

# خرشک‌رزی

شنبه
۱۴ بهمن ۱۳۹۶
۱۶ جمادی الاول ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۷۹

#### حکمت روز

امام علی (ع)

دنيا كوچك تر و حقير تر و ناچيز تر از آن است كه در آن از كينه‌ها پيروي شود.
شرح آقا جمال الدين خوانساری بر غرر الحکم و درر الکلم ج۲، ص ۵۲، ح ۱۸۰۴

#### با شاعران



#### خراسان به روایت فرسان

۱۴ بهمن ۱۳۵۳

## مرغ جای تخم مرغ!

۴۳ سال پیش در چنین روزی ،روز نامه خراسان نوشت :
در یکی از خیابان‌های سردادور، خانمی هنگامی که برای ظهر بچه‌ها قصد داشت نیمرو در ست کند، با واقع جالبی روبه‌رو شد. او همین که تخم‌رغی را شکست و خواست تا آن را درون ماهیتابه بیندازد، ناگهان از داخل آن جوجه‌ای در آمد و درون ظرف روغن افتاد. خانم به تصور این که موشی از سقف اتاق روی ظرف غذا افتاده، به سختی ترسید و شو که شد و از هوش رفت. چون حاضر شدن غذا به تاخیر افتاد، بچه‌ها به آشپزخانه دویدند و متوجه شدند که مادرشان بی حال و بیهوش کف آشپزخانه افتاده است! کمی آب سرد آور دند و به سر و صورتش تاش اسپیدند تا به هوش آمد. اما خانم کدبانو به جبران محبت بچه‌ها به، عوض نیمرو به آن‌ها جوجه کباب داد!

#### ● زنی چک ۷ هزار تومانی را بلعید

خانمی، یک چک هفت هزار تومانی را اقورت داد تا شوهرش را از پرداخت وجه آن نجات دهد. خبر نگار ما که با این خانم گفت و گو کرده است، جریان چک را سوال کرده و چنین پاسخ شنیده است: شوهرم حدود دو سال قبل به طور قسمتی یک اتومبیل خرید و بابت اقساط آن که بالغ بر شش هزار تومان بود، چک وعده دار داد. از بدشناسی ما، اتومبیل دایما در تعمیرگاه بود و شوهرم مجبور بود پولی را که پس انداز کرده صرف تعمیر و مخارج آن کند. به همین علت او نتوانست و چه چک را به موقع برگرداند و چون طلبکار تصمیم داشت علیه او شکایت کند، شوهرم از ترس حاضر شد، بدهی خود را با تجدید شش ماه مهلت، به هشت هزار تومان افزایش دهد و واقع دو هزار تومان نزول بدهد و یک چک هشت هزار تومانی دیگر به طلبکار داد. اما او برای اطمینان از وصول طلبش چک اولی را هم

#### نمای تاریخی

تصویری تاریخی از شهر مشهد



#### بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

| کالا            | قیمت(تومان) | واحد         | کالا                       | قیمت(تومان) | واحد          |
|-----------------|-------------|--------------|----------------------------|-------------|---------------|
| گوچه فرنگی      | ۱۹۰۰        | کیلو گرم     | برنج پاکستانی درجه یک      | ۷۶۰۰        | کیلو گرم      |
| سیب زمینی       | ۱۶۰۰        | کیلو گرم     | روغن مایع                  | ۵۲۰۰        | بطری ۸۱۰ گرمی |
| پیاز زرد        | ۲۷۰۰        | کیلو گرم     | مرغ گرم                    | ۷۱۰۰        | کیلو گرم      |
| عدس کانادایی    | ۵۶۰۰        | کیلو گرم     | گوشت گوسفندی (لاشه)        | ۳۲۵۰۰       | کیلو گرم      |
| لوبیا قرمز      | ۶۹۰۰        | کیلو گرم     | گوشت گوسفندی (ران بی چربی) | ۴۱۵۰۰       | کیلو گرم      |
| روغن نباتی جامد | ۲۳۵۰۰       | حلب ۵ کیلویی |                            |             |               |

