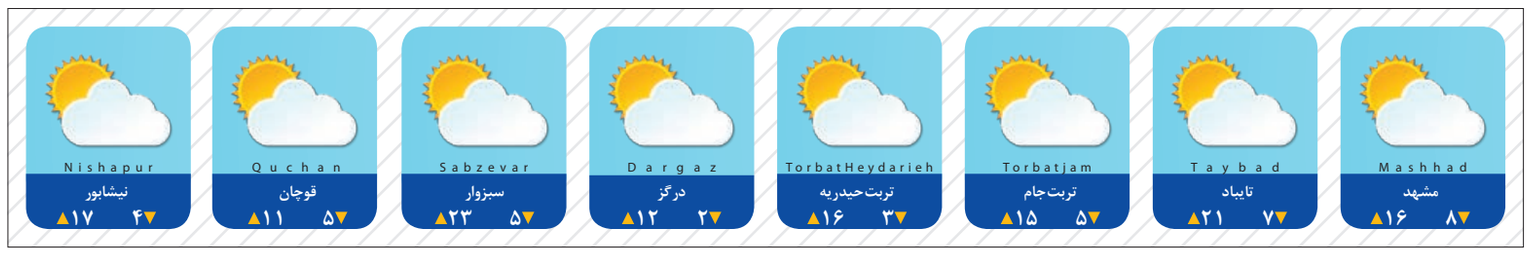
خراسان رضوی

صفحه آخر

یک‌شنبه
۶ اسفند ۱۳۹۶
۸ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۹۶



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

زکات دانش، آموزش به کسانی که شایسته آن اند و کوشش در عمل به آن است.
(غرر الحکم و درر الکلم، ص ۳۹۱)

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
مران کسی را که تو خود خواندی، آشکار مکن گناهی را که تو خود پوشیدی
کریما!
خود بر گرفتی و کس نگفت که بردار، اکنون که بر گرفتی مگذار
و در سایه لطف خود می دار و جز به فضل و رحمت خود مسپار.

خراسان به روایت خراسان

۶ اسفند ۱۳۴۴

جوان نمک‌خوار

۵۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: جوان کرولالی که پاکستانی است و در اردوی کار نگهداری می‌شود، روز گذشته جهت معاینه و تشخیص مرض عجیبی به اداره پزشکی قانونی اعزام شد.
این جوان ۲۰ ساله، مدتی است که روزی ۲۵۰ تا ۳۰۰ گرم نمک را در آب حل نموده و آب نمک های حاصل از آن را تناول می کرده و مسئولین امر که از نمک خواری وی به تنگ آمده‌اند، از آن ممانعت می‌نمایند، ولی پس از چند ساعت وی به حال اغما می افتد و آن ها نیز پس از تهیه و تقدیم مقرری نمک، فوراً وی را به اداره پزشکی قانونی فرستادند تا مورد معاینه قرار گیرد و معلوم شود، وی به چه علت و مرضی احتیاج به نمک دارد و آیا خوردن روزانه این قدر نمک به وجودش صدمه ای نخواهد زد؟
جوان پاکستانی در پزشکی قانونی مورد معاینه قرار گرفت و از وی آزمایش هایی به عمل آمد و در صورتی که از آزمایش ها نیز نتیجه لازم به دست نیاید، وی به تهران اعزام خواهد شد. در هر صورت قطعاً از نتیجه آن آزمایش ها شما را بی خبر نخواهیم گذاشت.

نمای تاریخی

ترمیم گنبد امام هشتم در سالیان گذشته (احتمالا دهه ۴۰) – دانشنامه مشهد

بریده کتاب

*شاید علاقه انسان ها به خواندن سرگذشت دیگران برای یافتن پیوندی با آن‌ها یا پیدا کردن گم‌شده‌ای از خویش است. گویی همه ما گم‌شده‌ای داریم و می خواهیم پیدایش کنیم.
*انسان وقتی در بطن خطر قرار می گیرد حساسیتش به موضوع کم می شود. به خصوص که خطر چندبار تکرار شود. آن وقت خطر جزئی از زندگی می شود.
دختر لوتی - شهریار عباسی

گزارش

نسیم سهیلی

مصطفی مستور در جشن امضای «عشق و چیزهای دیگر»:

خواندن کتاب ها هم خطرناک است اگر ...

