیه هم شده. سینما، تئاتر و تلویزیون فرقی ندارد. در تلویزیون شاهد سریال هایی هستیم از نظر کمی بسیار بالا و از نظر کیفی نازل. هنوز سریال های دهه های گذشته به عنوان مجموعه های تلویزیونی به یاد همه می آید. برای من این طور تعریف شده که اقتصاد در حال غلبه کردن به هنر است. الان سینما و تئاتر بخشی از اقتصاد شده و این بسیار برای من دردناک است. من برای تخصصی کار کردن در بازیگری بسیار تلاش کردم اما می بینم که امروز باید مثل یک بیزینس من به همه چیز نگاه کنم.»

روزنامه نوآوران به نقل از رضا عطاران بازیگر خراسانی نوشت: برای ساخت سریال در تلویزیون تصمیم جدی ندارم برای شبکه خانگی هم به اندازه کافی تحریک نشده ام. مردم این روزها حوصله سریال ندارند چون در یک بازه کوتاه چیزهایی می بینند که اندازه یک سریال می خندند!

توقف کوتاه درناها در برخی از زیستگاه های تربت جام در مسیر مهاجرت به عرصه های شمالی–منبع: شبکه اطلاع رسانی محیط زیست خراسان رضوی

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۴۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۷۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۸۰۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۸۴۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۰۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۵۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلوگرم

به روایت تاریخ

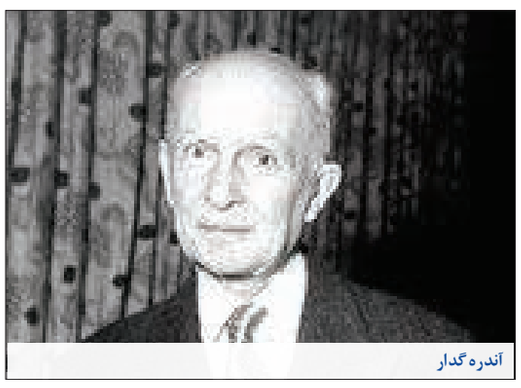
غلامرضا آذری خاکستر

مروری بر حضور چهره های تاریخی علمی و فرهنگی در مشهد

از خالق پوآرو تا راوی بریتانیایی زندگی نادرشاه

ایران در گذر روزگاران، مقصد سفر سیاحان و چهره‌های فرهنگی، هنری، علمی، سیاسی و... زیادی بوده است. سفرهایی که ردپایش را می شود در کتاب‌ها و خاطراتشان جست. اما از میان این چهره‌ها، بعضی راهشان را سمت شرق ایران کج کرده و در طول سفرشان به مشهد و خطه خراسان نیز سری زده‌اند. این رفت و آمدها که در طول قرون و اعصار ادامه داشته است، بستری برای معرفی کشور، استان و شهرمان، در روزگاری بوده که خبری از شبکه‌های مجازی نبوده است.
در این گزارش به تعدادی از این چهره‌ها که طی یک قرن اخیر به مشهد آمده‌اند، پرداخته‌ایم.

