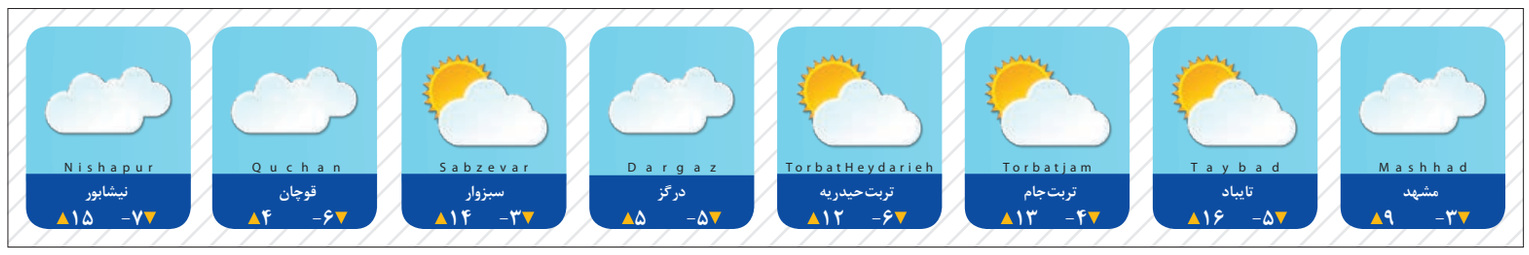
خراسان رضوی

صفحه آخر

چهارشنبه
۲۷ دی ۱۳۹۶
۲۹ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۶۵



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ص)

چه زشت است فروتنی هنگام نیاز و درشتی هنگام بی نیازی.
نهج البلاغه (صبحی صالح)، نامه ۳۱، ص ۴۰۴

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
چون یتیم بی پدر گریانم، درمانده در دست خصمانم
خسته گناهم و از خویشتن بر تاوانم
خراب عمر و مفلس روزگار من آنم
خداوندا!
فریادرس که از ناکسی خود به فریادم

با شاعران

مولانا

خراسان به روایت خراسان

۲۶ دی ماه ۱۳۵۳

قیمت جدید پیکان تا دو هفته دیگر اعلام خواهد شد

۴۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: پیکان جدید از اوایل بهمن ماه به بازار عرضه می شود و در مدل جدید آن تغییرات عمده ای صورت داده نشده است. تغییرات مدل جدید بیشتر مربوط به تزئینات و وسایل ایمنی آن است. قیمت هایی که از طرف کارخانه سازنده تسلیم مرکز بررسی قیمت ها شده، از افزایش آن حکایت دارد و این مرکز هم بررسی این قیمت ها را در دست انجام داشته و انتظار می رود قیمت های جدید ظرف دو هفته آینده اعلام شوند.

بچه کلاغ ما جرا آفرید

قبل از ظهر دیروز جوان ۱۸ ساله ای به نام حشمت کنار خیابان ایستاده بود که متوجه شد کلاغی روی تیر برق نشسته است و قادر به پرواز نیست. حشمت با دیدن کلاغ تصمیم گرفت از تیر برق بالا برود ولی تا خواست کلاغ را بگیرد، دستش به سیم عریان برق اصابت کرد و دچار برق گرفتگی شد و از روی تیر به وسط خیابان پرت شد.
در نتیجه این حادثه علاوه بر این که ضربه شدیدی به سرش وارد آمده، دچار سوختگی نیز شد و با حالتی وخیم به بیمارستان منتقل و بستری شد.

جوان مصدوم که هم اکنون در بخش سوانح مرکز پزشکی مشهد به سر می برد، حالش رضایت بخش نیست.