جمعه شب پردیس کتاب مشهد میزبان جشن امضای «عشق و چیزهای دیگر» و «مصطفی مستور» نویسنده این کتاب بود. در این مراسم مستور درباره تازه‌ترین اثر خود نکاتی را مطرح کرد و در ادامه مراسم، پاسخ گوی سوالات حاضران بود و آخرین اثرش را برای علاقه‌مندان و مخاطبانش امضا کرد. به گزارش خراسان رضوی، نویسنده کتاب «عشق و چیزهای دیگر» با ابراز خوشحالی از حضورش در مشهد گفت: حضور من در مشهد برای چندمین بار طی امسال است که مملو از لحظه‌هایی لذت‌بخش، دلپذیر و خاطره‌انگیز است.

عکس‌ها: صادق ذباح

نمی دانم خواندن این تلخ کامی ها چه لذتی دارد

مستور سپس درباره آثارش صحبت و به موضوع جالبی اشاره کرد؛ من چیزی برای نسل جوان ندارم و خیلی از این موضوع نگران هستم، آن قدر که زمانی تصمیم گرفتم برخی آثارم را چاپ نکنم، چون داستان های من دلپذیر و پر نشاط نیست بلکه پر از درماندگی و رنج است. آدم های داستان های من مدام در حال شکست خوردن و ناکامی اند و من نمی دانم خواندن این تلخ کامی ها چه لذتی برای مخاطب دارد و چرا این کتاب ها آن قدر خوانده می شوند. وی ادامه داد: وقتی یکی می آید و می گوید با خواندن رمان تو گریه کردم، از نظر من این خطرناک، نگران کننده و تاسف آور است و متولیان فرهنگی جامعه باید نگران شوند. من قصد نداشتم چیزی بنویسم که خواننده را متاثر کند و صرفا گزارش احوالات درونی ام بود اما می بینم این گزارش چقدر شبیه دیگر خواندگانم است.

رابطه‌ای فراتر از ادبیات

مستور درباره رابطه‌اش با خوانندگان آثارش هم نکته‌ای را مطرح کرد: این رابطه چیزی فراتر از ادبیات است که ما را به یکدیگر پیوند می دهد و همین اتصال ما را سال هانگاه داشته است. این رابطه شبیه دنیایی کوچک است که در آن شاخص هایی مشترک، من و خوانندگانم را به همدلی می رساند و وقتی با آن ها برخورد می کنم انگار سال هاست که می شناسم‌شان.

لاک پشتی آرام در دنیایی کوچک

نویسنده کتاب «عشق و چیزهای دیگر» ادامه داد: اگر بخواهم خودم را شبیه حیوانی تصور کنم حلزون و لاک پشت از حیث آرام بودن شبیه به من هستند زیرا من در گوشه ای آرام در طول زندگی حرکت می کنم و از مواجه شدن با خطرات زندگی ترس دارم. من آرام زندگی می کنم، آرام حرکت می کنم و آرام هم می نویسم و به همین علت است که نوشتن «عشق و چیزهای دیگر» ۱۱ ماه زمان برد.

کتاب هایم بچه‌های من نیستند

مستور باورش درباره آثارش را هم این گونه بیان کرد: کتاب هایم بچه های من نیستند، آن ها عکس های کج و معوجی از خود من هستند. این کتاب آخر هم ناخواسته نوشته شده، فکرش مزاحم ام شد و من را مجاب کرد آن را بنویسم. این نویسنده در خصوص مضمون مشترک عشق در آثارش هم خاطر نشان کرد: عشق برای من معنی دیگری دارد زیر اچهره خشن آن را نیز می بینم.

سینمای ایران عقب مانده است

مستور در پاسخ به این سوال که «چرا آثارتان به فیلم تبدیل نمی شود؟»، گلایه تندی از سینمای ایران کرد و گفت: من به میزان ۹۹ درصد به سینمای ایران اعتقادی ندارم، سینمای ما بسیار عقب مانده و ابتدایی است، بدیهی ترین چیزهایی که در سینمای جهان وجود دارد در این سینما نیست. سینمای ایران اجزای خوبی دارد، مثلا کارگردانی، بازیگری، فیلم برداری و بقیه اجزای سینما هر یک در حوزه خود خوب است اما ترکیب همه این ها می شود صفر! چون سینمای ما متفکر ندارد، سینما گران ما اهل اندیشه و خودساخته فکری نیستند و ذهن بزرگی ندارند، وقتی با آن ها صحبت می کنیم بعد از ۱۰ دقیقه تمام می شوند! وقتی آثار بزرگ جهانی را می بینید نمی توانید سینمای ایران را تحمل کنید، البته منظور من شخص نیست بلکه ساختاری است که فیلم نامه و اندیشه ندارد.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا توکلی بازیگر، در صفحه شخصی خود تصویری از پشت صحنه سریال «افسانه هزارپایان» در روزهای پایانی فیلم برداری آن منتشر کرد و خبر از پخش آن در نیمه دوم سال ۹۷ داد.