شماری از چهره های برجسته شرکت کننده در کنگره هزاره فردوسی



آندره گدار

آگاتا کریستی

مشهد در نگاه چهره های فرهنگی خارجی

در ۲۰ مهرماه ۱۳۱۳ مشهد میزبان جمعی از مستشرقان و چهره های علمی شرکت کننده در کنگره هزاره فردوسی بود. از جمله چهره‌های نامداری که به بهانه این برنامه به مشهد سفر کرده بودند، می‌توان به ارنست کوهنل مدیر موزه های برلین، کونتنو نماینده فرانسه، کنتر مدیر موسسه آمریکایی صنایع و حفریات ایران، ماری نماینده شوروی، هانری ماسه استاد مدرسه ملی السنه شرقی، مینورسکی و... اشاره کرد.[۱]
بعضی حاضران در این نشست، نام‌آوران حوزه خاورشناسی بودند از هانری ماسه ایران‌شناس، نویسنده، مترجم و محقق معاصر فرانسوی بگیرید که بعدها به واسطه تالیفاتش در حوزه ادب فارسی به عضویت فرهنگستان ایران درآمد تا آرتور کریستنسن پژوهشگر اهل دانمارک که سه بار به ایران آمد و از کشورمان بسیار نوشت.
پروفسور دیوید یوجین اسمیت (۱۸۶۰-۱۹۴۴ نیویورک) نیز در ششم اردیبهشت ۱۳۲۱ به مشهد سفر کرده است.[۲] این تاریخ نگار ریاضیات، مدتی جزو ناشران «ماهنامه ریاضیات آمریکا» وجزو بنیان گذاران جامعه تاریخ دانش آمریکا بوده است. وی که یکی از علاقه مندان به خیام بود، در ۱۹۳۳ م. به پاس چاپ رساندن رباعیات این شاعر، نشان افتخاری دریافت کرد.
اما از این میان، آندره گدار (۱۸۸۱-۱۹۶۵ م.) معمار و باستان شناس مشهور فرانسوی، یکی از نامدارانی بود که حضورش در مشهد و خراسان انعکاس های گسترده ای داشت. در نسخ تاریخی آمده که وی در تاریخ سه شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۲۸ از مسجد گوهرشاد و موزه و کتابخانه آستان قدس بازدید کرده است.[۳]
گدار در مدت ۳۲ سال اقامت در ایران، علاوه بر آن که مسئولیت های متعددی همچون مدیر کل عتیقه‌جات و رئیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و معمار نخستین ساختمان کتابخانه ملی ایران را داشت از بسیاری از آثار تاریخی و باستانی در سراسر ایران بازدید کرد و آثاری همچون؛ آثار ایران، هنر ایران و طاق و قوس در معماری ایرانی تالیف کرده است.

خالق «پوآرو» در مشهد

آگاتا کریستی متولد ۱۸۹۰ م نویسنده و رمان نویس مشهور انگلیسی است که در سال ۱۹۲۰ اولین رمان خود را به نام ماجراهای اسرارآمیز در استایلز منتشر کرد. وی در سال ۱۹۳۰ م با یک استاد باستان شناسی به نام مکس مالووان ازدواج کرد. آن‌ها با هم به سفرهای اکتشافی بسیاری رفتند که خاطره تمام آن‌ها را در کتابی به نام «بیا، به من بگو چگونه زندگی می کنی؟» در سال ۱۹۴۶ منتشر کرد. از این نویسنده آثار زیادی منتشر شده است که اغلب آن ها جنایی و پلیسی هستند از جمله؛ قتل در قطار سریع السیر شرق، دشمن مخفی، راز قطار آبی، ماجرای اسرارآمیز در استایلز، جسدی در کتابخانه و... از آثار خانم کریستی هستند. ایرانی ها او را با دو شخصیت «پوآرو» و «خانم مارپل» می شناسند.
خانم کریستی از قضا در سال ۱۳۴۴ به ایران سفر می کند و پنجم آبان همان سال وارد مشهد می شود و مورد استقبال رئیس و کارکنان انجمن ایران و انگلیس قرار می گیرد.[۴]
انجمن ایران و انگلیس که از سال ۱۳۳۷ ش. در مشهد فعال شده بود، تلاش می کرد تا مردم این شهر را با فرهنگ و زبان انگلیسی آشنا کند.[۵] در واقع، این انجمن محل اجتماع و گردهمایی انگلیسی های مقیم مشهد و ترددسیاحان و مستشرقان و اندیشمندان بریتانیایی بود. آگاتا کریستی هم یکی از این افراد بود که به همراه همسرش برای دیدن آثار تاریخی و باستانی خراسان به مشهد آمد و از آرامگاه خیام و عطار بازدید کرد.[۶]