### صفحه آخر

روز نامه خراسان رضوی :
رئبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول : محمد سعید احدیان
سر دبیر : سید علی علوی

دفتر مرکزی : مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۲۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد : شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۵۰۱

#### یادداشت

مجید علیخواه

معاون صنایع کوچک شرکت شهرک های صنعتی خراسان رضوی

### صنایع کوچک؛ چالش‌های بزرگ و فرصت‌های فراوان

واحدهای صنعتی کوچک، یکی از ظرف‌های مهم در توسعه اقتصادی کشور و استان ما به شمار می آیند. با توجه به نقش مهمی که این واحدها در توسعه تولید و اشتغال و همچنین افزایش ظرفیت های صادراتی دارند، سیاست های مطلوب به گسترش آن‌ها نیز باید به سیاست های مهم و محوری در اقتصاد تبدیل شود. ارتقای بسترهای اقتصادی ایران در کوتاه‌مدت، با توسعه صنایع کوچک و کمک به ارتقای فناوری آن‌ها به منظور رقابت پذیری در بازار های جهانی، ممکن می شود.

بسیاری از کشور های جهان نیز با همین اندیشه، شکل گیری و تقویت صنایع کوچک را در اولویت قرار داده اند و از آن به عنوان راهبردی اشتغال را برای بهبود توان رقابتی و افزایش صادرات بهره برداری می کنند.

اما نباید از یاد برد که این صنایع در کشور ما همچنان با چالش هایی مواجه هستند که مهم ترین آن‌ها میبث بازار یابی است. هر چند در شرایط فعلی، افغانستان، عراق، روسیه، کشورهای آسیای میانه، عمان، قطر و حتی اسپانیا و ژاپن نیز در زمینه محصولات خاص بازار هدف ما را تشکیل می دهند اما باید به دنبال شناسایی بازار های هدف جدید باشیم. در این میان، شناسایی بازار های جدید نیز مستلزم آن است که محصولات به روز و با قابلیت عرضه در بازار تولید ارائه شود و این مهم محقق نخواهد شد جز در سایه تجهیز واحدهای صنعتی واحدهای پژوهش و تحقیق و توسعه. اکنون صنایعی در بازار های جهانی، حرفی برای گفتن دارند که به اتکای فناوری های نوین، بر برای خود مزیت ایجاد کنند.

در سال های اخیر شاهد توسعه شرکت های دانش بنیان در کشور مان بوده ایم. توان علمی و رویکردهای خلاقانه این بخش اگر در پیوند با صنایع کوچک ما قرار گیرد، نتایجاش اتفاقاتی مثبت و موثر خواهد بود اما از آن جا که توان سرمایه‌ای در صنایع کوچک محدود است، برای تحقق این مهم نیازمند مشوق ها و حمایت های دولتی هستند.

علاوه بر این، ایجاد شر کت مدیریت صادرات، راه اندازی کنسرسيوم صادراتی در بستر خوشه های صنعتی، ارتقای کیفیت محصولات از جایگاه منطقه ای به سطح بین المللی و تغییر رویکرد در رویه های بسته بندی نیز از دیگر راهکار هایی به شمار می آیند که می توانند مشکل بازار یابی این صنایع را بر طرف سازند. تاکید بر این است که صنایع کوچک ما، با تفکر مدیریتی مرقی، در مسیر توسعه گام بردارند و گر نه در شرایط رکود و در رقابت با رقبا ی داخلی و خارجی، ناگزیر کنار رفته و ضربه می شوند. گام نخست در مسیر سیدن به این هدف، می تواند برهیز از کپی برداری باشد.

مشکل دیگری که واحدهای صنعتی با آن مواجه هستند، تیراژ تولید است. چنان که بر اساس قرار دادی که در عرف بین المللی منعقد می شود، باید تیراژی که مدنظر بازار است، تامین شود که متأسفانه واحدهای صنعتی در تحقق این مهم گاه با مشکل

مواجه می شوند. البته مشکلات پیش روی صنایع کوچک به همین جا ختم نمی شود بلکه محدودیت این واحدها در دسترس سی به منابع مالی مورد نیاز از دیگر تنگنایهای فراوی صنایع کوچک و متوسط است. حال با آن که دولت تسهیلاتی را از مسیرهای مختلف به متقاضیان اعطا می کند اما شاهدیم که این تسهیلات رونق چندانی در مسیر تولید آن‌ها ایجاد نمی کند. چرا که اغلب این صنایع به صورت مستمر و از همان ابتدای شکل گیری به دنبال کمک های دولتی و تسهیلات بانکی بوده اند و بعضاً در این بخش بدهی های سنگینی خود دارند.