در یک عمل جراحی غده ۱۷ کیلویی از شکم یک زن بیمار درآمد

در جریان یک عمل جراحی تومور نسبتا بزرگی به وزن ۱۷ کیلو از شکم زن ۶۰ ساله ای درآمد.
علت بزرگ شدن تومور (غده تخمدان) خودداری بیمار از معالجه به موقع بود. زن ۶۰ ساله ای به نام کوکب که از سال ها قبل به دل درد های شدید مبتلا شده و از رفتن نزد پزشک خودداری می کرد، سرانجام پس از سال ها تحمل درد به وسیله کسانش از زادگاه خود به مشهد و بیمارستانی در این شهر منتقل شد. کوکب در بخش جراحی مرکز پزشکی بستری شد و به وسیله پزشکان معاینه گردید و علت بیماری و دل درد های شدید او وجود یک غده تخمدان در شکم او تشخیص داده شد و پس از آن کوکب به اتاق عمل منتقل گردید و تحت عمل جراحی قرار گرفت که منجر به خارج کردن یک غده ۱۷ کیلویی از شکم او شد. این زن پس از گذراندن دوران نقاهت با حالی رضایت بخش بیمارستان را ترک کرد.

نمای تاریخی

نمای خیابان تهران (امام رضا(ع)) - از حوالی فلکه برق - دهه ۷۰ خورشیدی

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۷۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۵۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۶۳۵۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۳۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۳۰۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

خط خطی

الهام برمکی

«فرحناز منافی‌ظاهر»، بازیگر در گفت‌وگو با خراسان رضوی:

دوست دارم در مشهد زندگی کنم

شاید کمتر بازیگر زنی در ایران چنین تنوع نقشی را در کارنامه اش داشته باشد؛ نقش زن سنتی، زن مدرن، خانه دار، زنی از دل تاریخ، هندی، معتاد و... بخشی از شخصیت هایی هستند که او بر پرده سینما یا در تلویزیون به نمایش درآورده است. فرحناز منافی ظاهر، بازیگر ۵۷ ساله تلویزیون و سینما در طول ۴۸ سال فعالیتش در عرصه های مختلف از رادیو تا هنر هفتم، تجارب ارزشمندی کسب کرده و با چهره های نامداری همبازی بوده است.
او که سال ها در کلاس های درس معلمی کرده و بازنشسته این حرفه است، با حسرت از روزهای تدریس تعریف می کند و با تلخی از بی مهری به بازیگران پیش کسوت می گوید.
این هنرمند، چندی پیش به بهانه یک برنامه خیریه حضوری کوتاه و بی هیاهو در شهرمان داشت و همان فرصتی شد تا با او به گفت و گو بنشینیم:

گلایه از نقش فروشی ها

بازیگر آثاری چون «پدرسالار» و «روزگار غریب»، تاکید دارد که روزگاری این قبیل آثار نقطه قوت تلویزیون بودند و حالا آن چه مخاطبان را از رسانه ملی دور کرده، تولید آثاری است که اغلب دارای سوژه های تکراری و نخ نما هستند و فاصله گرفتن چهره های پیش کسوت و قدیمی که مردم به آن ها علاقه دارند، از فضای تلویزیون.
او که یکی از منتقدان «نقش فروشی» در عرصه تولید آثار نمایشی چه در سینما و چه در تلویزیون است، به تلخی بیان می کند: اوضاع حرفه بازیگری را همه می دانند. شرایط مطلوبی را برای این عرصه متصور نیستم. نقش ها اغلب نصیب بازیگرانی می شود که حاضرند برای قرار گرفتن جلوی دوربین هزینه کنند. من کمتر از پنج دهه تجربه بازیگری دارم و قاعدتا انتظار می رود هر چه تجربه ات در عرصه ای بیشتر می شود، حضوری بهتر و موثرتر در آن حوزه داشته باشی اما در واقع عکس این اتفاق رخ داده است.