روایت انگلیسی از نادرشاه

لارنس لاکهارت مورخ، محقق و ایران شناس بریتانیایی از دیگر چهره های علمی بود که سال ها قبل، مسافرتی به مشهد داشته است. کتاب های نادر شاه، انقراض سلسله صفویه، شهرهای نامی ایران، تاریخ ایران کمبریج و... از آثار لاکهارت محسوب می شود. وی از سال ۱۹۲۴ م. به مدت ۳۰ سال به طور مرتب به ایران رفت‌وآمد داشت. آن چه او از نادرشاه نوشته، مرجع بسیاری از محققان درباره این پادشاه ایرانی است و این محصول سفرهای او به شرق ایران بوده است.
نورمن میتسن عضو برجسته کالج سلطنتی جراحان انگلیس، یکی از چهره‌های علمی است که در سال ۱۳۴۰ به دعوت شورای فرهنگی ایران و انگلیس به مشهد می آید و سخنرانی می کند. علاوه بر او، باسیل گری سرپرست قسمت های عتیقه شرقی در موزه بریتانیا، از کشور انگلیس به مشهد سفر می کند. تاریخ ورود او به شهرمان را ۱۶ اردیبهشت ۱۳۴۱ ثبت کرده اند. یکی از توقف های او در موزه و کتابخانه آستان قدس رضوی است تا گنجینه این موزه بزرگ را به تماشا بنشیند.[۷]

اما پس از تاسیس کنسولگری آمریکا در مشهد، حضور چهره های علمی این کشور در این شهر نیز رو به فزونی می گذارد. برای نمونه، پروفسور ویلسن، استاد روزنامه نگاری دانشگاه یوتا در دی ماه ۱۳۳۵ در مشهد، برای علاقه مندان از اصول نگارش و روزنامه نگاری می گوید[۸] یا در ۱۳ فروردین ۱۳۳۶ پروفسور هوبیکر استاد تاریخ آمریکا و مشاور دانشجویان خارجی در سانفرانسیسکو وارد مشهد شده.[۹] و در دبیرستان فروغ مشهد سخنرانی می کند.
از طرفی، دفتر انجمن ایران و آمریکا نیز به محلی برای رفت و آمد چهره های سیاسی و علمی تبدیل می شود. در ۱۴ فروردین ۱۳۳۹ مایرون اسمیت دانشمند آمریکایی طی دو سفر به مشهد، درباره معماری دوره صفویه سخنرانی می کند. دیگر مسافر آمریکایی که به دعوت این انجمن به مشهد سفر می کند، دکتر استوارد، رئیس دانشگاه نیویورک است که اسفند ۱۳۴۲ به مشهد می‌آید.[۱۰]
حضور شخصیت های علمی به مشهد در دهه ۴۰ جریان داشته است. به طوری که در ۱۸ آبان ۱۳۴۶ دکتر ادوین هارت دانشمند و شیمی دان آمریکایی وارد مشهد می شود و در دانشکده علوم سخنرانی می کند.[۱۱] در سال ۱۳۵۰ ش. پروفسور اویلی استاد دانشگاه کالیفرنیای آمریکا برای انجام یک سری همکاری های علمی در زمینه زمین شناسی وارد مشهد می شود و مدت یک ماه در مشهد اقامت دارد. وی به همراه یک هیئت علمی دانشگاهی به گناباد محل پایگاه زلزله شناسی دانشگاه مشهد رفته است تا در بررسی های ژئوفیزیک انجام دهد.[۱۲]

منابع

[۱]. هزاره فردوسی مجموعه مقالات. زیر نظر دکتر مهدی محقق تهران: انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی. ۱۳۸۹، ص ۳۵
[۲] تقویم تاریخ خراسان از مشروطیت تا انقلاب اسلامی. غلامرضا جلالی و همکاران. تهران: مرکز اسناد انقلاب اسلامی. ۱۳۷۷. ص ۶۰
[۳]. روزنامه خراسان، سال اول، شماره ۶۹
[۴]. روزنامه خراسان، ۱۳۴۴/۸/۵
[۵]. کنسولگری ها، مستخدمان و مستشاران خارجی در مشهد. علی نجف زاده، ص ۳۴۲
[۶]. روزنامه خراسان ۶ آبان ۱۳۴۴
[۷]. روزنامه آفتاب شرق، سال سی و هشتم. شماره ۳۵
[۸]. کنسولگری ها، مستخدمان و مستشاران خارجی در مشهد. علی نجف زاده، ص ۹۰۶
[۹]. تقویم تاریخ خراسان از مشروطیت تا انقلاب اسلامی، ص ۱۵۰
[۱۰]. همان، ص ۱۹۲
[۱۱]. همان، ص ۲۱۳
[۱۲]. مجله وحید. تیر ۱۳۵۰. شماره ۹۱، ص ۵۰۴