برزو ارجمند، بازیگر خراسانی در صفحه اینستاگرامش از اجرای نمایش «۰۲۱» نوشته سجاد افشاریان در آمریکا خبر داد. او با انتشار سه عکس از خود در این نمایش تک نفره، نوشت: «از یازدهم مارچ (یک شنبه، ۲۰ اسفند ۹۶) اجرا در آمریکا شروع می‌شه. منتظر هموطنان مهربانم هستم.»

یادداشت

آرمان خالقی

عضو هیئت مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت ایران

گوهر سنگ‌ها؛ فرصت‌هایی ناب برای اقتصاد و اشتغال

سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی از جمله کانی‌هایی هستند که کشورهای دارنده این ذخایر، با تجارت آن‌ها سود بسیاری کسب می‌کنند. این سنگ‌ها علاوه بر کاربردهای متنوع‌شان در بخش‌های مختلف، اهمیت صنعتی، اقتصادی و اشتغالی نیز دارند.
ایران نیز که یکی از کشورهای معدنی جهان به شمار می‌آید، ذخایر فراوان با تنوع زیاد از انواع سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی در اختیار دارد. البته به رغم این ظرفیت مستعد، عملیات اکتشافی سیستماتیک و اقدامات چشمگیری برای استخراج و فراوری این سنگ‌ها صورت نگرفته است و تنها بخشی از این منابع به صورت مواد خام مورد بهره‌برداری قرار گرفته‌اند.
متاسفانه به رغم ظرفیت بالایی که در کشور ما برای تولید سنگ‌های قیمتی وجود دارد اما زنجیره ارزش در این صنعت شکل نگرفته است.
در فرایند ایجاد ارزش افزوده، طی مراحلی نظیر طراحی و نشاندن تراش سنگ‌های قیمتی در کنار دیگر فلزات گران‌بها بخشی از سیر کار را شکل می‌دهد که ایجاد این ظرفیت نیازمند آموزش و زیرساخت‌های لازم است اما همین امر می‌تواند برای سنگ قیمتی ده‌ها برابر ارزش افزوده ایجاد کند. طراحی سنگ‌های قیمتی، دارای بازار خوبی به ویژه در کشور مان است و می‌تواند در بازارهای جهانی نیز جایگاه خوبی برای ما ایجاد کند. به ویژه که تمامی بسترها از مواد خام تا نیروی کار و فکر در کشور ما فراهم است و تنها این زنجیره باید در پیوند با یکدیگر قرار گیرد و با سرمایه‌گذاری کافی، توسعه یابد.
حال از آن جایی که کلان شهر مشهد به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی نام گرفته، می بایست از ظرفیت زائرپذیری خویش در این حوزه نهایت بهره را ببرد و به قطبی برای عرضه سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی فراوری شده و دارای ارزش افزوده تبدیل شود.
در مجموع، لازمه رشد و پرورش صنعت سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی در ایران وجود زیرساخت برای فراوری است. همان گونه که برای سنگ‌های تزیینی فرآوری نیاز است، باید برای سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی نیز این بحث مورد توجه قرار گیرد. نباید از یاد ببریم که ظرفیت موجود در این حوزه، در صورت سرمایه‌گذاری و برنامه ریزی درست، می‌تواند بستر اشتغال را فراهم آورد و اقتصاد مناطقی را که دارای منابع لازم برای این بحث هستند، ارتقا ببخشد. به هر روی تامین همه الزاماتی که مورد اشاره قرار گرفت، نیازمند تامین سرمایه است و به نظر می‌رسد با تدوین طرح‌ها و برنامه‌هایی درست می‌توان ظرفیت جلب سرمایه‌گذاری لازم در این بخش را فراهم آورد. کشورهایی همچون هند، پاکستان، تایلند، مالزی، کامبوج، تانزانیا، بولیوی و برزیل جزو کشورهای پیشرو در این عرصه هستند که سنگ‌ها و معدن کاری کوچک مقیاس در آن‌ها به صورت ویژه مورد توجه است.
در پایان باید بر این نکته تاکید کنیم که منابع موجود در این بخش، از نگاه توسعه گرا و با مدنظر قرار دادن رویکردهای آمایشی، ضرورت توسعه دانش فنی و آکادمیک در این حوزه را الزامی می سازد. مقوله ای که نیاز است مسئولان امر همت خود را متوجه آن سازند.

اینفوگرافیک

خراسان رضوی