این حال خوب را نمی شود هر جا پیدا کنی

منافی ظاهر در زمره هنرمندانی است که حضور پُررنگی در فعالیت های خیرخواهانه دارد. او در میانه صحبت هایش حرف را می کشاند به مشهد و می گوید: تازه ترین حضورم در مشهد به بهانه یک برنامه خیریه بود اما قسمت شد به زیارت حرم رضوی مشرف شوم. گرفتاری های کاری مجال این قبیل سفرهای شیرین را کم می کند اما اگر قسمت شود و صاحب آن صحن و سرا بطلبد، توفیق بزرگی نصیبمان می شود.
وی تاکید می کند: اگر قرار باشد جایی غیر از تهران زندگی کنم، انتخاب اولم «مشهد» خواهد بود. این شهر را در وهله اول به واسطه وجود پُربرکت امام رضا(ع) دوست دارم و مضاف بر آن، این شهر به من حس گرما و روشنی می دهد. او از آرامشی می گوید که از حضور در حرم رضوی نصیبش شده و بیان می کند: این حال خوب را نمی شود هر جا پیدا کنی.
این هنرمند مردم مشهد را خونگرم و مهمان نواز توصیف می کند و می گوید: از محبت های این مردم دوست داشتنی سپاس گزارم. خوشا به حالشان که همسایه امام رئوف اند.

با «موش گیر» در روسیه

از منافی ظاهر درباره تازه ترین کارهایش می پرسیم که در جواب بیان می کند: «موش گیر» یکی از تازه ترین آثاری است که در آن ایفای نقش کرده ام. اثری طنز که مسائل اجتماعی روز را که گریبان گیر مردم شده نقد و بررسی می کند، به ویژه به آسیب های ناشی از شبکه های اجتماعی اشاره دارد اما همه این نکته ها را طنازانه بیان می کند. این اثر را احسان صادقی جهانی کارگردانی کرده و تهیه کنندگی آن را بهرام خانلر بر عهده دارد.
او به گفته خودش در این اثر نقش مادر خانواده و همسر آقای خشایار را در بازی می کند: «فیلم روایتی از زندگی افراد در یک آپارتمان است که موش وارد آن شده است. آن ها برای گرفتن آن موش، موش گیر می آورند و همین بستر ساز اتفاقات بامزه ای می شود.»
وی اظهار می کند که قرار است این کار همزمان به زبان روسی دوبله شود و در سینماهای روسیه نیز به اکران درآید: «من از این اتفاق خوشحالم چون کلیت کار در معرض نگاه منتقدان دیگر کشورها نیز قرار می گیرد و یک فرصت خوب برای همه افرادی به شمار می آید که به نوعی در این اثر دست اندرکار بودند.» او به قراردادهایی اشاره می کند که به تازگی برای بازی در چند فیلم امضا کرده و توضیح می دهد: برای حضور در فیلم های «آقای کارگردان» و «ازدواج ممنوع» قرارداد بسته ام که فیلم برداری آن ها به زودی شروع می شود. در فیلم آقای کارگردان قرار است نقش بقال محله را بازی کنم.
او می گوید: از نقش های متفاوت لذت می برد و سعی می کند در انتخاب هایش این تمایزها و نو بودن ها را مدنظر قرار دهد.

بازی در نقش های طنز دشوارتر است

منافی ظاهر که در نقش های طنز هم خوش درخشیده، بازی در این جنس آثار و نقش ها را «دشوارتر» توصیف می کند و می گوید: در فضای اجتماعی ما و با وجود همه مشکلاتی که گریبان گیر خانواده ها و جامعه است، ساخت و اکران آثار طنز فرصتی ایجاد می کند تا برای دو ساعت هم که شده لبخند بر لب مردم بنشیند و فارغ از مشکلات باشند. وی در عین حال اذعان می کند که زبان طنز ماهرانه می تواند مشکلات حساس اجتماعی را به تصویر بکشد و ماهیتی اصلاح گر نیز دارد. او خاطرنشان می کند: بازی در موقعیت ها و نقش های طنز کار دشواری است چرا لبخند نشاندن بر لب مردمان کاری به مراتب سخت تر از گریاندن آن هاست.