این در حالی است که این صنایع به منظور خوداتکایی هر چه بیشتر باید از منابع جدید تامین مالی همچون فرابورس برای تامین نقدینگی استفاده کنند. با توجه به نکات اشاره شده، می توان این گونه نتیجه گرفت که واحدهای صنعتی کوچک و متوسط به دلیل ویژگی هایی از قبیل انعطاف پذیری و اشتغال زایی از مزیت نسبی بر خوردارند، بنابر این به عنوان یکی از عوامل رشد صنعتی به شمار می آیند اما مسیر رشد آن‌ها در گرو تحقق بعضی عوامل است. اول آن که دولت نگاهی کلان به روند توسعه این گونه صنایع و احیاناً اشباع بازار آن‌ها داشته باشد و روند صدور مجوز ها نیز، توزیع مناسب آن‌ها را با توجه به نیاز های هر منطقه و رویکردهای آمایشی مدنظر قرار دهد. گام دوم، امدریان این نگاه‌ها باید بردارند، آن‌هم با اتخاذ رویکردهای صحیح مدیریتی که به رشد منجر شود. ورود فناوری و دانش به این صنایع با حمایت دولت، می تواند گام چهارم در این مسیر باشد تا برای محصولات این واحدها مزیت ایجاد و آن‌ها را در بازار های جهانی، قابل رقابت کند. اصلاح بهینه سازی روش های تولید، باید گام دیگری در این بخش باشد تا سرمایه های موجود، هدفمند هزینه شوند و به چرخه تولید خود باز گردند.

اتخاذ راهبردهای نوین تامین مالی، باید قدم بعدی مدیران این واحدهای تولیدی باشد. اتکا به روش های سنتی، تنها انباشت بدهی های این واحدها و در نهایت توقف فعالیت آن‌ها را در پی خواهد داشت. در این مسیر دهه‌ها گام دیگر و نسخه جدید می توان برای این بخش متصور بود که در این مجال نمی گنجد اما نیازمند طرح و بررسی در مجامع مختلف است.

در پایان باید اذعان کرد؛ از آن جایی که بیشتر واحدهای تولیدی کشور را صنایع کوچک تشکیل می دهند، ضرورت توجه به رفع موانع ذکر شده از اولویت بر خوردار است.

#### آدم ها، قصه ها

سارا صالحی

گپ و گفتی با «راضیه ایرانی»، بانوی نقال و تعزیه خوان کشور مان

## روایتی متفاوت از حماسه‌های ایرانی



#### ● تاریخی زنده در دل قصه‌ها

«ایرانی» بر اهمیت آشنا کردن نسل جوان با شاهنامه تاکید می کند و یادآور می شود: باور دارم با شناخت ادبیات کشورمان اندیشه درستی پیدا می کنیم و جامعه پیشرفت می کند. تفکر در ست، کلام و عمل ما راز بی‌می سازد و تعاملات اجتماعی را ارتقا می دهد.

این بانوی هنرمند شاهنامه را یکی از ستون های محکم زبان فارسی می خواند و اشاره می کند: این کتاب، روایتی ماندگار برای نسل های مختلف است و می توان آن را از جنبه های سیاسی، ادبی، تاریخی، دستور زبان، داستان پردازی یا اسطوره‌ای بررسی کرد.

#### ● هنرمندی در ساده زیستی و فروتنی است

این بانوی نقال، با اظهار تأسف از این که هنوز بانوان ما در چنین فعالیت هایی به سختی پذیرفته می شوند، اضافه می کند: مخاطبان باید هنرمند را از جنبه های انسانی شخصیت او ببینند و بشناسند. نگاه جنسیتی به توانمندی ها و جایگاه هنرمندان، راه به جایی نمی برد.