یادداشت

پرویز جاوید

عضو انجمن اقتصاددانان ایران

اصلاح نظام بانکی گامی در جهت ارتقای زیرساخت های اقتصادی کشور

نظام بانکی یکی از ارکان مهم اقتصادی است که به عنوان منبع اصلی تامین نیاز پولی اشخاص و بنگاه ها شناخته می شود و عملکرد صحیح و اصولی آن می تواند موجبات رشد و شکوفایی نظام اقتصادی را فراهم کند. به عبارت دیگر، بانک ها و موسسات مالی و اعتباری می توانند با هدایت و سامان دهی دریافت ها و پرداخت ها؛ مبادلات تجاری، بازرگانی و امور تولیدی را تسهیل کنند و گسترش بازارها و رشد و شکوفایی اقتصادی را موجب شوند.
اما در سال های گذشته، ساز و کار حاکم بر نظام بانکی کشورمان بستری را فراهم آورده تا در چهارچوب پدیده جدیدی، ناگزیر از بنگاه داری باشند. این یعنی، بانک ها به جای این که تسهیلات را در اختیار تولید کنندگان بگذارند، خود با تشکیل شرکت های سرمایه گذاری به سمت بنگاه داری رفته اند و بخشی از منابع شان را به آن سمت و سو هدایت کرده اند.
در این میان، انباشت بدهی های بانکی و تملک واحدهای تولیدی و بنگاه های اقتصادی که نیازمند مدیریت هستند نیز بر حجم چالش های ناشی از بنگاه داری این بخش افزوده است.
از نظر اغلب کارشناسان اقتصادی، اقتصاد ایران تولیدمحور نیست و اقتصاد پولی دارد. از شاخص های اقتصاد پول محور تعدد بانک هاست که بر محوریت چرخش سرمایه مالی استوار است و به بانک ها تعریف بنگاهداری می دهد.
روند مذکور سبب شده تا این نظام از چهارچوب های بانکداری حرفه ای فاصله بگیرد. در شرایط فعلی عملکرد ضعیف نظام بانکی را می توان در چند محور بحران بدهی های معوق نظام بانکی، بی ثباتی اقتصادی در کشور و تجهیز و تخصیص بهینه منابع مورد بررسی و ارزیابی قرار داد. متاسفانه سال هاست که اقتصاد ایران دچار بی ثباتی است علاوه بر این نحوه تخصیص منابع مالی میان بخش های اقتصادی توسط نظام بانکی نیز بهینه نیست.
حال با توجه به نقش بسیار مهم و اساسی بانک ها و موسسات مالی در سیستم اقتصادی کشورمان، بررسی عملکرد و آگاهی از عوامل تاثیر گذار بر سطح کارایی و میزان هزینه این موسسات اهمیت ویژه ای دارد، چرا که سیاست گذاری به منظور بهبود این نظام از الزامات توسعه اقتصادی به شمار می آید. نکته قابل توجه آن است که اصلاح عملکرد نظام بانکی کشور در گرو شناسایی ریشه معضلات و اولویت بندی آن هاست. به طوری که اگر خطایی در زمینه شناسایی و اولویت بندی ریشه معضلات نظام بانکی وجود داشته باشد، راهبرد اصلاحی نمی تواند در رفع معضلات نظام بانکی موفق عمل کند.
صاحب نظران و سیاست گذاران طی سال های اخیر بر سر موضوع اصلاح ساختار نظام بانکی در سطوح مختلف و اهمیت تسریع این مهم، تاکید دارند.
به باور آن ها عمدتا ریشه مشکلات نظام بانکی را باید در ساختار داخلی آن جست و جو کرد و ضرورت تبعیت پذیری بانک ها از یک قانون واحد را مورد توجه قرار داد. لذا یکی از بهترین و کارآمدترین روش ها در جهت اصلاح نظام بانکی، کاهش نرخ بهره و توزیع منابع بانکی است، زیرا منابع مالی باید به پربازده ترین و پرسودترین بخش های اقتصادی کشور هدایت شوند و در نتیجه از آن ها حداکثر بهره مندی برای جامعه حاصل آید و از اتلاف آن منابع جلوگیری شود. نکته قابل تامل دیگر آن است که بین نظام های مالی و تولیدی در هر کشوری ارتباط مستقیمی وجود دارد و نظام بانکی می تواند عاملی موثر بر رشد و توسعه اقتصادی و افزایش نرخ اشتغال باشد.
در این زمینه کاهش نرخ بهره بانکی، سرمایه انباشته ای را که در بانک ها وجود دارد و از بخش مولد دریغ شده به حوزه های عمرانی هدایت کرده است و فعال شدن چرخ این بخش، ارتقای اشتغال را در پی دارد.
اما مقوله مهم دیگری که در مسیر اصلاح گری باید مورد توجه قرار گیرد، ارتقای سیستم ها و زیرساخت های نظارتی است.
این نظارت ابتدا باید در حوزه عملکردی موسسات مالی و اعتباری تقویت شود و ضمن سامان دهی ساختارهای آن ها، این موسسات را از جریان بنگاه داری دور کند. البته طی سال های اخیر گام های مثبتی در این زمینه برداشته شده که به منظور پیشگیری از تبعات سوء اقتصادی برای مردم، باید تسریع شود.
در جمع بندی این بحث باید بیان کنیم، مسئله نظام بانکی یکی از چالش های بزرگ و عمیق اقتصادی کشور به شمار می آید، از این رو اصلاح عملکرد این نظام قطعا باید یکی از اولویت های ساختارهای تصمیم گیر و تصمیم ساز کشورمان باشد. باید توجه داشته باشیم که ضعف نظام بانکی می تواند به تهدیدی جدی برای ثبات اقتصادی کشور تبدیل شود. به بیان دیگر با توجه به ارتباط گسترده شبکه بانکی با بخش های کلان اقتصاد کشور، شوک های وارد آمده به این نظام می توانند متغیرهای کلان اقتصادی مانند تولید، اشتغال و تورم را تحت تاثیر قرار دهد، از این منظر جراحی ساختار آن باید هر چه سریع تر آغاز شود.
در پایان امید است با اصلاح سیستم بانکی، سپرده ها به فعالیت های مفید اقتصادی که ظرفیتی مولد دارند و در نهایت منجر به ایجاد اشتغال می شوند، هدایت شوند تا بدین ترتیب بانک ها و موسسات مالی به پیشرفت همه جانبه ما کمک کنند.