یادداشت

مجید کیان پور

عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی

درآمدهای پایدار؛ شرط بقای شهرها و رفاه شهروندان

حرف تازه ای نیست اگر بگوییم؛ «توسعه متوازن و مستمر شهرها و زیرساخت های آن ها به تناسب نیاز شهروندانش، در گرو کسب درآمدهای پایدار برای شهر است.» اما امروز یکی از چالش های بزرگ مدیریت های این بخش، تامین هزینه های شهر است. هم در جوامع توسعه یافته و هم در حال توسعه، بخش عمده ای از هزینه های تامین زیرساخت شهری و متعاقبا برنامه ریزی، مدیریت و نگهداری آن، مستقیم یا غیرمستقیم از سوی ساختارهای دولتی یا منابع کوتاه مدت مرتبط با حوزه ساخت و ساز تامین می شوند.
نبود بسترهای مقرراتی مناسب، فقدان زیرساخت های فنی، گران بودن و تمایل نداشتن مدیران شهری در به کارگیری فناوری های نوین و مواردی از این دست، باعث شده درآمدهای پایدار اندکی محقق شوند و شکاف نسبتا بزرگی بین منابع درآمدی و مخارج شهرها به وجود آید. ماحصل این شرایط نارضایتی شهروندان از زندگی شهری، توزیع نشدن مناسب امکانات در مناطق مختلف شهر و تشدید آسیب ها خواهد بود.
جالب این جاست که مدیریت های شهری در کشورهای توسعه یافته با توجه به این که به صورت علمی منابع درآمدی خود را تعریف کرده اند و به صورت مدیریت واحد شهری اداره می شوند، به ندرت با معضل و مشکل کمبود منابع مالی مواجه هستند. ضمن این که به دلیل عملکرد شفاف شهرداری ها در مدیریت هزینه، مشارکت شهروندان در پرداخت عوارض قانونی بالاست.
موضوعی که باید در بلندمدت مورد توجه مدیران شهری ما نیز قرار گیرد.
به طور کلی بودجه سالانه مدیریت های شهری به ویژه شهرداری کلان شهرها، دارای نوسانات فصلی و سالانه است که از اتکای شهرداری ها به منابع درآمدی ناپایدار ناشی می شود. وجود سهم بالای منابع درآمدی ناپایدار که بیشتر از محل فروش تراکم و ساخت و ساز خلاف ضابطه تعریف می شود، موجب شده شهرداری ها با نگرانی ناشی از نوسانات درآمدی مواجه شوند. چالشی که در آتیه از این بابت گریبان گیر شهرداری ها می شود، بسترساز آن شده تا تدابیری از سوی این مدیریت ها و همچنین قوای مجریه و مقننه برای این حوزه اتخاذ شود که در قالب اختیارات قانونی به شوراهای اسلامی شهرها تعریف می شود.
شوراهای شهر نمادی از مشارکت مردمی در عرصه تصمیم گیری برای امور مرتبط با رفاه اجتماعی، فرهنگی و... آن هاست و این ساختارها ظرفیت مطلوبی دارد تا برنامه ریزی جامعی را با هدف تحقق درآمدهای پایدار تدوین کند. در این باره پیشنهاد می شود در چارچوب ساختارها و کمیته های تخصصی، منابع درآمدی احتمالی شهرهایی نظیر مشهد بر اساس ظرفیت ها و مزیت هایشان شناسایی و در ادامه برای بالفعل سازی این درآمدها، اقدامات لازم انجام شود.