افتخارم این است که یکن‌ نقال ایرانی ام. ایرانی ادامه می دهد: خانم ها با شناخت درست زن بودن، می توانند همه نقش های زندگی خود را اعم از زندگی مشترک، حیات حرفه ای و دیگر امور سر و سامان دهند. هنر برای تعالی زندگی و پرپرگ شدن ارزش ها به ویژه رشد نهاد خانواده و فرزندان خلق شده، نه فروپاشی آن.

وی ضمن تاکید بر تاثیر هنرمندان، از محبوبیت و توان آنان برای اصلاح خود و جامعه سخنی می گوید و خاطر نشان می کند: مردم خود را در آینه هنرمند می ببیند؛ به همین دلیل آن‌ها ار دوست دارند. زندگی هنرمندان واقعی باید در ساده زیستی، فروتنی، مدارا و فداکاری خلاصه شود.

#### بریده کتاب

●اگه آدم گذشته‌ای نداشته باشه، آینده‌ای هم نداره، اصلا هیچی نداره، یه قارچه، یه قارچی ریشه....
●تومی تونی گذشته رو برگردونی.
●ولی شاید بتونه به معنایی براش پیدا کنم؛ فقط کافیه که فراموش نکنم، بهش فکر کنم و دوستش داشته باشم.
●آدم می تونه جو‌ری زندگی کنه که اگه یه لحظه بعد مرگ بتونه بگه اینم جزو زندگیم بود، جزو راهم، انتخابم...
اون وقت دیگه از هیچی شمیمون نیست.

از خواب تا مهتاب – چیس‌تا یثربی

#### # مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

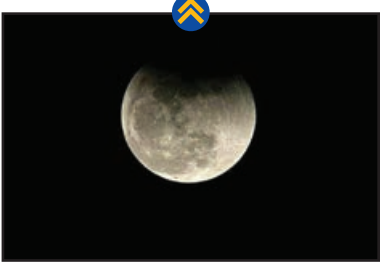


خدا داد عزیزی پیش کسوت فوتبال خراسان رضوی، مهمان برنامه تلویزیونی دورهمی با اجرای مهران مدیری بود در این برنامه حرف‌های جنجالی و بامزه‌ای را بیان کرد. وی به سرپال، شب‌های برره اشاره کرد و گفت: در سال ۸۴ که سرپال شب های روز بخش می شد، شب یک بخش در آن داشتید که می گفتید «وپر» و وعده‌ای روی هم می پریدند. ما هم این بخش را در تمرین‌ها استفاده می کردیم و هر کس که گل می‌زد روی او می پریدیم. یک بار روی یک بازیکن پریدیم و دنده‌اش شکست!

حامد یه‌داد با انتشار این عکس از پایان فیلم برداری فیلم سینمایی «خودسر در استانبول خبر داد.



تصویری از ماه گرفتگی مشهد



حمیدرضا سهیلی، پیش کسوت تئاتر مشهد در پست اینستاگرامی‌اش از در گذشت «ابراهیم حق نفس» یکی از پیش کسوتان این رشته‌خبر داد و نوشت: «چندی پیش به‌دیارش رفتم و کتاب صد سال تئاتر مشهد را نقد می‌ش کر دم. کتاب را ورق زد و یادیدن هر عکسی خاطره‌ای به یادش آمد و تعریف کرد. می‌گفت از نسل ما فقط دو نفر زنده مانده‌اند، من و محمد شاه‌رودی، و چه زود آن دو نیز در پی هم رفتند و تئاتر دهه ۲۰ مشهد را بی‌یادگار گذاشتند. ابراهیم حق نفس در سال ۱۳۰۶ به دنیا آمد و در جوانی به کار برق‌کنشی‌روی آورد. با تاسیس تئاتر گلشن، برای برق‌کنشی سالن به‌سر‌آوی‌آمدن و همین باعث شد پایش به تئاتر باز شود و سال‌ها علاوه بر متصدی نور، به‌سازی در نمایش‌ها پرداخت.»