بریده کتاب

اوایل کوچک بود، یعنی من این طور فکر می کردم اما بعد بزرگ و بزرگ تر شد. آن قدر که دیگر نمی شد آن را در غزلی یا قصه ای یا حتی دلی حبس کرد. حجم اش بزرگ تر از دل شد و من همیشه از چیزهایی که حجم شان بزرگ تر از دل می شود، می ترسم. از چیزهایی که برای نگاه کردن شان –بس که بزرگ اند– باید فاصله بگیرم، می ترسم. از وقتی فهمیدم ابعاد بزرگی اش را نمی توانم با کلمات اندازه بگیرم یا در «دوستت دارم» خلاصه اش کنم، به شدت ترسیده ام. از حقارت خودم لجم گرفته است. از ناتوانی و کوچکی روحم. فکر می کردم همیشه کوچک تر از من باقی خواهد ماند. فکر می کردم این من هستم که او را آفریده ام و برای همیشه آفریده من باقی خواهد ماند اما نماند، به سرعت بزرگ شد. از لای انگشتان من لغزید و گریخت. آن قدر که من مقهور آن شدم. آن قدر که سرعتش از مرزهای «دوست داشتن» فراتر رفت. آن قدر که دیگر از من فرمان نمی برد. آن قدر که حالا می خواهد مرا در خودش محو کند. اکنون من با همه توانی که برایم باقی مانده است می گویم «دوستت دارم» تا شاید اندکی از فشار غریبی که بر روحم حس می کنم رها شوم. تا گوی داغ را، برای لحظه ای هم که شده، بیندازم روی زمین.

حکایت عشقی بی قاف بی شین بی نقطه
مصطفی مستور