طی سال های گذشته شاهد آن بودیم که قاطبه درآمد شهرداری های کشور از محل فروش تراکم و ساخت و ساز خلاف ضابطه بوده است که نتیجه آن کاهش کیفیت زندگی در کلان شهرها و ایجاد مشکلات جدید برای آن ها بوده و نیازمند صرف هزینه های دوچندان هستند.
گسترش نارضایتی اجتماعی، عادی شدن تخلف، تضییع حقوق دیگران، بدبینی به ساختارهای اداری و... نتیجه این جنس رویکردهای درآمدزایی است.
نکته حائز اهمیت دیگر آن است که کسب درآمدهای پایدار شهری در هر منطقه متفاوت است و شرایط خاص خودش را دارد، بنابراین نمی توان نسخه واحدی برای تمامی شهرها و شهرداری ها پیچید. در غیر این صورت درآمدهای ناشی از ساخت و سازهای غیرمجاز، شهرداری را با چالش جدی مواجه می کند، به طور مثال ممکن است یک سال ساخت و سازی انجام نگیرد، که درآمد شهری به مخاطره خواهد افتاد، از این رو درآمد پایدار شهری باید تضمین شود و براساس یک روال منطقی و متناسب تعریف شده باشد.
هر چند دولت در قوانین بودجه سنواتی اعتبارات مناسبی را برای تمامی شهرداری ها در نظر گرفته و مالیات بر ارزش افزوده نیز به عنوان یکی از منابع درآمد شهرداری لحاظ می شود، اما این مسئله به تنهایی کفایت نمی کند، بنابراین شهرداری ها باید از تراکم فروشی و شهرفروشی به سمت درآمد پایدار شهری حرکت کنند. علاوه بر این دولت باید در قوانین بودجه سنواتی نیز بودجه های متناسبی را برای تمامی شهرداری ها لحاظ کند. در حقیقت دولت ها با دو شیوه می توانند از شهرداری ها در مقابله با ناپایداری های درآمدی حمایت کنند: یکی استفاده از ابزار کمک های نقدی به شهرداری ها و دیگری دادن ظرفیت های قانونی به آن ها و نظارت جامع بر کیفیت عملکردشان در کنار تلاش برای تسهیل گری در امور.
در پایان باید تاکید کرد که شهرداری ها در مقام یک نهاد عمومی و خدمت رسان، برای حل مشکلات مالی و درآمدی خود، با شیوه های معقولانه و پایدار، نیازمند حمایت هستند، چه از سوی جامعه و شهروندان و چه از سوی ساختارهای بالادستی در حوزه های قانون گذاری و اجرایی. شهرهای توسعه یافته محصول مدیریت های مترقی هستند که منافع کوتاه مدت را بر ظرفیت های بلندمدت ارجحیت نمی دهند. مطالبه گری ساختارهای نظارتی و شهروندان از مدیریت های شهری برای چاره جویی در این حوزه، موضوع مهم دیگری است که می تواند به پیشبرد این رویکردها کمک و شهرداری ها را وادار کند تا برنامه های کلان تعریف و اجرایی کنند. در مجموع باید تاکید کنیم که اندیشه های بلند، تحولات مثبت را رقم می زنند و در حوزه مدیریت شهری نیازمند این جنس اندیشه ها هستیم.

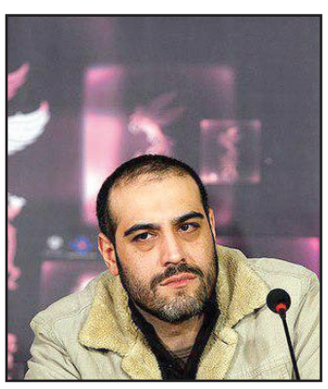
مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

ناخدا خورشید از سانچی می گوید

داریوش ارجمند، بازیگر خراسانی در یادداشتی درباره کشتی ایرانی سانچی نوشت: یک هفته در بیم و امید به سر بردیم، رنج بردیم و چشم انتظار ماندیم تا شاید امیدمان ناامید نشود. اما باید پذیرفت که هر کسی سرنوشتی دارد و در یانوردهای ما در آب و آتش زندگی را بدرود گفتند. همچون یک هفته گذشته که دلواپس عزیزانمان در دریای چین بودیم، امروز هم در غم آن ها شریک هستیم و به همان اندازه ناراحت و داغداریم. همچنان در کنار خانواده دریانوردان هستیم. آن ها را فراموش نمی کنیم و همراه با آن ها روزهایی را مرور می کنیم که برای ایران خدمت کردند. در دنیای سینما ناخدا بوده ام و می دانم که دریا چه جای وحشتناکی است و موج های بلند آن گاهی چه بی رحم هستند و کار کردن روی کشتی چه کار سختی است. جهنمی که پشت سر گذاشتند فراموش نخواهد شد و داغ آن همیشگی است. توقع مان از دولت و تشکیلات کشتیرانی این است که خانواده و بازماندگان آن ها را فراموش نکنند.

خداداد عزیزی در اظهاراتی جنجالی مدعی شد: تیمی که روزگاری تماشاگر برایش می آمد ابومسلم بود نه «مشکی پوشان دیار خراسان»!
او ادامه داد: همه جا سر استقلال و پرسپولیس دعواست. تنها تیمی که می تواند مقابل پرسپولیس و استقلال عرض اندام کند و حرفی برای گفتن داشته باشد، تراکتورسازی تبریز است، اما شما تیم دیگری نمی بینید که مقابل استقلال و پرسپولیس طرفدار داشته باشد. وی تاکید کرد: مردم هر شهر باید طرفدار شهر خودشان باشند، حرف درستی است. هیچ جای دنیا این طور نیست که مردم یک شهر از تیم شهر دیگر حمایت کنند. در جاهای دیگر مردم هر شهری طرفدار تیم خودشان هستند، اما در ایران این طور نیست. حتی در خود تبریز هم که تراکتورسازی برای خودش «برو بیایی» از لحاظ هوادار دارد، پرسپولیسی ها بیشتر هستند.



امیریل ارجمند بازیگر سینما و تلویزیون گفت: سینمای ما احتیاج به دست های پنهان ندارد، به شرافت نیاز دارد. او که با خبرنگار خبرگزاری برنا سخن می گفت، بیان کرد: دیده شدن به هر قیمتی مناسب نیست اما در سینمای ما این اتفاق دارد رخ می دهد. هر چقدر یک بازیگر بیشتر عرضه شود مخاطب از آن سیر و زده می شود. ما برای این که تاریخ مصرف داشته باشیم باید کارهای متنوعی کنیم و همه سرکار باشند. در میان خوانندگان هم این اتفاق می افتد. اما این عامل باعث آسیب رسیدن به این قشر می شود. ناخودآگاه بازیگری که پرکار می شود بعد از مدتی کم کار می شود که آسیب روحی و روانی هم می بینند. این سینما متعلق به یک قشر خاص نیست. سینمای ما احتیاج به دست های پنهان ندارد، سینمای ما احتیاج به شرافت دارد. وقتی شرافت وجود داشته باشد کارها هم این گونه پیش نمی رود. شرافت در سینما این مدیوم را به گونه دیگری می کند.

بریده کتاب

کتاب میم عزیز - نویسنده محمد حسن شهسواری

*گفت: کجا بریم؟ گفتم: هر جا تو بگی. کار را برایش سخت کردم. کار را برایمان سخت کرده اند. عادت نکرده ایم خودخواه باشیم. گفت: نه تو بگو!
*مردها فقط برای چیزهایی که باید ناراحت می شوند. زن ها برای همه اش. همه چیز زندگی را می فهمند، زیاد، بدجور.
*وقتی ساده دلانه و بی خبر گمان می کنی زندگی تا ابد بر همان مدار سابق می چرخد، یک تند باد، یک زلزله یا سونامی می آید و... چقدر ما انسان ها معصوم هستیم و چقدر بدبخت و مستحق ترحم. گمان کنم وقتی خدا ما را تماشا می کند که چطور ساده دلانه به ابدیت، به ابدی بودن بعضی چیزها معتقدیم، گریه اش می گیرد. حتی دلش نمی آید گوش مان را بگیرد...